



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



ТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
В.И. Исаченко
19 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Направление подготовки (Специальность)		Монументально-декоративное искусство
Код направления и уровня подготовки		54.05.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план		Прием 2017 г.*
Форма обучения		Очная

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ** входит в вариативную часть образовательной программы специалитета. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Проектирование», а результаты ее изучения будут использованы при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает углубленные знания основ художественного производства, формирует способность создавать произведения монументально-декоративного искусства.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия с обучающимися и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая взаимооценка, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность создавать произведения монументально-декоративного искусства, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы художественного производства; художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной живописи; исторические и современные технологические процессы при создании произведений живописи;

Уметь:

а) применять знание и понимание основ художественного производства при работе с различными художественными материалами, при создании произведения монументально-декоративного искусства и реализации проекта в материале;

б) выносить суждения о способах взаимодействия монументально-декоративных композиций с архитектурным пространством;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний, умений и навыков при реализации проекта в материале.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (по согласованию с преподавателем)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
11	3	108	72		72		36											36	30
12	5	180	40		40		140											140	30
Итого	8	288	112		112		176									0		176	

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Тема 1. Исполнение авторской композиции в различных техниках монументально - декоративного искусства. ПР 1. Фрагмент композиции в одной из техник монументально - декоративной живописи.
Т.2	Тема 2. Выполнение проекта в материале. ПР 2. Фрагмент генерального эскиза в материале.

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
11	1-18	Тема 1.	108	-	72	36	Практ. работа № 1
		Итого за 11 семестр:	108	-	72	36	Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
12	1-10	Тема 2.	180	-	40	140	Практ. работа № 2
		Итого за 12 семестр:	180	-	40	140	Зачет с оценкой
		Итого:	288	-	112	176	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Самостоятельная внеаудиторная работа заключается в изучении памятников мировой и отечественной монументальной живописи, разработке эскиза для выполнения в материале к следующим практическим заданиям:

1. Фрагмент композиции в одной из техник монументально - декоративной живописи.
2. Фрагмент генерального эскиза в материале.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Групповая взаимооценка	Мастер-класс	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Тема 1, 2								+	+						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Панксенов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . - М. : Академия, 2008. - 143 с.
2. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
3. Техника живописи / Д. И. Киплик. – М. : В. Шевчук, 2008. – 502 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств. С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПб ГАИЖСА, 2012. - 156 с.
2. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. - Екатеринбург : СВ-96, 2012. - 176 с.
3. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер ; под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М. : Сварог и К, 2000. - 480 с.
4. Никитина, Г.Л. Русские церковные стенные росписи 1670--1680-х годов / Г.Л. Никитина . – М.: Индик, 2015. - 464 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
5. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник / А. М. Копировский. - М. : Свято-Филаретовский православно-христианский ин-т, 2015. - 72 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных

«не используются»

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

«не используются»

