



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ:
Директор на учебной работе
В.И. Исаченко
17 октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

Направление подготовки(Специальность)		Монументально-декоративное искусство
Код направления и уровня подготовки		54.05.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Монументально-декоративное искусство (живопись)
Учебный план		Прием 2017*
Форма обучения		Очная

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Проектирование», «История архитектурного ансамбля», «Современное монументальное искусство», а результаты ее изучения будут использованы для освоения дисциплины: «Проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 4 разделов.

Раздел 1 (вводный) содержит 2 темы и рассматривает типологию зданий и интерьеров, виды, жанры и композиционные средства монументальной живописи

Раздел 2 содержит 7 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ. Данный раздел рассматривает монументальную живопись в интерьерах первобытного общества, Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения.

Раздел 3 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 4 практических работ. В данном разделе изучается монументальная живопись в интерьерах Западной Европы и Америки в период Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.).

Раздел 4 состоит из 5 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ.

Данный раздел рассматривает отечественные традиции монументальной живописи в интерьерах от Древней Руси до современной России (XI-XX вв.).

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, оппонирование студентами графических работ. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 14 практических работ и рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, рефератов, сдачи экзаменов.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
--

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
--

ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать произведения монументально-декоративного искусства в интерьере. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: произведения монументальную живопись в интерьерах; виды, материалы, техники изобразительного искусства; закономерности формирования и развития художественных стилей и направлений; основы работы с архитектурно-пространственной средой;

Уметь:

- а) применять знание и понимание произведений монументальной живописи в интерьерах; применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- б) выносить суждения в отношении типовых задач воплощения художественного замысла, проектирования; о композиционных средствах, применяемых в монументально-декоративной живописи;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний при работе над композицией монументальной живописи в интерьере.

1.5 Объем дисциплины

			<i>Аудиторные занятия</i>				<i>Самостоятельная работа</i>												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	<i>Аудиторные занятия всего</i>	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	<i>Самостоятельная работа всего</i>	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
9	5	180	36		36		144						10					134	зач
10	8	288	36		36		252						10				36	206	Экз
11	8	288	36		36		252										36	216	Экз
Итого	21	756	108		108		648						20				72	556	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	<p>Введение. Тема 1.1. Типология зданий и интерьеров. Тема 1.2. Виды, жанры и композиционные средства монументальной живописи в интерьере.</p>
Р.2.	<p>Монументальная живопись в интерьерах первобытного общества, Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения. Тема 2.1. Монументальная живопись в интерьерах первобытного общества Практич. работа № 1. Приемы монументальной живописи «пещерного стиля» в современном интерьере. Тема 2.2. Монументальная живопись в интерьерах Древнего Египта Практич. работа № 2. Приемы монументальной живописи египетского стиля в современном интерьере. Тема 2.3. Монументальная живопись в интерьерах Древней Греции Тема 2.4. Монументальная живопись в интерьерах Древнего Рима Практич. работа № 3. Приемы монументальной живописи «античного стиля» в современном интерьере. Тема 2.5. Монументальная живопись в интерьерах западноевропейского Средневековья Практич. работа № 4. Приемы монументальной живописи неороманского и неоготического стиля в современном интерьере. Тема 2.6. Монументальная живопись в интерьерах итальянского Возрождения. Тема 2.7. Монументальная живопись в интерьерах северного Возрождения. Практич. работа № 5. Приемы монументальной живописи Ренессанса в современном интерьере. Реферат №1</p>
Р.3.	<p>Монументальная живопись в интерьерах средневекового Востока, стран Западной Европы и Америки в период Нового и Новейшего времени. Тема 3.1. Монументальная живопись в интерьерах стран средневекового Востока. Практич. работа № 6. Приемы монументальной живописи Востока в современном интерьере. Тема 3.2. Монументальная живопись в интерьерах барокко. Практич. работа № 7. Приемы монументальной живописи необарокко в современном интерьере. Тема 3.3. Монументальная живопись в интерьерах рококо, классицизма и ампира. Практич. работа № 8. Приемы монументальной живописи неорококо в современном интерьере. Тема 3.4. Монументальная живопись в интерьерах историзма, модерна и постмодерна. Практич. работа № 9. Авторская монументальная живопись в современном зарубежном интерьере. Реферат №2</p>

