



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук



СВЕРЖДАЮ:  
Центр по учебной работе  
В.И. Исаченко  
10.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки(Специальность)	<b>Монументально-декоративное искусство</b>	
Код направления и уровня подготовки	<b>54.05.01</b>	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	<b>17.10.2016</b>
	№	<b>1301</b>
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	<b>специалитет</b>	
Профиль (согласно ОХОП)	<b>Художник монументально-декоративного искусства (живопись)</b>	
Учебный план	<b>Прием 2017* г.</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

\* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Философия», «История», «История изобразительных искусств», «История монументально-декоративной живописи». Дисциплина ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА предшествует изучению дисциплины «PR-технологии». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Изучения дисциплины включает: Тема 1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творческого процесса. Тема 2. Творческая деятельность и ее стрессие. Тема № 3. Методологическая основа творческого развития личности. Тема 4. Модели творческого Я-личности. Тема 5. Модели творческой «Я-личности». Тема 6. Понятие о креативности. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Тема № 7. Методы диагностики и развития творчества. Тема № 8. Психологические основы восприятия творческого процесса. Тема № 9. Моделирование творческих процессов.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу и выполняют кейсы (case-study).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на зачете.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала на основе знаний о психологических особенностях творческого процесса, способность применять полученные знания социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой,

научной, производственной и художественной жизни, готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** психологические особенности творческого процесса, основные направления, подходы и методы, теории психологии творчества; современные тенденции развития психологических концепций творческой личности и проблемы творчества в контексте развития художественно-творческих способностей человека в процессе интеграции искусств.

**Уметь:**

- применять знание и понимание** о психологических особенностях творческой личности, об основных подходах к проблеме развития творческих способностей, о специфике процесса художественно-творческого развития личности в современном социокультурном контексте;
- выносить суждения и анализировать** особенности творчества как психологического процесса, методологию изучения развития творческого мышления с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения креативности личности, различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии, психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства;
- комментировать данные и результаты**, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.

## 1.5 Объем дисциплины

			<i>Аудиторные занятия</i>				<i>Самостоятельная работа</i>												
<b>По Семестрам</b>	<b>Зачетных единиц (з.е.)</b>	<b>Часов (час)</b>	<i>Аудиторные занятия всего</i>	<i>Лекции (Л)</i>	<i>Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)</i>	<i>Другие виды занятий (Др)</i>	<i>Самостоятельная работа всего</i>	<i>Курсовой проект (КП)</i>	<i>Курсовая работа (КР)</i>	<i>Расчетно-графическая работа (РГР)</i>	<i>Графическая работа (ГР)</i>	<i>Расчетная работа (РР)</i>	<i>Реферат (Р)</i>	<i>Домашняя работа (ДР)</i>	<i>Творческая работа (эссе, клаузура)</i>	<i>Подготовка к контрольной работе</i>	<i>Подготовка к экзамену, зачету</i>	<i>Другие виды самостоятельных занятий</i>	<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине*</i>
<b>6</b>	3	108	36	30	6		72						10				36	26	Экз
<b>Итого</b>	3	108	36	30	6		72						10				36	26	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	<p><b>Тема 1. Исторические этапы становления и концепции психологии творческого процесса.</b> Объект, предмет, цели, задачи и основные направления психологии творческого процесса. Феноменология психологии творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Основные проблемы и концепции психологии творческого процесса. Понятийно-категориальный аппарат исследования проблем психологии творческого процесса. Проблемы методологии и методики исследований творческого процесса. Значение изучения психологии творческого процесса в личностном и профессиональном развитии специалиста.</p>
Т2	<p><b>Тема 2. Творчество как деятельность, процесс и продукт. Творческая деятельность и ее строение.</b> Типы творчества (комбинаторное, исследовательское, трансформационное) Уровни творчества по Л.А. Китаев-Смык (компилятивный, проективный, инсайтно-креативный). Современные концепции творчества (инновационные, эстетические, психоаналитические, проблемные). Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Понятие творческой деятельности. Психологические особенности и психологические механизмы творческой деятельности. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Творчество как процесс и его сущность. Классическая модель творческого процесса (подготовка, фаза инкубации, озарение, сознательная работа). Фазы творческого процесса (М. Вертгеймер, Т. Рибо, П.В. Симонов) Творчество как продукт; создание вещей, изображений, текстов, технологий.</p>
Т3	<p><b>Тема № 3. Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов.</b> Механизмы апперцепции и проблема адекватного постижения произведения искусства. Понятие апперцепции и особенности процесса восприятия как отождествление свойств объясняющего и объясняемого (А.А. Потебня). Закономерности дифференциации элементов формы в визуальном восприятии. «Психология созидющего глаза» Арнхейма. Вельфлин о картине отраженной в зеркале и полной трансформируется ее смысла, вследствие обычной привычки чтения картины слева направо. Типология массового художественного восприятия. Мотивы приобщения к искусству. Типология публики: проблемно ориентированный зритель; нравственно ориентированный зритель; гедонистически ориентированный зритель; эстетически ориентированный зритель. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства). Храмовое действо как синтез искусств (П.А. Флоренский). Катарсис как психологический феномен. Художественно-творческое мышление. Взаимосвязь восприятия и художественного мышления. Особенности зрительной памяти и представлений у художника. Художественно-творческие способности. Психологические особенности изобразительного языка художника.</p>

