



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
Х.Р.В. Ш.И.И.С.И.Н.КО
« 3 »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КРЕАТИВНАЯ ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.03.2016
	№	255
Тип образовательной программы	Академическая магистратура	
Профиль	Графический дизайн	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КРЕАТИВНАЯ ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КРЕАТИВНАЯ ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует изучение дисциплин бакалавриата: «Графическая и цветовая композиция», «Техника графики», «Проектная графика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Креативная проектная графика», используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в профессиональной деятельности дизайнера.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из девяти тем, посвященных изучению различных графических техник: Тема 1. Славянский стиль. Тема 2. Финно-угорский или кельтский стиль. Тема 3. Африканский стиль. Тема 4. Мексиканский стиль или стиль американских индейцев. Тема 5. Стиль Океании. Тема 6. Стиль Японии. Тема 7. Стиль Китая. Тема 8. Индийский стиль. Тема 9. Стиль Персии.

В процессе освоения дисциплины студенты изучают основы стилевых направлений в создании концептуальных графических композиций; приобретают и совершенствуют навыки владения различными графическими техниками для наиболее выразительного воплощения своей идеи. Задания строятся на характерных элементах основных этнографических стилей, на видах дизайнерских объектов-носителей, на графической технике исполнения.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, работа в команде, мастер-класс. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1, 2 семестры), зачет с оценкой (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ и сдачи зачёта.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-6: способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности

ОПК-7: готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
--

ПК-6: готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии, формирование навыков проектной живописно-графической деятельности в графическом дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы проектной графики, академического рисунка, построения геометрических предметов, основы перспективы;

Уметь:

- применять знание и понимание для самостоятельного создания художественного образа;
- выносить суждение о применении различных графических техник для наиболее выразительно-го воплощения своей идеи;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при постановке художественно-творческих задач и выборе вариантов их решения.

1.5 Объем дисциплины

№ Семестра	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия				Самостоятельная работа										Итого		
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету		Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	3	108	36	8	28		72				72								Зач
2	2	72	36	8	28		36				36								Зач
3	2	72	18		18		54				54								30
Итого	7	252	90	16	74		162				162					0			

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	<p><u>Тема 1. Славянский стиль</u>: создание композиции в виде монограммы или экслибриса</p> <p><u>Тема 2. Финно-угорский или кельтский стиль</u>: создание концептуальной композиции на тему символики ролевых игр.</p> <p><u>Тема 3. Африканский стиль</u>: создание композиции на тему витрины магазина ткани или одежды.</p> <p><u>Тема 4. Мексиканский стиль или стиль американских индейцев</u>: создание композиции на тему интерьерной росписи музыкального кафе или арт-кафе.</p> <p><u>Тема 5. Стиль Океании</u>: создание композиции в виде плаката с театрализованным сюжетом (характерные мотивы природы, масок, тканей).</p> <p><u>Тема 6. Стиль Японии</u>: создание композиции с концептуальной идеей рисунка для ткани, упаковочной бумаги или росписи посуды.</p> <p><u>Тема 7. Стиль Китая</u>: создание композиции в виде концептуального плаката «Что для меня есть Китай».</p> <p><u>Тема 8. Индийский стиль</u>: создание концептуальной композиции на тему витрины антикварного магазина.</p> <p><u>Тема 9. Стиль Персии</u>: создание концептуальной композиции на тему социального плаката.</p>
	* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-6	Тема 1. Славянский стиль: объект - экслибрис или монограмма, техника- линогравюра или тонкая черно-белая графика	36	4	8	24	Графическая работа № 1
	7-12	Тема 2. Финно-угорский или кельтский стиль: объект - символика для ролевых игр, техника - черно-белая графика с добавлением цвета	36	2	10	24	Графическая работа № 2
	13-18	Тема 3. Африканский	36	2	10	24	Графическая

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2		стиль: объект – витрина магазина одежды или тканей, техника – монотипия акрилом					работа № 3
		Итого за 1 семестр:	108	8	28	72	зачет
	1-4	Тема 4. Мексиканский стиль или стиль американских индейцев: объект – интерьерная роспись мультимедийного или арт-кафе, техника - граттаж	16	2	6	8	Графическая работа № 4
	5-8	Тема 5. Стиль Океании: объект – плакат с театрализованным сюжетом, техника – коллаж из природных материалов в сочетании с монотипией	16	2	6	8	Графическая работа № 5
	9-12	Тема 6. Стиль Японии: объект – рисунок для ткани, упаковочной бумаги или росписи посуды, техника – живопись и каллиграфия тушью на бумаге разной фактуры и оттенков	16	2	6	8	Графическая работа № 6
	13-18	Тема 7. Стиль Китая: объект – концептуальный плакат на тему «Что для меня есть Китай», коллаж из бумаги в сочетании с акварельной монотипией	20	2	8	10	Графическая работа № 7
		Итого за 2 семестр:	72	8	28	36	зачет
3	1-5	Тема 8. Индийский стиль: объект - витрина антикварного магазина, техника – текстильный коллаж с графикой	40		10	30	Графическая работа № 8
	6-9	Тема 9. Стиль Персии: объект – социальный плакат, техника – по выбору	32		8	24	Графическая работа № 9
		Итого за 3 семестр:	72		18	54	Зачет с оценкой

