



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
В. П. Исаченко
14 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки(Специальность)	Монументально-декоративное искусство	
Код направления и уровня подготовки	54.05.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОН: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОН)	Монументально-декоративное искусство (живопись)	
Учебный план	Прием 2017*	
Форма обучения	Очная	

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Специальный рисунок», «Академическая живопись», «Специальная живопись», «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Академический рисунок», необходимы для освоения дисциплины «Проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 4 разделов.

Раздел 1: Основные знания об инструментах и материалах, графических приемах академического рисунка, законах построения предметной среды, передачи пространства на двухмерной плоскости. Выполнение 4 практических работ.

Раздел 2: Основные знания об анатомическом строении головы человека, о правилах построения и передачи объема головы на двухмерной плоскости, о графических приемах, используемых в рисовании. Выполнение 4 практических работ.

Раздел 3: Основные знания об анатомическом строении фигуры человека, о правилах построения и передачи объема фигуры человека в различных поворотах, ракурсах и в увеличенном масштабе, о графических приемах, используемых при рисовании графическими материалами.

Выполнение 15 практических работ.

Раздел 4: Основные знания о многофигурной композиции в академическом рисунке.

Выполнение 1 практической работы.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 24 практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
--

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
--

ПСК-1.2: способностью владеть академическим рисунком и живописью
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Владение рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способность к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке;

Уметь:

- а) применять знание и понимание основных законов изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать произведения монументально-декоративного искусства; работать с архитектурно-пространственной средой;
- б) выносить суждения о методах изобразительного языка академического рисунка;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при составлении композиции и переработке рисунков в направлении проектирования любого объекта; при использовании рисунка в практике, выборе техники исполнения конкретного рисунка.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа											Итого			
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе		Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	4	144	144		144		0													30
2	4	144	144		144		0													30
3	4	144	144		144		0													30
4	4	144	144		144		0													30
5	3	144	144		144		0													30
6	3	144	144		144		0													30
7	3	144	144		144		0													30
8	3	144	144		144		0													30
Итого	32	1152	1152		1152		0										0			

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Изучение основ построения предметной среды</p> <p><i>Тема 1.1</i> Натюрморт из простых геометрических тел. Формирование умений использования линейной и воздушной перспективы для построения геометрических предметов с учетом расположения их в пространстве; выявления объема предметов; передачи пространства в котором они находятся при помощи условного тона <i>П.Р.№ 1.</i> Натюрморт из простых геометрических тел. Размер работы и материалы: 80-100см по большой стороне, бумага, граф. карандаш.</p> <p><i>Тема 1.2</i> Линейно-конструктивный натюрморт с условной моделировкой объема без использования. Формирование умений использования средств линейной графики для выявления формы предметов; нахождения определенного динамичного формально-стилизованного образа композиции; передачи формы предметов в соответствии с избранным единым стилевым приемом, который должен отражать существенные особенности их пластики. <i>П.Р.№ 2.</i> Линейно-конструктивный натюрморт с условной моделировкой объема без использования. Размер работы и материал: 100-80см по большой стороне, бумага, мягкий материал.</p> <p><i>Тема 1.3</i> Натюрморт из предметов быта с раскладкой на 3 тона. Интерпретация пространственной композиции из предметов с помощью ритмически расположенных тональных пятен в трех диапазонах: темные, серые, белые тона. <i>П.Р.№ 3.</i> Натюрморт из предметов быта с раскладкой на 3 тона. Размер работы и материал: 80-100см по большой стороне, бумага, темпера, гуашь; монохром.</p> <p><i>Тема 1.4</i> Рисунок интерьера общественного здания. Формирование навыков построение интерьера при помощи линейной перспективы; передачи масштабного соотношения отдельных частей и элементов интерьера и предметов, находящихся в нем. <i>П.Р.№ 4.</i> Рисунок интерьера общественного здания. Размер работы и материал: 55x75 см, бумага, граф. карандаш.</p>
Р.2	<p>Изучение основ изображения головы человека</p> <p><i>Тема 2.1</i> Линейно - конструктивный рисунок черепа в трех поворотах. Формирование знаний анатомического строения черепа, умения выявления средствами графики логики и закономерностей конструктивно - пластической структуры черепа; пространственной взаимосвязи основных анатомических масс, составляющих объем, деталей и целого; умения грамотно композиционно организовать лист. <i>П.Р.№ 5.</i> Линейно - конструктивный рисунок черепа в трех поворотах. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 80x100 см, бумага, граф. карандаш.</p> <p><i>Тема 2.2</i> Краткосрочные рисунки глаза, губ, носа и уха гипсовой головы Давида. Формирование знаний анатомического строения мышц головы; умений выявления характерных особенностей пространственной организации и пластики объема отдельных частей головы. <i>П.Р.№ 6.</i> Краткосрочные рисунки глаза, губ, носа и уха гипсовой головы Давида. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 75x55 см, бумага, граф. карандаш.</p> <p><i>Тема 2.3</i> Линейно - конструктивный рисунок гипсовой головы. Формирование знаний анатомического строения головы; умений выявления характерных особенностей пространственной организации и пластики объема гипсовой головы. <i>П.Р.№ 7.</i> Линейно - конструктивный рисунок гипсовой головы. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: формат А 1, бумага, граф. карандаш. Рисунок выполняется без фона.</p> <p><i>Тема 2.4</i> Рисунок головы человека в 3-х поворотах (анфас, профиль, три четверти) (с привлечением одетой натуры). Изучение анатомических особенностей живой головы; выявление условностей ее изображения; изучение живой головы как сферической пространственной формы; умение грамотно компоновать в листе несколько изображений. <i>П.Р.№ 8.</i> Рисунок головы человека в 3-х поворотах (анфас, профиль, три четверти). Рисунок выпол-</p>

