



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В. В. Виноградов
« 3 »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.04.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.03.2016
	№	15
Тип образовательной программы		Академическая магистратура
Профиль		Графический дизайн
Учебный план		Прием 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры. Дисциплине предшествует подготовка по образовательным программам бакалавриата. Знания, умения, навыки, полученные в рамках изучения дисциплины «Дизайн-проектирование», используются в процессе освоения дисциплин: «Экспертиза в дизайне», «История и методология дизайн-проектирования», «Творческие концепции современного графического дизайна», в процессе проведения научно-исследовательской работы по выполнению выпускной квалификационной работы магистра.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из трех разделов:

Раздел 1. «Социокультурные тренды в современном графическом дизайне» (1 семестр). Отработка возможности встраивания проектных продуктов в различные коммуникативные (потребительские) ситуации, обеспечивающие выбор адекватных средств визуального воплощения и каналов коммуникации, соответствующих адресным группам.

Раздел 2. «Самоопределение в пространстве графического дизайна» (2 семестр).

Формирование окончательного направления магистерской диссертации, в которую дизайн-проект входит обязательной составной частью.

Раздел 3. «Концептуальный проект в рамках магистерской диссертации» (3 семестр).

Разработка концептуальной модели проекта, выполняемого в рамках магистерской диссертации.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проведение групповых дискуссий, семинаров, деловых и ролевых игр, моделирование отдельных сторон будущей деятельности. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют цифровые презентации в рамках курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов (презентаций и публикаций, проектно-аналитических материалов диссертации).

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения
ОПК-3: готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ
ОПК-4: способностью вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-9: способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к вы-

полнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

ПК-6: готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач

ПК-9: способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

ОПК-10: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Готовность к самостоятельному созданию художественного образа, разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и внедрению результатов в практику с использованием полученных знаний, умений и навыков.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать теорию и методологию проектирования в графическом дизайне, основы научной и проектной методологии, современные информационные и проектные технологии, необходимые в проектной, научно-исследовательской деятельности.

Уметь:

- а) применять знание и понимание в организации исследовательских и проектных работ;
- б) выносить суждения и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности дизайнера, при организации работы творческого коллектива исполнителей.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа												
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	5	180	72	72		108	108											30
2	4	144	72	72		72	72											30
3	3	108	36	36		72	72											30
Итого	12	432	180	180		252	252									0		

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P.1	<p>Социокультурные тренды в современном графическом дизайне Прорабатывается возможность встраивания проектных продуктов в различные коммуникативные (потребительские) ситуации, обеспечивающие выбор адекватных средств визуального воплощения и каналов коммуникации, соответствующих адресным группам. Итог работы первого семестра- курсовой проект в форме цифровых презентаций 3-х проектов на заданные темы, выполненных группами магистрантов в рамках аудиторной и самостоятельной работы</p>
P.2	<p>Самоопределение в пространстве графического дизайна Формируется окончательное направление магистерской диссертации, в которую дизайн-проект входит обязательной составной частью. Темы и состав курсового проекта определяются магистрантами совместно с преподавателями. Итог работы второго семестра - курсовой проект в форме индивидуальной цифровой презентации, комплексно раскрывающей содержание будущего магистерского проекта.</p>
P.3	<p>Концептуальный проект в рамках магистерской диссертации Разработка концептуальной модели проекта, выполняемого в рамках магистерской диссертации. Итог работы третьего семестра- курсовой проект с элементами магистерской диссертации.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-6	Раздел 1	60	-	24	36	Цифровая презентация Задание КП № 1
	7-12	Раздел 1	60	-	24	36	Цифровая презентация Задание КП № 2
	13-18	Раздел 1	60	-	24	36	Цифровая презентация Задание КП № 3
	Итого за 1 семестр:		180		72	108	Зачет с оценкой
2	1-6	Раздел 2 Проблематизация. Определение круга перспективных тем магистерского проекта.	48	-	24	24	Цифровая презентация Задание КП № 1
	7-12	Групповая работа в рамках выбранной комплексной темы	48	-	24	24	Цифровая презентация Задание КП № 1
	13-18	Заявка на индивидуальный концептуальный проект в рамках магистерской диссертации	48	-	24	24	Цифровая презентация Задание КП № 2
	Итого за 2 семестр:		144		72	72	Зачет с оценкой
3	1-3	Раздел 3 Информационно-аналитический поиск, поиск и обсуждение проектных идей	36	-	12	24	Цифровая презентация Задание КП № 1
	4-6	Представление и обсуждение вариантов проектной концепции	36	-	12	24	Цифровая презентация Задание КП № 2
	7-9	Представление итоговой визуальной концепции проекта	36	-	12	24	Цифровая презентация Задание КП № 3
	Итого за 3 семестр:		108		36	72	Зачет с оценкой
Итого:		432		180	252		

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1 семестр - «Социо-культурные тренды в современном графическом дизайне»