3.2 Другие виды занятий

Предусмотрено посещение тематических выставок

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-классы	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Темы № 1- № 9				*	*			*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Желондиевская Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009. - 96 с.
2. Кузвесова Н. Л. Творческие концепции графического дизайна. От викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие / Н. Л. Кузвесова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 204 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E

5.1.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с.
2. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>
3. Мировое искусство. Мастера японской гравюры : ил. энцикл. / Сост. И. Г. Мосин. - СПб.; М. : Кристалл; Оникс, 2007. - 208 с. : ил.
4. Могилевцев В. А. Основы рисунка : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Артиндекс, 2007. - 72 с. : цв.ил.
5. Кельтские орнаменты / сост. и авт. предисл. В. И. Ивановская. - Изд. 2-е, доп. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2007. - 287 с. : ил.
6. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна: пропорции и композиция : пер. с англ. / Кимберли Элам. - СПб. : Питер, 2011.
7. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студ. высш.пед. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
8. Купер Д. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках / Дуглас Купер; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
9. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: изд-во Эксмо, 2004.
10. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2004.
11. Богуславская И.Я. «Народное искусство»: Исследования и материалы. – СПб. : Русский Музей: «PalaceEdition», 1995
12. Фёдорова Л. Н. «Геннадий Райшев»: Живопись, графика. – М.: Издание журнала «Наше наследие», 1998
13. Искусство Бирмы: Искусство стран и народов мира. – М.: «Изобразительное искусство», 1979
14. “ChineseOrnament”. - Lyon: “PCM”, 2004
15. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Кузвесова Н. Л. Творческие концепции графического дизайна. От викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие / Н. Л. Кузвесова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 204 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AF2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	

Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
-------------------------------------	---	------------------------	--

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

5.4 Электронные образовательные ресурсы

biblio-online.ru

biblioclub.ru

www.studentlibrary.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория-мастерская, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов, стеллажами для хранения материалов, учебных пособий и учебных работ. В процессе аудиторных занятий для просмотра аналогового материала используется компьютерное оборудование (монитор, ноутбук).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерий	Шкала оценок
Оценка по дисциплине	Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Высокий
Хорошо Зачтено	Повышенный
Удовлетворительно	Пороговый
Неудовлетворительно Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Практические графические работы	9 работ по 1 заданию
3	Зачет (1, 2 семестры)	Выполнение всех работ (портфолио)
4	Зачет с оценкой (3 семестр)	Выполнение всех работ (портфолио)

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических графических работ:

В процессе выполнения работ продемонстрировать способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию графических объектов.

Графическая работа № 1 «Славянский стиль»:

создать композицию в виде монограммы или экслибриса. Формат – А5, техника – черно-белая линогравюра (или любая черно-белая графика, можно с добавлением цвета), возможно использование акварельной монотипии.

Графическая работа № 2 «Финно-угорский или кельтский стиль»:

создать концептуальную композицию на тему символики ролсовых игр. Формат А4, техника – графика на тонированной или фактурной бумаге.

Графическая работа № 3 «Африканский стиль»:

создать композицию на тему витрины магазина ткани или одежды. Формат А3, техника – цветная графика в сочетании с монотипией акриловыми красками

Графическая работа № 4 «Мексиканский стиль или стиль американских индейцев»:

создать композицию на тему интерьерной росписи музыкального кафе или арт-кафе. Формат А 4, техника - граттаж.

Графическая работа № 5 «Стиль Океании»:

создать композицию в виде плаката с театрализованным сюжетом (характерные мотивы природы, масок, тканей). Формат А 4, техника – графика в сочетании с терраматериалом

Графическая работа № 6 «Стиль Японии»:

создать композицию с концептуальной идеей рисунка для ткани, упаковочной бумаги или росписи посуды. Формат – А5 или А4, техника – сочетание японской живописи Суми-э (или каллиграфии) с цветной графикой

Графическая работа № 7 «Стиль Китая»:

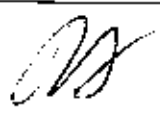
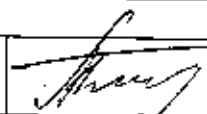
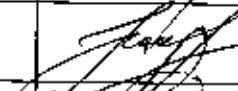

создать композицию в виде концептуального плаката «Что для меня есть Китай». Формат – А4 или А3, техника – цветная графика с акварельными вставками

Графическая работа № 8 «Индийский стиль»:

создать концептуальную композицию на тему витрины антикварного магазина. Формат – 30 x 30 см, техника – экспериментальная роспись на ткани с созданием характерного элемента в качестве главного композиционного центра

Графическая работа № 9 «Стиль Персии»:

создать концептуальную композицию на тему социального плаката. Формат – А4, техника – коллаж и цветная графика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		Старший преподаватель	М.В. Семенкина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				В.В. Типикин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, требований к дизайн-проекту (ПК-1);	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание при самостоятельном создании художественный образ; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; выполнять работы в материале, эскизные зарисовки.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения с использованием полученных знаний, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; способен к системному пониманию всех проблем.				
Оценка по дисциплине	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4