няется без фона. Размер работы и материал: 80x100 см, бумага, граф. карандаш.

Р.3

Изучение основ изображения человеческой фигуры

Тема 3.1 Части человеческой фигуры (обнаженная натура; руки, ноги) (с привлечением обнаженной натуры). Изучение анатомических закономерностей строения конечностей, плечевого и тазового поясов; формирование умения компоновать в формате нескольких изображений; изучение особенностей пластической структуры формы и пропорциональных соотношений мышечных масс внутри нее.

П.Р. № 9. Части человеческой фигуры (обнаженная натура; руки, ноги). Состав подачи: нога с тазобедренным суставом, стопа, рука по плечевой пояс, кисть, рисунок гилевой стопы и кисти Давида (Микеланджело), скелет верхней и нижней конечности. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 100-80см по большой стороне, граф. карандаш.

Тема 3.2 Торс обнаженной фигуры (анфас) (с привлечением обнаженной натуры). Изучение анатомического строения туловища; выявление формы с учетом взаимодействия мышечных масс и костной основы; воссоздание целостной пространственно-пластической структуры объекта средствами графики.

П.Р. № 10. Торс обнаженной фигуры (анфас). Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 110x-80см по большой стороне, мягкий материал.

Тема 3.3 Мужской торс со спины (с привлечением обнаженной натуры). Изучение пластической структуры формы и особенностей взаимодействия больших мышечных масс внутри нее; изучение анатомических особенностей человеческого туловища со спины; тональная трактовка формы в пространстве.

П.Р. № 11. Мужской торс со спины. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 110x-80см по большой стороне, мягкий материал.

Тема 3.4 Рисунок обнаженной фигуры стоящей с опорой на одну ногу (с привлечением обнаженной натуры). Изучение основных пропорциональных соотношений в рисунке фигуры; передача целостного восприятия формы; передача объема с учетом анатомических особенностей организации формы и ее пластики.

П.Р. № 12. Рисунок обнаженной фигуры стоящей с опорой на одну ногу. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, граф. карандаш.

Тема 3.5 Рисунок обнаженной фигуры частично задрапированной (с привлечением обнаженной натуры). Выявление влияния пластики фигуры на форму складок драпировки; передача характера складок с учетом материала ткани; воссоздание целостного пространственно-пластической структуры объекта.

П.Р. № 13. Рисунок обнаженной фигуры частично задрапированной. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, граф. карандаш.