Т4	<p><b>Тема 4. Методологическая основа творческого развития личности.</b> Методологическая основа и научные принципы построения содержания творческого развития личности. Метапринципы творческого развития личности: аксиологический (В.П. Зинченко, В.А. Малахов, К.К. Платонов, В.В. Франкл, и др.); антропологический П.П. Блоцкий, Л.С. Выготский, П.Ф. Каптерев, А.Ф. Лазурский, К.Д. Ушинский); синергетический (И.К. Анохин, Б. Ительсон, Н.Н. Моисеев, И.Р. Пригожин, Б.П. Юсов и др.). Духовность как аксиологический метапринцип. Путь духовного освоения как «восхождение» личности по пути обретения «истины, добра и красоты», а также других высших ценностей. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия художественно-творческого развития личности. Синергетический метапринцип как основа восстановления целостности личности, сочетающей целостное мышление и целостное знание о мире с целостной душой. Развитие личности в системе целостного мировоззрения. Феномен таланта в социокультурном контексте. Структура и психодиагностика творческого потенциала личности. Условия раскрытия творческого потенциала личности.</p>
Т5	<p><b>Тема 5. Модели творческой «Я-личности».</b> Генезис исследования проблемы и содержательная характеристика творческого «Я» личности. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное Я. Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в художественном творчестве. Раздвоение «Я» в творчестве (Н. Н. Николаенко). Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. (Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Модель «Я» творцов культуры). Структурная организация творческого «Я», сбалансированная психологическая структура творческого «Я», несбалансированная структура творческого «Я». Гендерные и возрастные различия в развитии творческого «Я» личности. Этапы и психологические механизмы развития творческого «Я» личности. Феноменология различных типов структурной организации творческого Я личности. Соотношение творческой активности и творческого потенциала личностей с различным типом структурной организации творческого «Я».</p>
Т6	<p><b>Тема 6. Интеллектуальная сфера как цель развития творческой личности.</b> Основные теории интеллекта. Факторные модели интеллектуальных способностей (Ч. Спирмена, Терстоуна, Дж. Гилфорда, Р. Кэттела). Вербальный тест творческого мышления «необычное использование» (И.С. Аверина, Е.И. Щеплянова). Фигурная форма (Э.П. Торренс), методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей (МЭДИС — 6-7) (И.С. Аверина, Е.И. Щеплянова). Дивергентное и конвергентное мышление. Тесты дивергентного мышления Э.П. Торренса. Прогрессивные матрицы Равенна, тест Векслера, тесты структуры интеллектуальных способностей, методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей (МЭДИС — 6-7) (И.С. Аверина, Е.И. Щеплянова). Психологическая структура интеллектуальной одаренности. Диагностика интеллектуальных способностей. Обучаемость, креативность, интеллект. Дифференциация интеллектуальных и творческих способностей в российской психологии (В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, М.А. Холодная, Б.Д. Богоявленская и др.).</p>
Т7	<p><b>Тема № 7. Творческое мышление и его проблемная сущность; современные проблемы психологии творческого мышления.</b> Особенности творческого мышления. Виды мышления. Виды и явления памяти. Уровни творческого мышления. Воображение,</p>

