



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.04.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.03.2016
	№	255
Тип образовательной программы		Академическая магистратура
Профиль		Графический дизайн
Учебный план		Прием 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История и методология дизайн-проектирования», «Современные проблемы дизайна и искусства», «Творческие концепции современного графического дизайна», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из трёх разделов. Раздел «Методология научного исследования по технической эстетике» даёт основные знания о системе принципов и способов организации и построения научного исследования, методах научной работы, используемых в исследованиях по технической эстетике. В разделе «Различные формы представления результатов исследования по технической эстетике» рассматриваются научная статья, научный доклад, презентация как формы представления результатов исследования по технической эстетике. Третий раздел «Автореферат как краткая форма представления содержания магистерского исследования» формирует навыки написания разделов автореферата магистерской работы в их взаимосвязи.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы по темам дисциплины в рамках курсовых работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых работ.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-2: способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-3: готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ
ОПК-4: способностью вести научную и профессиональную дискуссию
ПК-1: готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообще-

НИЯМИ
ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
ПК-11: способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы методологии ведения научной деятельности, области исследований технической эстетики, актуальные методологические проблемы дизайна.

Уметь:

- применять знание и понимание для написания научных статей, докладов, тезисов, обоснования концепции проектных решений;
- выносить суждения по поводу формы и содержания научных исследований и проектных концепций;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении научно-проектной деятельности.

1.5. Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа											Итого		
	Зачет	Экз.	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету		Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	3	108	36	36		72		72											30
2	2	72	36	36		36		36											30
3	1	36	18	18		18		18											30
Итого	6	216	90	90		126		126								0			

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p>Методология научного исследования по технической эстетике</p> <p><u>Тема 1. Техническая эстетика как наука о дизайне.</u> Междисциплинарный характер технической эстетики. Общенаучные методы, используемые в исследованиях по технической эстетике. <i>Практическое занятие 1. Общенаучные методы в исследованиях по технической эстетике.</i> В течение практического занятия проводится анализ статьи по технической эстетике на предмет использования общенаучных методов исследования. Статья выбирается магистрантом самостоятельно, как правило, по теме своего научного исследования.</p> <p><u>Тема 2. Техническая эстетика как раздел искусствоведения. Связь технической эстетики с культурологией.</u> Методы культурологии и искусствоведения, используемые в исследованиях по технической эстетике. <i>Практическое занятие 2. Методы культурологии и искусствоведения в исследованиях по технической эстетике.</i> В течение практического занятия проводится анализ статьи по технической эстетике на предмет использования методов культурологии и искусствоведения. Статья выбирается магистрантом самостоятельно, как правило, по теме своего научного исследования.</p> <p><u>Тема 3. Связь технической эстетики с техническими науками.</u> Методы технических наук, используемые в исследованиях по технической эстетике. <i>Практическое занятие 3. Методы технических наук в исследованиях по технической эстетике.</i> В течение практического занятия проводится анализ статьи по технической эстетике на предмет использования методов технических наук. Статья выбирается магистрантом самостоятельно, как правило, по теме своего научного исследования.</p> <p><u>Тема 4. Специфика магистерского исследования по технической эстетике.</u> Отличие самостоятельного научного исследования по технической эстетике от предпроектного исследования как этапа проектирования. Методологический характер магистерского исследования. Метод проектного эксперимента как определяющий суть магистерского исследования по технической эстетике. <i>Практическое занятие 4. Метод проектного эксперимента в исследованиях по технической эстетике.</i> В течение практического занятия проводится анализ автореферата магистерской работы на предмет использования метода проектного эксперимента. Статья выбирается магистрантом самостоятельно, как правило, по теме своего научного исследования.</p>
Р.2	<p>Различные формы представления результатов исследования по технической эстетике.</p> <p><u>Тема 1. Научная статья как форма представления результатов исследования по технической эстетике.</u> Структура научной статьи, особенности её языка, требования к оформлению (в том числе, к аннотации, ссылкам и списку литературы). <i>Практическое занятие 1. Аннотация к научной статье по технической эстетике.</i></p>

