



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
Д.Л. Исаченко  
10 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## КОМПОЗИЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

|   |   |            |
|---|---|------------|
| Направление подготовки(Специальность)   | Монументально-декоративное искусство                      |            |
| Код направления и уровня подготовки   | 54.05.01  |            |
| Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО   | 17.10.2<br>016  | 17.10.2016 |
|   | 1301  | 1301       |
| Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет) | Специалитет   |            |
| Профиль (согласно ОХОП)   | Художник монументально-декоративного искусства (живопись) |            |
| Учебный план  | Прием 2017*   |            |
| Форма обучения  | Очная   |            |

\* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## КОМПОЗИЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМПОЗИЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Проектирование», результаты ее изучения будут использованы для освоения дисциплин: «Проектирование», «Монументальная живопись в интерьере», «Теория архитектурного ансамбля», при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 3 разделов.

Раздел 1 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о плоско-пространственной композиции.

Раздел 2 состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания об объемно-пространственной композиции.

Раздел 3 состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания об пространственно-временной композиции.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: презентации, мастер-классы, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 6 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и курсовых работ.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

|   |
|---|
| ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции   |
| ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности |
| ПСК-1.1: владением композицией монументально-декоративной живописи;   |
| ПСК-1.3: моделированием архитектурно-пространственной среды;  |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять приемы моделирования архитектурно-пространственной среды, используя полученные знания, умения и навыки.

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** типологию композиционных средств монументально-декоративной живописи и их взаимодействие; основные способы построения изображения на плоскости стены, особенности работы с архитектурно-пространственной средой; перспективы монументально-декоративного искусства.

### Уметь:

а) применять знание и понимание принципов организации архитектурно-пространственной среды при воплощении своего замысла и создании произведений монументально-декоративного искусства.

б) высказать суждения о целесообразности применения тех или иных приемов при моделировании архитектурно-пространственной среды.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании архитектурно-пространственной среды; работе над композицией монументально-декоративной живописи.

### 1.5 Объем дисциплины

| По Семестрам | Аудиторные занятия     |             |            | Самостоятельная работа                  |                          |                              |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 |                               |                                     |   |
|--------------|------------------------|-------------|------------|---|--------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---|
|              | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др) | Самостоятельная работа всего | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине* |
| 3            | 2                      | 72          | 36         | 36                                      |                          | 36                           |                      |                      |                                   |                         |                       |             | 36                   |                                    |                                 |                               |                                     | 30  |
| 4            | 2                      | 72          | 36         | 36                                      |                          | 36                           |                      |                      |                                   |                         |                       |             | 36                   |                                    |                                 |                               |                                     | 30  |
| Итого        | 4                      | 144         | 72         | 72                                      |                          | 72                           |                      |                      |                                   |                         |                       |             | 72                   |                                    |                                 | 0                             |                                     |   |

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины*   |
|-------------------|--|
| Р1                | <b>Плоско-пространственная композиция.</b>   |
|                   | Тема 1.1. Выявление пластических особенностей композиции рельефа. Очертания: округлые, угловатые, комбинированные; членения: ажурные, массивные.<br>ПР 1. Выполнение рельефа угловатых, округлых и комбинированных очертаний. Состоит из 3-х композиций.   |
|                   | Тема 1.2.Цветовая проработка рельефной композиции: выявление пластических особенностей рельефа; разработка нейтральной поверхности; взаимодействие рельефа и цвета. Элементы интерьера (потолок, стена, покрытие).<br>ПР 2. Цветовая проработка рельефных композиций. Состоит из 3-х композиций. |
| Р2                | <b>Объемно-пространственная композиция</b>   |
|                   | Тема 2.1.Пластическая разработка объема ажурными, массивными и комбинированными членениями. Состоит из 3-х композиций.<br>ПР 3. Пластическая разработка объема.  |

|  |  |
|--|--|
|  | Тема 2.2. Монументально-декоративная разработка островной фигуры в интерьере с использованием цветовых гармоний.<br>ПР 4. Монументально-декоративная разработка островной фигуры в интерьере с использованием цветовых гармоний. |
| РЗ   | <b>Пространственно-временная композиция</b>  |
|  | Тема 3.1. Моделирование пространства интерьера. Цветовая проработка границ внутреннего пространства.<br>ПР 5. Моделирование пространства интерьера.  |
|  | Тема 3.2. Пластическая и цветовая проработка доминант открытого пространства.<br>ПР 6. Пластическая проработка доминанты пространства.   |
| * Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы |  |