	фантазия, символическая деятельность. Ощущения и реальность. Творческие операции и результаты мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творческая направленность чувств. Интуитивная основа творчества. Рефлексия как элемент творческого мышления. Деятельностная сторона творческого мышления. Влияние эмоциональных состояний на различные виды интеллектуальной деятельности.
<b>T8</b>	<b>Тема № 8. Методы диагностики развития творческой личности.</b> Формы психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Личностные особенности и индивидуальное своеобразие творческих людей. Программы психологической поддержки и развития креативных людей. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Методы развития творчества. Развивающие и коррекционные методы. Психотерапия и интервенция. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Арт-методы как инструмент психолога. Классификация арт-методов, их предназначение и специфика. Логика проведения психологических исследований с помощью арт-методов. Понятие об арт-психологии, арт-терапии и теории креативного воздействия
<b>T9</b>	<b>Тема № 9. Моделирование творческих процессов.</b> Понятие репрезентативных систем восприятия и мышления. Внешние индикаторы репрезентативных систем. Формирование модели мира с позиции творческого процесса. Творческие стратегии (выбор индивидуального художественного стиля). Моделирование творческих стратегий, влияние внутренних и внешних факторов. Практическая работа по выявлению собственной творческой стратегии, ее анализ.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

##### Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	1-3	Тема 1. Исторические этапы становления и концепции психологии творческого процесса.	18	6		12	
6	4-6	Тема 2. Творческая деятельность и ее строение. Творчество как деятельность, процесс и продукт	18	6		12	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	7-8	Тема № 3. Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов.	12	4		8	
6	9-10	Тема 4. Методологическая основа творческого развития личности.	12	4		8	задание к лекции - составление сравнительной таблицы
6	11-13	Тема 5. Модели творческого Я-личности..	18	6		12	
6	14-15	Тема 6. Интеллектуальная сфера как цель развития творческой личности	12	4		8	
6	16	Тема № 7. Творческое мышление и его проблемная сущность; современные проблемы психологии творческого мышления.	6		2	4	кейс-задание к семинару № 1
6	17	Тема № 8. Методы диагностики развития творческой личности.	6		2	4	кейс-задание к семинару № 2
6	18	Тема 9. Моделирование творческих процессов.	12		2	4	задание к семинару № 2,3 защита рефератов
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	

### 3.1 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ).

Не предусмотрено

#### 3.2.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.2.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.2.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

### 3.2.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

- 1) Психологические механизмы восприятия искусства.
- 2) Социальные и психологические барьеры в развитии и реализации творческой деятельности.
- 3) Спонтанное творчество; свобода и творчество.
- 4) Психология интерактивного искусства.
- 5) Психология творческой личности в условиях изменяющегося общества.
- 6) Подражание и образное мышление.
- 7) Проблема свободы в психологических концепциях.
- 8) Особенности восприятия времени в современном мире.
- 9) Перфекционизм как психологическое явление (плюсы и минусы перфекционизма).
- 10) Проблема успеха, профессиональная и этическая ответственность художника в современном обществе.

### 3.2.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

### 3.2.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.2.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Семинар-дискуссия	Мозговой штурм	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 7,8,9															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1.1 Основная литература

- 1) Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>



- 2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 381 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

### 5.1.2 Дополнительная литература

- 1) Дагдзиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдзиян, Б.А. Поливода. - М. : Владос, 2018. - 225 с URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров. - 2013. - 212 с.
- 2) URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>
- 3) Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектор, 2016. - 185 с. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455477&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1)
- 4) Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
- 5) Психология креативности / Т. Любарт. - М. : Когито-Центр, 2009. - 216 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>
- 6) Гений и творчество : основы теории и психологии творчества / С. О. Грузенберг. - Изд. 2-е. - М. : УРСС, 2010. - 264 с.
- 7) Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина; Моск. открытый социал. ун-т. - Изд. 2-е. - М. : Академический проект : Культура, 2005. - 304 с.
- 8) Психология искусства / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 560 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектор», 2016. 280 с.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Интернет-репозиторий образовательных ресурсов ВЗФЭИ, специфично организованная ЭБС, дополненная развитой системой функций обучения. – [Электронный ресурс] - URL: <http://repository.vzfei.ru>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4. Электронные образовательные ресурсы:**

<https://biblio-online.ru/>

<http://znanium.com/catalog/product/947171>

<https://e.lanbook.com/>

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория с соответствующей инфраструктурой.