Р.4.	<p>Отечественные традиции монументальной живописи в интерьерах от Древней Руси до современной России</p> <p>Тема 4.1. Монументальная живопись в интерьерах Древней Руси. Практ. работа № 10. Присмы древнерусской монументальной живописи в современном интерьере.</p> <p>Тема 4.2. Монументальная живопись в русских интерьерах XVIII-XIX вв. Практ. работа № 11. Присмы монументальной живописи русского «дворцового стиля» в современном интерьере.</p> <p>Тема 4.3. Монументальная живопись в русских интерьерах рубежа XIX-XX вв. Практ. работа № 12. Присмы монументальной живописи «неорусского стиля» в современном интерьере.</p> <p>Тема 4.4. Монументальная живопись в советских интерьерах XX в. Практ. работа № 13. Приемы советской монументальной живописи в современном интерьере.</p> <p>Тема 4.5. Монументальная живопись в российских интерьерах рубежа XX-XXI в. Практ. работа № 14. Авторская монументальная живопись в современном российском интерьере.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Основные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
9	1	Раздел 1. Тема 1.1.	10		2	8	
9	2	Раздел 1. Тема 1.2. Раздел 2. Тема 2.1.	10		2	8	Практ. работа № 1
9	3-4	Тема 2.2.	20		4	16	Практ. работа № 2
9	5-6	Тема 2.3.	20		4	16	
9	7-9	Тема 2.4.	30		6	24	Практ. работа № 3
9	10-12	Тема 2.5.	30		6	24	Практ. работа № 4
9	13-16	Тема 2.6.	40		8	32	Практ. работа № 5
9	17-18	Тема 2.7.	20		4	16	Реферат №1
		Итого за 9 семестр:	180		36	144	зачет
10	1-4	Тема 3.1.	56		8	48	Практ. работа № 6
10	5-8	Тема 3.2.	56		8	48	Практ. работа № 7
10	9-12	Тема 3.3.	56		8	48	Практ. работа № 8
10	13-18	Тема 3.4.	84		12	72	Практ. работа № 9 Реферат №2
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 10 семестр:	288		36	252	экзамен
11	1-2	Раздел 4 Тема 4.1.	28		4	24	Практ. работа №10

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
11	3-4	Тема 4.2.	28		4	24	Практ. работа №11
11	5-6	Тема 4.3.	28		4	24	Практ. работа №12
11	7-10	Тема 4.4.	56		8	48	Практ. работа №13
11	11-18	Тема 4.5.	112		16	96	Практ. работа №14
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 11 семестр:	288		36	252	экзамен
		Итого:	756		108	648	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

9 семестр

Монуменальная живопись в дворцовом интерьере: принципы и приемы росписи

10 семестр

Монуменальная живопись в общественном интерьере: принципы и приемы росписи

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

3.3.9 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Опсонирование студентами графических работ	Интерактивная лекция	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Групповая дискуссия	Мастер-класс	Групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1 Тема 1.2- Тема 1.7		*													
Раздел 2 Тема 2.1- Тема 2.4		*					*								
Раздел 3		*					*								

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

История искусства зарубежных стран 17-18 веков : учебник для вузов / Под ред. В. И. Раздольской ; Рос. акад. художеств; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - М. : В. Шевчук, 2009. - 501 с.

Техника живописи / Д. И. Киплик. – М. : В. Шевчук, 2008. – 502 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 407 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>

Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. – М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. [Электронный ресурс]. - URL.: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>

Искусство с 1900 года : Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм / Х. Фостер, Р. Краусс. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Истоки постмодерна / П. Андерсон. - М. : Территория будущего, 2011. - 208 с.

Концепции современного дизайна, 1990–2010 / В. Аронов. - М. : Артпроект, 2011. - 224 с.

Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 793 с. [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444548>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – *не используется*

* Ресурсы лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

2. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

3. Музей им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/>

4. Виртуальный музей Импрессионизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.impressionism.ru/>

5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

6. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>

7. Журнал «AD: Architectural digest. Самые красивые дома мира» <http://www.admagazine.ru/>

8. Журнал «CasAntica» <http://www.casantica.net/articoli.asp?idcat=1>

9. Журнал «SALON-interior: частный интерьер России» <http://www.salon.ru/>

10. Онлайн журнал по дизайну и декору интерьера «4living» <http://www.4living.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов

занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Столы и стулья аудиторные, мультимедиа проектор, персональный компьютер (ноутбук), экран и жалюзи. Доступ к ресурсам Интернет.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2	Выполнение практических работ	9 семестр: 5 работ (задания) 10 семестр: 4 работы (задания) 11 семестр: 5 работ (задания)
3	Реферат	9 семестр: 3 задания 10 семестр: 3 задания
4	Экзамен (9-11 семестры)	9 семестр: 7 вопросов 10 семестр: 4 вопросов 11 семестр: 5 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

9 семестр

Практическая работа № 1: Приемы монументальной живописи «пещерного стиля» в современном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.