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема    | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) |                          | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|----------------------------|-------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|
|         |                 |                            |       | Лекции                    | Практ. занятия, семинары |                       |                    |
| 3       | 1-7             | Раздел 1<br>Тема 1.1       | 28    | -                         | 14                       | 14                    | ПР 1               |
| 3       | 8-12            | Раздел 1<br>Тема 1.2       | 20    | -                         | 10                       | 10                    | ПР 2               |
| 3       | 13-18           | Раздел 2<br>Тема 2.1       | 24    | -                         | 12                       | 12                    | ПР 3               |
|         |                 | <i>Итого за 3 семестр:</i> | 72    | -                         | 36                       | 36                    | 3 ПР               |
| 4       | 1-5             | Раздел 2<br>Тема 2.2       | 20    | -                         | 10                       | 10                    | ПР 4               |
| 4       | 6-12            | Раздел 3<br>Тема 3.1       | 28    | -                         | 14                       | 14                    | ПР 5               |
| 4       | 13-18           | Раздел 3<br>Тема 3.2       | 24    | -                         | 12                       | 12                    | ПР 6               |
|         |                 | <i>Итого за 4 семестр:</i> | 72    | -                         | 36                       | 36                    | 3 ПР               |
|         |                 | <b>Всего</b>               | 144   | -                         | 72                       | 72                    |                    |

ПР – практическая работа, КР – курсовая работа.

#### 3.2 Другие виды занятий

«не предусмотрено»

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

«не предусмотрено»

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1. Пластическая разработка объема.
2. Пластическая проработка доминанты пространства.

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

«не предусмотрено»

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

«не предусмотрено»

### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

«не предусмотрено»

### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

«не предусмотрено»

### 3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

«не предусмотрено»

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

«не предусмотрено»

### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

«не предусмотрено»

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения  |                        |                          |           |                  |                              |                             |             | Дистанционные технологии и электронное обучение |                       |                                    |                             |  |  |                         |
|------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|-------------|---|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|--|-------------------------|
|                              | Компьютерное тестирование | Групповая взаимооценка | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Презентации | Мастер-класс                                    | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка конспекта | Другие (указать, какие) |
| Раздел 1<br>Тема 1.1         |                           |                        |                          |           |                  |                              |                             | *           | *   |                       |                                    |                             |  |  |                         |
| Раздел 1<br>Тема 1.2         |                           | +                      |                          |           |                  |                              |                             |             |   |                       |                                    |                             |  |  |                         |
| Раздел 2<br>Тема 2.1         |                           |                        |                          |           |                  |                              |                             | *           | *   |                       |                                    |                             |  |  |                         |
| Раздел 2<br>Тема 2.2         |                           |                        |                          |           |                  |                              |                             | *           |   |                       |                                    |                             |  |  |                         |
| Раздел 3<br>Тема 3.1         |                           | +                      |                          |           |                  |                              |                             |             | *   |                       |                                    |                             |  |  |                         |
| Раздел 3<br>Тема 3.2         |                           | +                      |                          |           |                  |                              |                             |             |   |                       |                                    |                             |  |  |                         |

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 с.
  2. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
  3. Формальная композиция: Творческий практикум : учебное пособие / Е.В. Жердев. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с
- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
2. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 368 с.
3. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
4. Орнамент : композиционно-классические построения / Я. Черняхов. - М. : Сварог и К, 2007. - 192 с.
5. Основы композиции : практикум / С. Н. Коломиец, Н. В. Черушова. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2016. - 120 с.
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с.. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797](http://www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797).
7. Якушева, М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учебное пособие для вузов / М. С. Якушева; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2009. - 240 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

«не используются»

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

| Тип ПО                          | Название         | Источник               | Доступность для студентов  |
|---------------------------------|------------------|------------------------|--|
| Прикладное ПО/<br>Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГ АХУ |

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГ АХУ размещен на диске U, в папке УМУ

*Для бакалавров и специалистов (образовательных программ):*

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

«не используются»

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с традиционным оборудованием, обеспечивающим проведение практических занятий: классная доска, аудиторные столы и стулья.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

| Критерии             |         | Шкала оценок                           |
|----------------------|---------|--|
| Оценка по дисциплине |         | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично              | Зачтено | Высокий                                |

|                     |            |                     |
|---------------------|------------|---------------------|
| Хорошо              |            | Повышенный          |
| Удовлетворительно   |            | Пороговый           |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

| № п/п | Форма КОМ       | Состав КОМ |
|-------|-----------------|------------|
| 1     | Курсовая работа | 2 ПР, 1 КР |
| 2     | Курсовая работа | 2 ПР, 1 КР |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений   | Шкала оценок            |
|--|--|-------------------------|
|  | Выполненное оценочное задание:   |                         |
| Высокий (В)                                | соответствует требованиям*, замечаний нет  | Отлично (5)             |
| Средний (С)                                | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4)              |
| Пороговый (П)                              | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания                                | Удовлетворительно (3)   |
| Недостаточный (Н)                          | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления            | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О)                         | не выполнено или отсутствует   | Оценка не выставляется  |

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:**

**Практическая работа 1.** Выполнение рельефа угловатых, округлых и комбинированных очертаний. Состоит из 3-х композиций. Очертания (округлые, угловатые, комбинированные), членения (ажурные, массивные). Закрепление знаний пропедевтики монументально-декоративного искусства.