### **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 9 – 2 задания (сравнительная таблица)
3	Посещение и выполнение заданий на семинарских занятиях:	Задания к семинарам № 1,2 – 2 задания (выполнение кейса) № 3 – 2 задания (защита реферата)
4	Реферат	5 заданий
5	Экзамен	30 вопросов

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	

Уровни оценки 110Стижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция №9. Тема 4. Методологическая основа творческого развития личности (составление сравнительной таблицы).

#### Задание:

- 1) Проанализируйте основные принципы теорий творческого развития личности. На основе проведенного анализа синтезируйте полученные результаты и выделите условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности художника.
- 2) Заполните соответствующие колонки.

№	принципы	характеристика принципа	условия
1			
2			

### 8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема № 7. Творческое мышление и его проблемная сущность; современные проблемы психологии творческого мышления (кейс метод).

«Кейс-стади» в форме дискуссионного обсуждения по заданной проблематике.

#### Задание:

- 1) дать краткую характеристику методам развития творческого и абстрактного мышления;

- 2) разработать методическую модель развития творческого мышления, способствующей раскрытию творческого потенциала личности, ее саморазвитию и самореализации в профессиональной деятельности.

### **Семинар № 2. Тема № 8. Методы диагностики развития творческой личности (кейс метод).**

«Кейс-стади» в форме дискуссионного обсуждения по заданной проблематике.

#### Задание:

- 1) определить с помощью одного из методов диагностики развития творческой личности у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега) уровень способности к целостному восприятию художественного творчества;
- 2) определить методы диагностики развития творческой личности, способствующие раскрытию творческого потенциала, саморазвитию и самореализации в творческой профессиональной деятельности;
- 3) раскрыть особенности развития креативности в творческой деятельности и осуществления «обратных связей» (по Н.А.Волкову).

### **Семинар № 3. Тема 9. Моделирование творческих процессов (защита рефератов).**

#### Задания:

- 1) Представить индивидуальную траекторию развития профессиональной творческой деятельности. Сделать акцент на готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах), на готовность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни. Устное выступление (5 мин).

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

#### **8.3.3. Перечень заданий к реферату**

- 1) Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
- 2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
- 3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
- 4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
- 5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

#### **8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Определение и предметная область психологии творчества.
2. Творчество и креативность: общее и особенное.
3. Понятие творческой деятельности в дизайне.
4. Место и особенности творческой деятельности среди других видов деятельности человека.
5. Понятие творческой активности, её источники и предпосылки.
6. Необходимые компоненты для реализации творческой деятельности и порождения идей.

7. Личностные качества, способствующие творческой деятельности.
8. Классификация типов личности (З.Фрейд, Г. Олпорт, Р. Кеттел – по выбору).
9. Формирование и развитие творческой личности по Э. Эриксону.
10. Характеристики личности, способной к профессиональному творчеству.
11. Задатки, способности, одарённость, талант, гениальность – соотношение понятий.
12. Классификация способностей, определение и способы развития творческих способностей.
13. Определение, виды эмоций.
14. Функции эмоций в творческом процессе.
15. Понятие и особенности «эмоциональной креативности».
16. Потребности, мотивы, ценности и интересы – компоненты, способствующие творчеству личности.
17. Творческая активность как основа самореализации личности.
18. Креативность как характеристика самоактуализирующейся личности по А. Маслоу, К. Роджерсу (на выбор).
19. Процесс мышления, характеристики творческого мышления.
20. Виды мышления и их представленность в творческом процессе.
21. Креативность мышления: концепции Д.П. Гилфорда, Я.А. Пономарёва (на выбор).
22. Понятие стереотипов и их влияние на творчество.
23. Психологические методы развития творческого потенциала личности.
24. Психология творческой деятельности в изучении процессов десакрализации и дегуманизации искусства в массовой коммерциализированной культуре.
25. Воздействие новых информационных технологий на процесс создания, воспроизведения и восприятия произведений искусства с точки зрения психологии.
26. Грани авторской фантазии с точки зрения психологии.
27. Вдохновение как психологическое явление.
28. Психологические закономерности художественного творчества.
29. Личностный и процессуальный аспекты психологии творческого процесса.
30. Перспективы развития психологии искусства.

#### **Критерии экзаменационной оценки**

##### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии; систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;


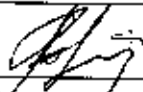


- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук		ст. преподаватель	А.В.Киселева	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.И. Ветошкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4