	<p>В течение практического занятия пишется аннотация к статье по теме научного исследования магистранта.</p> <p><i>Практическое занятие 2. Заявка на тему научной статьи по технической эстетике.</i></p> <p>В течение практического занятия предлагаются студентом и уточняются варианты тем научной статьи, определяется проблематика исследования, оценивается его актуальность.</p> <p><i>Практическое занятие 3. Тезисы научной статьи по технической эстетике.</i></p> <p>В течение практического занятия формулируются тезисы научной статьи.</p> <p><u>Тема 2. Научный доклад как форма представления результатов исследования по технической эстетике.</u></p> <p>Структура научного доклада, особенности его языка, требования к оформлению.</p> <p><u>Тема 3. Презентация как форма представления результатов исследования по технической эстетике.</u></p> <p>Структура презентации, требования к оформлению.</p>
Р.3	<p>Автореферат как краткая форма представления содержания магистерского исследования.</p> <p>Структура автореферата, особенности его языка, требования к оформлению.</p> <p><i>Практическое занятие 1. Критический анализ авторефератов магистерских работ.</i></p> <p>В течение практического занятия разбираются достоинства и недостатки авторефератов по смежным темам научного исследования магистранта.</p> <p><i>Практическое занятие 2. Подготовка разделов автореферата магистерского исследования.</i></p> <p>В течение практического занятия формулируются разделы автореферата по теме научного исследования магистранта.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-18	Р.1	108		36	72	Отчёт по практической работе (задания КР)
		Итого за 1 семестр:	108		36	72	Зачет с оценкой
2	1-18	Р.2	72		36	36	Отчёт по практической работе (задание КР)
		Итого за 2 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой
3	1-9	Р.3	36		18	18	Отчёт по практической работе (задание КР)
		Итого за 3 семестр:	36		18	18	Зачет с оценкой
		Итого:	216		90	126	

P.2																			
P.3																			

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>
2. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие. -М.: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Головки С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие. - М.: Юнити-Дана, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037&sr=11>
2. Жердев Е. В. Метафора в дизайне: учеб. пособие / Е. В. Жердев. – М.: Архитектура-С, 2012. – 464 с.
3. Аронов В. Р. Современная теория дизайна // Проблемы дизайна-5: сб. ст. – М.: Артпроект, 2009. – С. 7-25.
4. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна, 1990–2010 / В. Аронов; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Артпроект, 2011. – 224 с.
5. Пигулевский В. О. Дизайн и культура [Текст] / В. Пигулевский. – Харьков : Гуманитарный центр, 2014. – 316 с.
6. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шямко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
7. Дэй К. Места, где обитает душа: архитектура и среда как лечебное средство / К. Дэй – М.: Лада, 2000. – 280 с.
8. Кондратьева К. А. Дизайн и экология культуры / К. А. Кондратьева – М.: МГХПУ им. Строганова, 2000. – 105 с.
9. Косыков М. А. О теории дизайна // Проблемы дизайна-5: сб. ст. – М.: Артпроект, 2009. – С. 84-91.
10. Косыков М. А. Становление и развитие предметного мира культуры: исторические закономерности / М. А. Косыков // Вестник ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина – 2014. – № 4. – С. 38-49.
11. Курьерова Г. Г. Экология предметного мира как стратегия дизайна в постиндустриальный период / Г. Г. Курьерова – М.: ВНИИТЭ, 2008. – 132 с.
12. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна / В. Ю. Медведев СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.
13. Норман Д. Дизайн привычных вещей / Д. Норман – М.: Вильямс, 2006. – 384 с.
14. Норберг-Шульц К. Жизнь имеет место / К. Норберг-Шульц // Архитектон: известия вузов (приложение). - № 39. – 2012.
15. Папанек В. Дизайн для реального мира / Д. Аронов – М.: Новости, 2008. – 416 с.
16. Раппопорт А. Третий дизайн // Проблемы дизайна / В. Л. Глазычев – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – С. 199-235.
17. Розенблом Е. А. Художник в дизайне / Е. А. Розенблом – М.: Искусство, 1974. – 224 с.
18. Розенблом Е. А. Четыре дизайна / Е. А. Розенблом // Проблемы дизайна-6: сб. ст. – М.: Новости, 2011. – С. 182-189.
19. Сидоренко В. Ф. Эстетика проектного творчества / В. Ф. Сидоренко – М.: ВНИИТЭ, 2007. – 135 с.

