



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



СВЕРЖДАЮ:  
 Исполнительной работы  
 Исаченко  
 15 ноября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки (Специальность)		Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки		54.03.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавриат
Профиль (согласно ОХОП)		Художественная обработка металла
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СКУЛЬПТУРА

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СКУЛЬПТУРА входит в вариативную часть по выбору студента образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Материаловедение». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Специализированная скульптура» используются для подготовки выпускной квалификационной работы. Курс взаимосвязан с дисциплинами «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Основы декоративного апсамбля».

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 4 разделов:

Раздел 1 содержит 3 темы (выполнение 3 практических работ): представление о материале, инструментах и приемах их применения. Методы получения необходимых высот в рельефе и объемов с помощью постепенного набора массы и удаления лишнего материала (а также совмещение этих техник) на примере плоско-рельефных и объемно-пространственных форм: элементы живой природы и предметы быта.

Раздел 2 содержит 3 темы (выполнение 3 практических работ): особенности формообразования анатомически и пропорционально точного лица на плоскости (в низком рельефе, малом размере) и головы в объеме, а также способы стилизации и декорирования анималистических образов.

Раздел 3 содержит 2 темы (выполнение 2 практических работ): особенности формообразования анатомически и пластически точного анималистического образа, выполненного в малом размере и предназначенного для тиражирования, а также особенности формообразования, стилизации, декорирования, соподчинения объектов в жанровых малофигурных композициях.

Раздел 4 содержит 2 темы (выполнение 2 практических работ): закономерности формообразования круглой скульптуры на примере абстрактных многофигурных композиций из простейших геометрических фигур, а также особенности передачи объема и пространства на примере размещения человеческой фигуры в предметной среде.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: мастер-класс, технологии взаимооценки (промежуточные просмотры с обсуждением предварительных итогов). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 10 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5-8 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК - 3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
--

ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении параллельных или последующих дисциплин и при осуществлении профессиональной деятельности применять методы формообразования, технологии и инструменты, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании

**Уметь:**

а) применять способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями**

1.5

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*		
5	2	72	72	72		0														30
6	2	72	72	72		0														30
7	2	72	72	72		0														30
8	1	36	36	36		0														30
<b>Итого</b>	7	252	252	252		0										0				

\*Зачет с оценкой - ЭО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<b>Тема 1. Тематический рельеф</b> П.Р.№ 1. Выполнение клаузуры на заданную тему. Разработка в графике и выполнении в материале плоского - рельефного пластического решения с применением ритмических построений на основе пятен и линий с учетом региональных и национальных мотивов. Инструменты, материалы, последовательность технологических операций.
	<b>Тема 2. Биоморфная пластика</b> П.Р.№ 2. Изучение природной формы (флора). Поиск аналогов, эскизирование. Поиск

	<p>пластики формы. Выполнение в материале плоско - рельефного изображения растительного элемента с применением декорирования.</p> <p><b>Тема 3. Объемно-пространственная композиция</b> П.Р.№ 3. Группа разнородных предметов в пространстве. Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Выполнение в материале объемно-пространственной композиции из 3-4 предметов(куб, пирамида, шар). Конструкция, форма, декор.</p>
Р.2	<p><b>Тема 1. Декоративный рельеф (копия медали, монеты)</b> П.Р.№ 4. Портрет человека. Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Выполнение в материале плоско - рельефного изображения человеческого лица, закомпанованного в круг (медаль). Стилистическое единство.</p>
	<p><b>Тема 2. Портрет современника (копия бюста по заданию преподавателя)</b> П.Р.№ 5. Голова человека с портретным сходством. Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Выполнение в материале объемно-пространственной формы с применением различных техник декорирования. Понятия декор и форма. Масштаб, силуэт, декор и форма, цельность, гармоничность.</p>
	<p><b>Тема 3. Декоративная рельефная композиция для интерьера: «Анималистика»</b> П.Р.№ 6. Выполнение клаузуры на заданную тему. Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Разработка и выполнение в материале групповой декоративной композиции из 2-3 фигур с применением различных способов стилизации. Образ, стилизация, силуэт.</p>
Р.3	<p><b>Тема 1. Декоративная скульптура: «Человек и животное»</b> П.Р.№ 7. Изучение природной формы (фауна). Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале анатомически точной объемно - пространственной малоразмерной фигуры животного с условием ее последующего тиражирования. Особенности формообразования. последовательность технологических операций. Гротеск, силуэт. Задание 1. Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале стилизованных фигур человека и животного в рамках объемно - пространственной жанровой композиции. Стилизация, масштаб, силуэт.</p>
Р.4	<p><b>Тема 1. Объемная композиция: «Человек в среде»</b> П.Р.№ 8. Человеческая фигура в пространстве в окружении бытовых предметов. Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале анатомически точной человеческой фигуры в рамках объемно - пространственной жанровой композиции. Единство формы и содержания. Архитектоника. Масштаб, силуэт. Задание 1. Выполнение клаузуры на заданную тему. Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале объемно - пространственной композиции из 2-3 геометрических фигур или их производных с применением фактур. Масштабность, силуэт, фактуры.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-6	Раздел 1. Т.1.	24	-	24	-	П.Р. № 1
5	7-12	Раздел 1. Т.2.	24	-	24	-	П.Р. № 2
5	13-18	Раздел 1. Т.3	24	-	24	-	П.Р. № 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	<b>зачет с оценкой</b>
6	1-6	Раздел 2. Т.1	24	-	24	-	П.Р. № 4
6	7-12	Раздел 2. Т.2	24	-	24	-	П.Р. № 5
6	13-18	Раздел 2. Т.3	24	-	24	-	П.Р. № 6
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	<b>зачет с оценкой</b>
7	1-18	Раздел 3. Т.1	72	-	72	-	П.Р. № 7
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	<b>зачет с оценкой</b>
8	1-9	Раздел 4. Т.1	36	-	36	-	П.Р. № 8
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	-	<b>зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>252</b>	-	<b>252</b>	-	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрены

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрены

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрены

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрены

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрены

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрены

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрены

#### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрены

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Технологии взаимосоценки	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
Р.1															
Р.2															
Р.3															
Р.4															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.

Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612)

Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция.-М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
2. Иоффе И. И. Избранное. Ч. 2. Культура и стиль / М.: Говорящая книга, 2010. - 925 с.
3. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / СПб: Алетейя, 2011. - 496 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лапш (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

Не используются

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

#### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

#### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

#### 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

#### 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

#### 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мастерская, аудиторные столы с местным освещением и стулья; пластический материал; оргстекло/древесина; проволока различных диаметров; измерительный инструмент; ручной режущий инструмент; слесарный инструмент; абразивный инструмент; клеенка; хлопчатобумажная ткань; стационарный компьютер с выходом в сеть интернет.

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам занятий	5 семестр: 3 практические работы по 4 задания 6 семестр: 3 практические работы по 4 задания 7 семестр: 1 практические работы по 2 задания 8 семестр: 1 практические работы по 2 задания
3	Зачет с оценкой (5-8 семестры)	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)



Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ: 5 семестр:

#### Практическая работа № 1. Тематический рельеф.

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы объекта на основе линий, пятен и ритмических рядов с учетом региональных или национальных мотивов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале с учетом ее технологичности.

#### Практическая работа № 2. Биоморфная пластика.

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы объекта.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале, принимая во внимание степень стилизации, особенности пластики природной формы и необходимость ее декорирования.

#### Практическая работа № 3. Объемно-пространственная композиция

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов, в том числе и вид сверху.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале с учетом конструктивных особенностей предметов, способу их крепления к основанию, принимая во внимание условие размещения предметов в ограниченном пространстве с возможностью кругового обзора композиции.

#### **Тема 2. Портрет современника (копия бюста по заданию преподавателя)**

П.Р. № 5. Голова человека с портретным сходством. Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Выполнение в материале объемно-пространственной формы с применением различных техник декорирования. Понятия декор и форма. Масштаб, силуэт, декор и форма, цельность, гармоничность.

**Тема 3. Декоративная рельефная композиция для интерьера: «Анималистика»**  
П.Р.№ 6. Выполнение клаузуры на заданную тему. Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Разработка и выполнение в материале групповой декоративной композиции из 2-3 фигур с применением различных способов стилизации. Образ, стилизация, силуэт.

**Тема 1. Декоративная скульптура: «Человек и животное»**  
П.Р.№ 7. Изучение природной формы (фауна). Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале анатомически точной объемно - пространственной малоразмерной фигуры животного с условием ее последующего тиражирования. Особенности формообразования. последовательность технологических операций. Гротеск, силуэт.  
Задание 1. Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале стилизованных фигур человека и животного в рамках объемно - пространственной жанровой композиции. Стилизация, масштаб, силуэт.

**Тема 1. Объемная композиция: «Человек в среде»**  
П.Р.№ 8. Человеческая фигура в пространстве в окружении бытовых предметов. Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале анатомически точной человеческой фигуры в рамках объемно - пространственной жанровой композиции. Единство формы и содержания. Архитектоика. Масштаб, силуэт.  
Задание 1. Выполнение клаузуры на заданную тему. Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале объемно - пространственной композиция из 2-3 геометрических фигур или их производных с применением фактур. Масштабность, силуэт, фактуры.

## **6 семестр:**

### Практическая работа № 4. Декоративный рельеф (копия медали, монеты)

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Подобрать необходимый для выполнения работы объем фотоматериалов.
3. Утвердить с преподавателем окончательный вариант копируемого образца.
4. Выполнить работу в материале, учитывая особенности формообразования и передачи пространства в очень низком рельефе.

### Практическая работа № 5. Голова человека с портретным сходством (копия бюста по заданию преподавателя)

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Подобрать необходимый для выполнения работы объем фотоматериалов или выполнить ряд эскизов.
3. Утвердить с преподавателем бюст .
4. Выполнить работу в материале с учетом таких понятий как цельность, гармоничность, масштаб, силуэт, связь декора и формы.

### Практическая работа № 6. Декоративная рельефная композиция для интерьера: «Анималистика»

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале с учетом степени стилизации природных форм, уделяя особое внимание образу, пластике и силуэту.

## **7 семестр:**

### Практическая работа № 7. Декоративная скульптура: «Человек и животное» Изучение природной формы (фауна).

Задание:


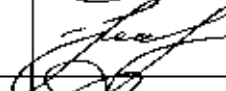

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале с учетом характера декоративной трактовки фигур, стилизации, масштаба и силуэта.

### 8 семестр:

Практическая работа № 8. Объемная композиция: «Человек в среде» Человеческая фигура в пространстве в окружении бытовых предметов.

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале, учитывая единство формы и содержания, архитектуру, масштаб и силуэт.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	Е.А. Махнёв	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент выполняет требования	Студент выполняет требования	Студент выполняет требования	Студент выполняет требования
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	100%, но не менее чем 90%.	не менее чем на 70%.	ниже 70%, но не менее чем на 50%.	менее чем на 50%.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

Архитектура, бак	Б.Г.В. ОД 11	Скульптура и пластическое моделирование	<p>История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.</p> <p>Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612">www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612</a></p> <p>Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.</p>	<p>1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.</p> <p>2. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева ; под ред. А.П. Амвросьева. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=448129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=448129</a></p>
---------------------	--------------------	---	---	---