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-

- график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передаст список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, помещение для хранения материалов, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, стеллажи, компьютер, принтер А3 формата, сканер, программы: Corel DRAW, Photoshop. Материалы и инструменты: песок речной мелкий, сеяный, цемент серый м400, цемент белый м300-400, известь пушонка, шпатели, мастерки, сетка для просеивания песка и извести величина ячеек 1х1 мм, пленка полиэтиленовая, пигменты сухие строительные и художественные разные, тазы, респиратор, перчатки тканевые, резиновые, калька, пож сапожный, клей для плитки «Ceresit-17», шифер прямой, толщина 8-12 мм, сетка арматурная D2-3 мм; эмаль различных цветов, натуральный камень (бой), молотки для колки смальты, наковальни для колки смальты, кусачки-плиткорезы, пинцеты хирургические, плитка цветная, бумага копировальная, резак канцелярский, защитные очки, стекло оконное 4-6 мм толщиной, стекло цветное витражное плоское и рифлёное разных цветов, припой оловянный или оловянно-свинцовый толщина 4-7 мм, флюс для пайки свинца, клей эпоксидный прозрачный двухкомпонентный, время отверждения не менее 30 минут, пленка свинцовая для классического витража, маркер перманентный, клей ПВА «Момент», клей «Момент», изолинт тканевая, стеклорез управляемый, паяльник топорик, ножницы, линейки металлические 50 см и 1 метр, угольник большой школьный, циркуль, удлинители, ацетон, ксерол, масло машинное синтетическое, олифа натуральная, разбавитель (пинен), печь муфельная, медь 0,5-0,8мм, ножницы хирургические, ножницы по металлу, эмали, калька, ситочки, ступка керамическая, металлическая, наждачная бумага, станок для размалывания эмали, кессоны, казеиновый клей, пигменты художественные, флейцы, стремянки, скотч ширина 3-7 см, скотч малярный, ведро, доска обрезная, строганная 25 и 40 мм толщиной; фанера толщина 10мм, ДВП, МДФ, гвозди разные, саморезы разные, степлер мебельный, молоток, ножовка по дереву, рубанок, набор отвёрток, плоскогубцы, кусачки, тисы слесарные большие, папильник по металлу треугольный, набор напильей, зубило, дрель-шуруповёрт ударный с двумя LI аккумуляторами, биты для шуруповёрта, фен промышленный, пила дисковая ручная (лягушка), углошлифовальная машина (болгарка), станок деревообрабатывающий, наборы свёрел по металлу, дереву, бетону, стеклу, диски пильные для циркулярной пилы разные, диски абразивные для циркулярной пилы, разные диски обрезные для углошлифовальной машины по металлу и сегментированные по камню, ангобы, глазури, глина, шамот.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	2 работы (заданий)
4	Зачет с оценкой	Просмотры практических работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр

Практическая работа № 1. Фрагмент композиции в одной из техник монументально - декоративной живописи.

Размер работы и материал: размер работы по выбору, материал по выбору.

Задания:

- 1) Разработать эскиз фрагмента монументально-декоративной композиции (*сам. работа**).
- 2) Выполнить картон в натуральную величину (*сам. работа**)
- 3) Подготовить материалы.
- 4) Выполнить фрагмент монументально-декоративной композиции в материале.

Практическая работа № 2. Фрагмент генерального эскиза в материале.

Размер работы и материал: размер не менее 100см по большой стороне, материалы на выбор: любые техники монументально-декоративного искусства.

Задания:

- 1) Подобрать и разработать под материал фрагмент из генерального эскиза (*сам. работа**);
- 2) изготовить цветной картон в натуральную величину (*сам. работа**);
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) выполнить в материале произведение монументально-декоративного искусства.


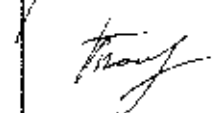

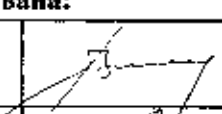


*сам. работа**- самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа заключается в изучении памятников мировой и отечественной монументальной живописи, подборе фрагмента из генерального эскиза, разработке эскиза для выполнения в материале, а также в изготовлении картона в натуральную величину.

8.3.2 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра практической работы комиссией кафедры из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине.

Итоговая оценка по дисциплине – оценка за 12 семестр.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	М.А. Житников	
2	Кафедра монументально-декоративного искусства		ст. преподаватель	А.В. Толстошосов	
3	Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	профессор	Б.Н. Клочков	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				В.В.Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям обучения	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в <u>контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует способность требованиям обучения	Студент демонстрирует способность требованиям обучения	Студент демонстрирует способность требованиям обучения	Студент демонстрирует способность требованиям обучения
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области <u>изучения</u> . Студент способен <u>выносить суждения</u> , делать оценки и <u>формулировать выводы</u> в области изучения. Студент может <u>сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует близкий к 90%, но не менее чем 70%.	Студент демонстрирует близкий к 70%, но не менее чем 50%.	Студент демонстрирует менее чем 50%.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4