Материалы: листы бумаги формата А-4, канцелярский нож, линейка, карандаш, клей.



**Задание:**

1. Поиск пластической идеи.
2. Эскизная проработка.
3. Отбор и оформление окончательного композиционного решения.

**Практическая работа 2.** Цветовая проработка рельефных композиций. Состоит из 3-х композиций. Выявление пластических особенностей рельефа; разработка нейтральной поверхности; взаимодействие рельефа и цвета. Элементы интерьера (потолок, стена, покрытие). Закрепление знаний пропедевтики монументально-декоративного искусства.

Материалы: лист бумаги формата А-4, канцелярский нож, гуашь, кисть круглая № 2.

**Задание:**

1. Поиск пластической идеи.
2. Эскизная проработка.
3. Отбор и оформление окончательного композиционного решения.

**Практическая работа 3.** Пластическая разработка объема.

Пластическая разработка куба ажурными, массивными и комбинированными членениями. Состоит из 3-х композиций. Закрепление знаний пропедевтики монументально-декоративного искусства.

Материалы: лист формата А-3, канцелярский нож, линейка, карандаш, клей.

**Задание:**

1. Выбор темы и объектов разработки.
2. Линейная разработка вариантов.
3. Выбор и оформление окончательных вариантов композиции.

**Практическая работа 3.** Монументально-декоративная разработка островной фигуры в интерьере с использованием цветовых гармоний. Изучение основ моделирования архитектурно-пространственной среды.

Материалы: лист бумаги формата А-4, канцелярский нож, гуашь, кисть круглая № 2.

**Задание:**

1. Выбор функционального, смыслового содержания объекта.
2. Поиск художественной идеи композиции.
3. Оформление окончательного варианта.

**Практическая работа 4.** Моделирование пространства интерьера.

Цветовая проработка границ внутреннего пространства. Изучение основ моделирования архитектурно-пространственной среды.

Материалы: лист бумаги формата А-4, канцелярский нож, гуашь, кисть круглая № 2.

**Задание:**

1. Моделирование фрагмента интерьера общественного здания.
2. Поиск оптимальных решений размеров, местоположения, членений, очертаний пластических доминант пространства.
3. Цветовая проработка найденных пластических доминант и фона с использованием цветовых гармоний.
4. Оформление окончательных результатов.

**Практическая работа 6.** Пластическая проработка доминанты пространства.

Изучение основ моделирования архитектурно-пространственной среды.

Материалы: лист бумаги формата А-4, канцелярский нож, гуашь, кисть круглая № 2.


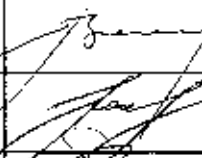


**Задание:**

1. Поиск планировочной композиции, определение характерных видовых точек.
2. Определение силуэтов и пропорций основных объемных элементов.
3. Выполнение окончательного варианта в виде цветного макета с использованием фактур.

**8.3.2 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Оценка по дисциплине при промежуточной аттестации – средисарифметическая оценок за практические работы. Выставляется ведущим преподавателем.

| <b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>                         |                                   |           |              |   |
|--|-----------------------------------|-----------|--------------|---|
| Кафедра  | Ученая степень, ученое звание     | Должность | ФИО          | Подпись   |
| Кафедра композиционно-художественной подготовки                                  | Кандидат искусствоведения, доцент | доцент    | Д.В. Чурсин  |    |
| <b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b> |                                   |           |              |   |
| Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства                        |                                   |           | В.В.Смирнов  |   |
| Директор библиотеки УрГАХУ   |                                   |           | Н.В. Нохрина |   |
| Директор института изобразительных искусств                                      |                                   |           | О.В.Загребин |  |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
| Компоненты компетенций                                  | Дескрипторы  | Высокий  | Повышенный   | Пороговый  | Компоненты не освоены   |
| <b>Знания*</b>  | Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>   | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| <b>Умения*</b>  | Студент может применить свои знания и понимание в <u>контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>   |  |  |  |   |
| <b>Личностные качества (умения в обучении)</b>          | Студент демонстрирует <u>навыки и опыт в области изучения.</u><br>Студент способен <u>выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения.<br>Студент может <u>сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам</u> своего уровня. |  |  |  |   |
| <b>Оценка по дисциплине</b>                             |  | <b>Отл.</b>  | <b>Хор.</b>  | <b>Удовл.</b>  | <b>Неуд.</b>  |

\* ) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4