Тема 3.6 Композиционно-тематический рисунок одетой фигуры с раскладкой на три тона (с привлечением одетой натуры). Выявление индивидуальной художественно-творческой концепции; композиционно-образное решение постановки, формирование умения декоративного обобщения формы.

П.Р. № 14. Композиционно-тематический рисунок одетой фигуры с раскладкой на три тона. Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, монохром, темпера.

Тема 3.7 Рисунок сидящей одетой фигуры (с привлечением одетой натуры). Изучение пропорций и пластической выразительности сидящей фигуры; формирование складок ткани в зависимости от пластики и пространственного положения фигуры; поиск образного начала в трактовке натуры, конструктивное построение с минимальным присутствием тона.

П.Р. № 15. Рисунок сидящей одетой фигуры. Рисунок выполняется с условным фоном. Размер работы и материал: 120x-100см по большой стороне, мягкий материал.

Тема 3.8 Рисунок сидящей обнаженной фигуры (с привлечением обнаженной натуры). Выявление пластической особенности сидящей фигуры; тональная трактовка фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры; анатомическое обоснование формы.

П.Р. № 16. Рисунок сидящей обнаженной фигуры. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 120-80см по большой стороне, граф. карандаш.

Тема 3.9 Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины (с привлечением обнаженной натуры). Трактовка фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры; анатомическое обоснование формы.

П.Р. № 17. Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, мягкий материал.

	<p><i>Тема 3.10</i> Композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.) (с привлечением одетой натуры). Формирование композиционного образного мышления; моделирование объема фигуры в движении; выявление особенностей пластики фигуры в зависимости от художественно-творческой концепции; выбор материала согласно композиционно-образному решению.</p> <p><i>П.Р. № 18.</i> Композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.). Размер работы и материал: 150-110см, материал по выбору, мягкий материал.</p> <p><i>Тема 3.11</i> Рисунок головы человека в масштабе 3:1 (с привлечением одетой натуры). Изучение характера восприятия формы с увеличением масштаба изображаемого объекта до размеров, требуемых заданием; трактовка головы как сложной единой пространственной структуры.</p> <p><i>П.Р. № 19.</i> Рисунок головы человека в масштабе 3:1. Размер работы и материал: 100-80см по большой стороне, мягкий материал.</p>
	<p><i>Тема 3.12</i> Рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона (с привлечением обнаженной натуры). Конструктивное построение; создание пространственной композиции с помощью ритмически расположенных тональных пятен в трех диапазонах; конструктивное обобщение в трактовке объема и формы фигуры.</p> <p><i>П.Р. № 20.</i> Рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона. Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, темпера, гуашь, монокром.</p> <p><i>Тема 3.13</i> Тематическая постановка. Сидящая одетая фигура в интерьере (с привлечением одетой натуры). Акцентирование на композиционном решении тематической постановки; совершенствование в изучении пропорций и пластической выразительности фигуры, масштабного соответствия фигуры и элементов интерьера; поиск образного начала в трактовке натуры.</p> <p><i>П.Р. № 21.</i> Тематическая постановка. Сидящая одетая фигура в интерьере. Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, мягкий материал.</p> <p><i>Тема 3.14</i> Рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе (с привлечением обнаженной натуры). Изучение конструктивно - пластической связи мышечного покрова и костной основы; пространственная трактовка формы и особенности ее пластики; изучение перспективных сокращений фигуры, освоение усложненного ракурса.</p> <p><i>П.Р. № 22.</i> Рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, карандаш, мягкий материал.</p> <p><i>Тема 3.15</i> Рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1 (с привлечением обнаженной натуры). Изучение характера восприятия и трактовки формы с увеличением масштаба изображения до размеров, требуемых заданием; изучение приемов работы с подготовительным рисунком в монументально-декоративном искусстве; трактовка фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры.</p> <p><i>П.Р. № 23.</i> Рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150см по большой стороне, мягкий материал.</p>
Р.4	<p>Изучение основ ритмической организации нескольких фигур в академическом рисунке</p> <p><i>Тема 4.1</i> Линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах (с привлечением двух обнаженных натур). Пространственная и ритмическая организация фигур в заданном формате; совершенствование моделировки объема с учетом перспективного сокращения.</p> <p><i>П.Р. № 24.</i> Линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, материал по выбору.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-5	Раздел 1 Тема 1.1	36	-	36	-	Практ. работа № 1
1	5-9	Раздел 1 Тема 1.2	36	-	36	-	Практ. работа № 2
1	10-14	Раздел 1 Тема 1.3	36	-	36	-	Практ. работа № 3
1	14-18	Раздел 1 Тема 1.4	36	-	36	-	Практ. работа № 4
		Итого за 1 семестр:	144	-	144	-	Зачет с оценкой
2	1-4	Раздел 2 Тема 2.1	32	-	32	-	Практ. работа № 5
2	5-6	Раздел 2 Тема 2.2	12	-	12	-	Практ. работа № 6
2	6-9	Раздел 2 Тема 2.3	28	-	28	-	Практ. работа № 7
2	10-18	Раздел 2 Тема 2.4	72	-	72	-	Практ. работа № 8
		Итого за 2 семестр:	144	-	144	-	Зачет с оценкой
3	1-6	Раздел 3 Тема 3.1	48	-	48	-	Практ. работа № 9
3	7-12	Раздел 3 Тема 3.2	48	-	48	-	Практ. работа № 10
3	13-18	Раздел 3 Тема 3.3	48	-	48	-	Практ. работа № 11
		Итого за 3 семестр:	144	-	144	-	Зачет с оценкой
4	1-7	Раздел 3 Тема 3.4	52	-	52	-	Практ. работа № 12
4	7-13	Раздел 3 Тема 3.5	52	-	52	-	Практ. работа № 13
4	14-18	Раздел 3 Тема 3.6	40	-	40	-	Практ. работа № 14
		Итого за 4 семестр:	144	-	144	-	Зачет с оценкой
5	1-4	Раздел 3 Тема 3.7	32	-	32	-	Практ. работа № 15
5	5-11	Раздел 3 Тема 3.8	56	-	56	-	Практ. работа № 16
5	12-18	Раздел 3 Тема 3.9	56	-	56	-	Практ. работа № 17
		Итого за 5 семестр:	144	-	144	-	Зачет с оценкой
6	1-5	Раздел 3 Тема 3.10	36	-	36	-	Практ. работа № 18