2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 2: Приемы монументальной живописи египетского стиля в современном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 3: Приемы монументальной живописи «античного стиля» в современном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 4: Приемы монументальной живописи неороманского и неоготического стиля в современном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

семестр

Практическая работа № 5. Приемы монументальной живописи Ренессанса в современном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

10 семестр

Практическая работа № 6. Приемы монументальной живописи Востока в современном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 7. Приемы монументальной живописи необарокко в современном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 8. Приемы монументальной живописи неорокко в современном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 9. Авторская монументальная живопись в современном зарубежном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

11 семестр

Практическая работа № 10. Приемы древнерусской монументальной живописи в современном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 11. Приемы монументальной живописи русского «дворцового стиля» в современном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.

2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 12. Приемы монументальной живописи «псорусского стиля» в современном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 13. Приемы советской монументальной живописи в современном интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа №14. Авторская монументальная живопись в современном российском интерьере:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

8.3.2 Перечень заданий для рефератов:

1. Изучить теоретический и иллюстративный материал по выбранной теме.
2. Выявить принципы и приемы росписи
3. Оформить реферат в соответствии с требованиями. Объем реферата- 10- 15 листов. Приложить черно-белые иллюстрации.

Темы рефератов:

9 семестр

Монументальная живопись в дворцовом интерьере:

- Альгамбра (г.Гранада, Испания)
- Дворец Педро I (г. Севилья, Испания)
- Дворец Топкапы (г.Стамбул, Турция)
- Дворец Али-Капу (г.Исфахан, Иран)
- Дворец Чехель-Сотун (г.Исфахан, Иран)
- Запретный город (г. Пекин, Китай)
- Замок Нидзё, (Киото, Япония)
- Вилла Фарнезе (Капрарола). Росписи братьев Цуккари.
- Палаццо дель Те (Мантуя). Росписи Джулио Романо.
- Палаццо Фарнезе (Рим).
- Вилла Бонкомпаньи-Людовизи (Рим).
- Палаццо Барберини (Рим).
- Палаццо Питти (Флоренция).
- Королевский замок Версаль (ок.Парижа).
- Павильон Амалиенбург (парк Нимфенбург, Мюнхен)
- Дворец Фридриха II (Шарлоттенбург)
- Дворец Шенбрунн (Вена)
- Отель Субиз (Париж).
- Сайон-Хаус (Лондон). Проект Роберта Адама.
- Королевский дворец Казерта (ок.Неаполи)
- Королевский замок Фонтенбло (ок.Парижа)

10 семестр

Монументальная живопись в общественном интерьере:

- Опера Гарнье (Париж).
- Национальная библиотека (Париж).
- Гран-Пале (Париж)
- Ювелирный магазин Ж. Фуке (Париж).
- Крайслер-билдинг (Нью-Йорк)

- Капелла Чёток (Ванс)

8.3.2 Вопросы к зачету

9 семестр

1. Монументальная живопись в интерьерах первобытного общества. Приемы монументальной живописи «пещерного стиля» в современном интерьере.
2. Монументальная живопись в интерьерах Древнего Египта. Приемы монументальной живописи египетского стиля в современном интерьере.
3. Монументальная живопись в интерьерах Древней Греции. Приемы монументальной живописи «греческого стиля» в современном интерьере.
4. Монументальная живопись в интерьерах Древнего Рима. Приемы монументальной живописи «римского стиля» в современном интерьере.
5. Монументальная живопись в интерьерах западноевропейского Средневековья. Приемы монументальной живописи неороманского и неоготического стиля в современном интерьере.
6. Монументальная живопись в интерьерах итальянского Возрождения. Приемы монументальной живописи Ренессанса в современном интерьере.
7. Монументальная живопись в интерьерах северного Возрождения. Приемы монументальной живописи Ренессанса в современном интерьере.

8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:

10 семестр

1. Монументальная живопись в интерьерах стран средневекового Востока. Приемы монументальной живописи Востока в современном интерьере.
2. Монументальная живопись в интерьерах барокко. Приемы монументальной живописи необарокко в современном интерьере.
3. Монументальная живопись в интерьерах рококо, классицизма и ампира. Приемы монументальной живописи неорококо в современном интерьере.
4. Монументальная живопись в интерьерах историзма, модерна и постмодерна. Авторская монументальная живопись в современном зарубежном интерьере.

11 семестр

1. Монументальная живопись в интерьерах Древней Руси. Приемы древнерусской монументальной живописи в современном интерьере.
2. Монументальная живопись в русских интерьерах XVIII-XIX вв. Приемы монументальной живописи русского «дворцового стиля» в современном интерьере.
3. Монументальная живопись в русских интерьерах рубежа XIX-XX вв. Приемы монументальной живописи «неорусского стиля» в современном интерьере.
4. Монументальная живопись в советских интерьерах XX в. Приемы советской монументальной живописи в современном интерьере.
5. Монументальная живопись в российских интерьерах рубежа XX-XXI в. Авторская монументальная живопись в современном российском интерьере.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»





- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	Кандидат искусствоведения, профессор	профессор	Е.В. Борщ	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				И.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям обучения	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4