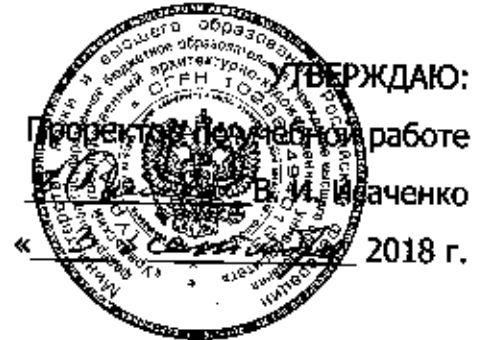




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ
СОВРЕМЕННОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки (Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	13.01.2010
	№	15
Тип образовательной программы	Академическая магистратура	
Профиль	Промышленный дизайн	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина должна предшествовать подготовка по дисциплинам «Теория и методология дизайн-проектирования», «История дизайна» (бакалавриат), «Дизайн-проектирование». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Творческие концепции современного дизайна» используются в дисциплинах «Современные проблемы дизайна и искусства», «Дизайн-проектирование», «Методы научно-проектных исследований», при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР) магистров.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Исторические корни формирования современных творческих концепций. Основные концептуальные направления развития современного промышленного дизайна.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение мультимедийных источников, результатов разработки проектной концепции ВКР, а также её публичная презентация. В ходе изучения дисциплины студенты конспектируют лекции, выполняют эссе и самостоятельную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, наличие конспекта лекций, качества и своевременности выполнения эссе и сдачи зачета.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2: способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связан-

ных с конкретным дизайнерским решением

ПК-4: подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: формирование у магистров знаний об исторических корнях формирования современных творческих концепций, об основные концептуальных направлениях развития современного дизайна, а также о структуре проектной концепции в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: исторические корни современных творческих концепций; проблемы, связанные с умением постановки художественно-творческих задач и предложением их решение; способы создания авторской творческой концепции дизайн-проекта.

Уметь:

- а) Применять знание и понимание исторических корней при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских проблем и задач.
- б) Выносить суждения о способах трансформации художественных идей и результатов научных исследований в проектную дизайнерскую концепцию, и внедрению её в практическую деятельность.
- в) Комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в создании проектных концепций в дизайне с учетом современных стилевых течений и тенденций.

1.5. Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
2	2	72	36	18	18		36								10		4	22	Зач
Итого	2	72	36	18	18		36								10		4	22	

*Зачет с оценкой - 30, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Основные концептуальные направления развития современного дизайна
Тема 1	Ведущие стилевые течения современного дизайна.
Тема 2	Проектирование как творческий процесс.
Тема 3	Формулирование темы бакалаврского диплома для создания проектной концепции в рамках самостоятельной работы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа, (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия, семинары		
2	1	Основные концептуальные направления развития современного дизайна.	4	2		2	Конспект лекции
2	2		4	2		2	Конспект лекции
2	3	Ведущие стилевые течения современного дизайна.	4	2		2	Конспект лекции
2	4		4	2		2	Конспект лекции
2	5	Проектирование как творческий процесс.	4	2		2	Конспект лекции
2	6	Формулирование темы бакалаврской ВКР для создания проектной концепции в рамках курсовой работы.	4	2		2	Эссе
2	7		4	2		2	Эссе
2	8		4	2		2	Эссе
2	9		4	2		2	Эссе
2	10		4		2	2	Эссе
2	11	Индивидуальное консультирование. Обсуждение проектных концепций.	4		2	2	Эссе
2	12		4		2	2	Эссе
2	13		4		2	2	Эссе
2	14		4		2	2	Эссе
2	15	Индивидуальное консультирование. Обсуждение проектных концепций.	4		2	2	Эссе

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа, (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия, семинары		
2	16	Индивидуальное консультирование. Обсуждение проектных концепций.	4		2	2	Эссе
2	17	Индивидуальное консультирование. Обсуждение проектных концепций.	4		2	2	Эссе
2	18	Публичная защита проектных концепций перед слушателями.	4	-	2	2	Эссе
		Итого:	72	18	18	36	зачет

3.2. Другие виды занятий

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Эссе. Проектная концепция дизайн-проекта.

3.3.6. Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено.

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

3.3.8. Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Разд. 1		+			+		+							+	
Разд. 2		+	+		+		+							+	
Разд. 3		+			+		+							+	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В.Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с. - Гриф УМО
2. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев.— М. : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73829>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>.
2. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна : проектная графика: учеб. пособие / Н.В. Брызгов, С.В. Воронежцев, В.Б. Логинов; МГХПА им. С. Г. Строганова. – М.: В.Шевчук, 2010. – 192 с. – Гриф УМО
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 197 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76

9157-39377ECC9FE2.

4. Железняк, О. Е. Дизайн сегодня: из виртуального пространства к предметно-средовой реальности. Школа дизайна в Иркутске : монография / О. Е. Железняк, М. В. Корелина, С. В. Мурашова ; Иркутский нац. исслед. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИРНТУ, 2017. - 284 с.

5. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2015. - 256 с.

6. Эксперимент в дизайне : источники дизайнерских идей / сост. Александр Лаврентьев. - М. : Университетская книга, 2010. - 244 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоя- тельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Acrobat Pro	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных

Не используются.

5.3.2. Базы данных

Не используются.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) Знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) Своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) В случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория для проведения групповых/поточных занятий с возможностью оснащения мультимедийным оборудованием.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Критерии		Шкала оценок
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Проектная концепция дизайн-проекта.	Эссе
3	Зачет	Написание эссе

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

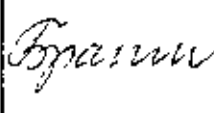



При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Эссе.

Объем текстовых и иллюстративных материалов – не менее 5 страниц формата А4.

1. Краткое описание проектной ситуации и выбор аналогов, являющихся базисом для формирования проектной концепции.
2. Краткое описание потребителя.
3. Формулирование проектных проблем, как объективных противоречий.
4. Проектные задачи, как направления решения проектных проблем.
5. Проектные ограничения концепции – проектные требования.
6. Формулирование проектного замысла и дизайн-концепции в целом.
7. Краткое описание окончательного композиционного решения.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра индустриального дизайна	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна			В. А. Курочкин		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н. В. Нохрина		
Декан факультета дизайна			Е.Э.Павловская		

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций		Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций			
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области <u>изучения</u> . Студент способен <u>выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области <u>изучения</u> . Студент может <u>сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области <u>изучения</u> преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.