2 семестр - «Самоопределение в пространстве графического дизайна»

3 семестр - «Концептуальный проект в рамках магистерской диссертации»

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссия	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.3			+		+			+							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие. - М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1>
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 133 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&st=1>
2. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. - М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>
3. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО .Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО
4. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2005
5. Глазычнев В. Дизайн как он есть. Изд. 2-е, доп. – М.: Издательство «Европа», 2006.– 320 с.
6. Джуле А., Дрюниани Б. Креативные стратегии в рекламе. – СПб: Питер, 2003
7. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с.: – 872 ил.
8. Ньюарк К. Что такое графический дизайн. – М.: АСТ Астрель, 2005
9. Павловская Е.Э. Дизайн рекламы: поколение NEXT. – СПб: Питер, 2003
10. Папанек В. Дизайн для реального мира / Пер. с английского. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.: ил.
11. Сальникова Е. Эстетика рекламы. – М., 2003
12. Сивулка Д. Мыло, секс и сигареты. История американской рекламы. – СПб: Питер, 2002
13. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодерна. – М: Магма, 2004
14. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления : монография / М. М. Калиничева, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. – М.: ВНИИТЭ, 2009. – 366 с.
15. Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей / сост. Александр Лаврентьев. – М.: Университетская книга, 2010. – 244 с.
16. Власть дизайна: ключ к сердцу потребителя / Майк Пресс, Рэйчел Купер; пер. с англ. А. Н. Поплавская. – М.: Гревцов Паблицер, 2008. – 352 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 133 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&st=1>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	

Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

1. <http://www.webadr.ru/>
2. <http://wcb-silver.ru/>
3. <http://www.weburoki-start.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru

www.studentlibrary.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕ- НИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов, для части занятий используется компьютерное оборудование (мультимедийные проекторы, экраны, мониторы, ноутбуки).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧ- НОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Задания курсовых проектов	Курсовой проект 1 семестра - 3 задания Курсовой проект 2 семестра - 2 задания Курсовой проект 3 семестра - 3 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровень оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполнено оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для курсовых проектов:

1 семестр

Тема «Социо-культурные тренды в современном графическом дизайне»:

1. Определить актуальность проекта и его инновационный потенциал.
2. Сформулировать адресность проекта, ориентированного на заданный социокультурный контекст и потенциальные источники ресурсов реализации данного проекта. Проанализировать возможность встраивания проектных продуктов в различные коммуникативные (потребительские) ситуации, обеспечивающие выбор адекватных средств визуального воплощения и каналов коммуникации, соответствующих адресным группам.
3. Подготовить цифровые презентации 3-х проектов на заданные темы, выполненные группами магистрантов в рамках аудиторной и самостоятельной работ.

2 семестр

Тема «Самоопределение в пространстве графического дизайна»:


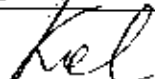
1. Определить перспективность (масштабность) проекта с точки зрения его потенциальной оригинальности, новизны, креативности, художественно-графического языка и возможностей медиа-продвижения.
2. Подготовить индивидуальную цифровую презентацию, раскрывающую содержание будущей магистерской диссертации (использование индивидуальные креативные методики и навыки графического мастерства, как на основе современных компьютерных технологий, так и в авторской ручной графике).

3 семестр

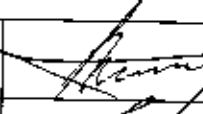


Тема «Концептуальный проект в рамках магистерской диссертации»:

1. подготовить главу магистерской диссертации (характеристика состояния проектной проблемы, социально-экономическое обоснование темы, контекстный и ситуационный анализ концептуально-графических подходов, общее концептуальное видение решения проектной проблемы; описание всего состава проектной разработки).
2. разработать проектные предложения, раскрывающие содержательную идею и базовую визуальную концепцию проекта (визуальную метафору), графические проработки основных элементов проекта, представленные в выбранном магистрантом формате.
3. подготовить медиа-презентацию проекта в выбранном студентом формате (газетная публикация, журнальный разворот, выставочная экспозиция, телевизионный сюжет, интернет-публикация и т.п.).

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	профессор	Заведующий кафедрой ГД	Е.Э.Павловская	
2	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	П.Г. Ковалев	

Рабочая программа дисциплины согласована:

Заведующий кафедрой графического дизайна	В.В. Типикин	
Директор библиотеки УрГАХУ	Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна	Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям заданиям, описанным в/или выполняемым трудовыми функциями и действиями, связанными с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям заданиям, описанным в/или выполняемым трудовыми функциями и действиями, связанными с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям заданиям, описанным в/или выполняемым трудовыми функциями и действиями, связанными с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям заданиям, описанным в/или выполняемым трудовыми функциями и действиями, связанными с профессиональной деятельностью.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент не демонстрирует навыков и опыта в области изучения.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент не демонстрирует навыков и опыта в области изучения.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4