Семестр	Неделя се- мestra	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные сред- ства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	5-9	Раздел 3 Тема 3.11	36	-	36	-	Практ. работа №19
6	10-18	Раздел 3 Тема 3.12	72	-	72	-	Практ. работа №20
		Итого за 6 семестр:	144	-	144	-	Зачет с оценкой
7	1-5	Раздел 3 Тема 3.13	36	-	36	-	Практ. работа №21
7	5-18	Раздел 3 Тема 3.14	108	-	108	-	Практ. работа №22
		Итого за 7 семестр:	144	-	144	-	Зачет с оценкой
8	1-5	Раздел 3 Тема 3.15	36	-	36	-	Практ. работа №23
8	5-18	Раздел 4 Тема 4.1	108	-	108	-	Практ. работа №24
		Итого за 8 семестр:	144	-	144	-	Зачет с оценкой
		Итого:	1152	-	1152	-	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии в электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Тема 1.1-1.3							*	*							
Тема 1.4							*	*							
Тема 2.1							*	*							
Тема 2.2								*							
Тема 2.3								*							
Тема 2.4							*	*							
Тема 3.1							*	*							
Тема 3.2							*	*							
Тема 3.3								*							
Тема 3.4								*							
Тема 3.5							*	*							
Тема 3.6-3.10								*							
Тема 3.11-3.15							*	*							
Тема 4.1								*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. - Екатеринбург : Архитектор, 2016. - 65 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев. - СПб.: 4Арт, 2011.
2. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ля. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.

3. Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.
4. Апатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / В. А. Могилевцев ; С-Петербур. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Артандекс, 2015. - 116 с.
5. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2006. - 208 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Официальный сайт Академии художеств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.practicum.org/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, подиумы, софиты, ширмы, планшеты, табуреты для палитр, натюрмортный фонд, драпировочный фонд, гипсовые отливки: кисть, стопа Давида (Микеланджело), простых геометрических форм, ваз, капителей, черепа, головы Геракла, Коллоса и т.д., экорше Гудона; скелет.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	1 семестр- 4 работы 2 семестр- 4 работы 3 семестр- 3 работы 4 семестр- 3 работы 5 семестр- 3 работы 6 семестр- 3 работы 7 семестр- 2 работы 8 семестр- 2 работы
3	Зачет с оценкой (1-8 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр

Практическая работа № 1: выполнять натюрморт из простых геометрических тел. Размер работы и материалы: 80-100см по большой стороне, бумага, граф. карандаш.

Практическая работа № 2: выполнить линейно-конструктивный натюрморт с условной моделировкой объема без использования. Размер работы и материал: 100-80см по большой стороне, бумага, мягкий материал.

Практическая работа № 3: выполнить натюрморт из предметов быта с раскладкой на 3 тона. Размер работы и материал: 80-100см по большой стороне, бумага, темпера, гуашь; монохром.

Практическая работа № 4: выполнить рисунок интерьера общественного здания. Размер работы и материал: 55x75 см, бумага, граф. карандаш.

2 семестр

Практическая работа № 5: выполнить линейно - конструктивный рисунок черепа в трех поворотах. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 80x100 см, бумага, граф. карандаш.

Практическая работа № 6: выполнить краткосрочные рисунки глаза, губ, носа и уха гипсовой головы Давида. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 75x55 см, бумага, граф. карандаш.

Практическая работа № 7: выполнить линейно - конструктивный рисунок гипсовой головы. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: формат А 1, бумага, граф. карандаш. Рисунок выполняется без фона.

Практическая работа № 8: выполнить рисунок головы человека в 3-х поворотах (анфас, профиль, три четверти). Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 80х100 см, бумага, граф. карандаш.

3 семестр

Практическая работа № 9: изобразить части человеческой фигуры (обнаженная натура; руки, ноги). Состав подачи: нога с тазобедренным суставом, стопа, рука по плечевой пояс, кисть, рисунок гипсовой стопы и кисти Давида (Микеланджело), скелет верхней и нижней конечности. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 100-80см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 10: изобразить торс обнаженной фигуры (анфас). Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 110х-80см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 11: изобразить мужской торс со спины. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 110х-80см по большой стороне, мягкий материал.

4 семестр

Практическая работа № 12: выполнить рисунок обнаженной фигуры стоящей с опорой на одну ногу. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 13: выполнить рисунок обнаженной фигуры частично задранированной. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 14: выполнить композиционно-тематический рисунок одетой фигуры с раскладкой на три тона. Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, монокром, темпера.

5 семестр

Практическая работа № 15: выполнить рисунок сидящей одетой фигуры. Рисунок выполняется с условным фоном. Размер работы и материал: 120х-100см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 16: выполнить рисунок сидящей обнаженной фигуры. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 120-80см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 17: выполнить рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, мягкий материал.

6 семестр

Практическая работа № 18: выполнить композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.). Размер работы и материал: 150-110см, материал по выбору, мягкий материал.

Практическая работа № 19: выполнить рисунок головы человека в масштабе 3:1. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 100-80см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 20: выполнить рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона. Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, темпера, гуашь; монокром.

7 семестр

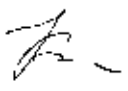
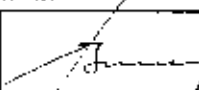
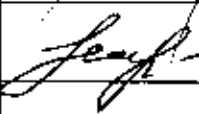
Практическая работа № 21: выполнить рисунок сидящей одетой фигуры в интерьере. Рисунок выполняется с фоном. Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 22: выполнить рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, карандаш, мягкий материал.

8 семестр

Практическая работа № 23: выполнить рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 24: выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, материал по выбору.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, учелое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	доцент	М.С. Косенкова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства			В.В. Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			С.К. Хабибуллина	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удов.л.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4