20. Щедровицкий Г. П. Методологическая картина дизайна / Г. П. Щедровицкий, О. И. Генисаретский // Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы. Ч. I. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 61. М., 1990.
21. Щедровицкий Г. П. О различии исходных понятий «формальной» и «содержательной» логик // Методология и логика наук. Ученые записки Томского университета. 1962. – № 41.
22. Щедровицкий Г. П. Схемы и объекты в деятельностной онтологии // Проблемы логики научного исследования и анализ структуры науки. Доклады на структурно-системном семинаре ММК. июнь-июль 1965.
23. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре / У.Эко – СПб: ALEXANDRIA, 2007. – 423 с.
24. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей: учеб. пособ. для вузов / А. Н. Лаврентьев и др. – М.: Университетская книга, 2010. – 243 с.
25. Щедровицкий Г. П. Проблемы и проблематизация в контексте программирования процессов решения задач [Электронный ресурс] / Г. П. Щедровицкий – URL: // <http://www.fondgp.ru/gp/biblio/rus/82>
26. Щедровицкий Г. П. Системное движение и перспективы развития системно-структурной методологии / Г. П. Щедровицкий [Электронный ресурс] – URL: // <http://www.fondgp.ru/gp/biblio>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Научной электронной библиотеки eLibrary. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru

www.fondgp.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранять их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный процесс по дисциплине обеспечен лекционными аудиториями, оснащенными видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, помещениями для практических занятий (оборудованные с учебной мебелью), оснащенными компьютерами, имеющими выход в сеть Интернет, электронными носителями (флэш-карта) с учебной информацией для студентов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Задания курсовых работ	1 семестр- 3 задания 2 семестр- 1 задание (статья) 3 семестр- 1 задание (автореферат)
3	Зачет с оценкой (1-3 семестры)	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для курсовой работы 1 семестра:

Тема «Анализ методики научного исследования на примере научной статьи по технической эстетике».

В процессе выполнения работы продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, готовность использовать на практике умения и навыки научно-исследовательской деятельности.

1. Изучить структуру научной статьи на примере статьи А. Г. Раппапорта «Третий дизайн».
2. Определить критерии научного текста на примере статьи Г. П. Щедровицкого «Проблемы и проблематизация в контексте программирования процессов решения задач».
3. Провести анализ методов исследования на примере статьи О. И. Генисаретского «Регионализм, средовое проектирование и проектная культура».

Объем работы- 12-15 стр. текста, оформленного в соответствии с требованиями к научно-техническим отчетам.

8.3.2. Перечень заданий для курсовой работы 2 семестра:

В процессе выполнения работ продемонстрировать готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательской и проектной деятельности, способность представлять итоги проделанной работы в виде статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати.

Подготовить текст научной статьи.

Объем статьи- 7-12 стр. текста (не считая иллюстраций), оформленного в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научной статье.

8.3.3. Перечень заданий для курсовой работы 3 семестра:



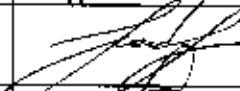

В процессе выполнения работы продемонстрировать готовность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения и готовность реализовать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе, на практике.

Подготовить автореферат магистерской работы.

Объем автореферата- 10-12 стр. текста.

Структура автореферата:

1. Актуальность темы ВКР
2. Степень изученности темы
3. Цели и задачи работы
4. Методы исследования
5. Научная и проектная гипотеза
6. Новизна
7. Научная и практическая значимость
8. Основные результаты

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	канд. иск.	доцент	Н.С. Аганина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				В.В. Типикин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня в уровне освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.			
Личностные качества (умения в обучении)	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4