



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки (Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Академический бакалавриат	
Профиль	Промышленный дизайн	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 1

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Цветоведение», «Проектная графика», «Макетирование», «Введение в дизайн-проектирование».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой части дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения данной дисциплины на старших курсах (2-4 курсы) бакалавриата, выполнения выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Разнообразие функций вещи. Выразительные возможности материала и технологии. Конструктивные свойства материала. Структура формы и ее основные характеристики. Формообразующие приемы, основные принципы формообразования. Композиционные приемы и средства, закономерности композиционного строя формы. Проектный образ, способы формирования проектного образа. Информативность формы. Понятие «Комплектность». Особенности суперграфики в промышленных формах. Функциональное и художественное проектирование.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, эвристическая беседа, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 курсовых проекта, включающих: упражнения на выявление конструктивных и выразительных возможностей материала, поисковые макеты проектируемого изделия, изобразительные эскизы и зарисовки промышленной формы с пояснительным текстом, графические упражнения, пояснительную записку.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и выполнения курсовых проектов.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2: способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации ди-

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Проектирование набора изделий из бумаги. Дизайн – проект комплекта изделий из бумаги (картон, ватман) для праздника на основе самостоятельно найденного формообразующего призма и системы композиционных средств.
Тема 1.1.	Дизайн- проект карпавальной маски. Разработка конструктивного решения изделия (возможность сборки маски из 1 выкройки без склейки). Требования к разработке: рациональный крой, простота сборки, оригинальность конструкции и образа. Выявление композиционных закономерностей на выкройке и па проекциях изделия. Студенты делают поисковые макеты из ватмана.
Тема 1.2.	Дизайн – проект подарочной упаковки для конфет. Разработка конструктивного решения изделия (возможность сборки маски из 1 выкройки без склейки). Требования к разработке: рациональный крой, простота сборки, оригинальность конструкции и образа, использование общего с маской формообразующего приема и композиционных средств. Композиционная работа с выкройкой и проекциями изделия. Студенты делают поисковые макеты из ватмана.
Тема 1.3.	Дизайн-проект игрушки-сувенира. Разработка конструктивного решения изделия (возможность сборки маски из 1 выкройки без склейки). Требования к разработке: рациональный крой, простота сборки, оригинальность конструкции и образа, использование общего с другими изделиями комплекта формообразующего приема и композиционных средств. Композиционная работа с выкройкой и проекциями изделия. Студенты делают поисковые макеты из ватмана.
Тема 1.4.	Цветографическое решение комплекта, выявляющее образ и конструктивные особенности изделий. Студенты подбирают паттерны или создают свою графическую композицию в соответствии с образом комплекта изделий.
Тема 1.5	Изготовление проектных материалов: планшета, размером 600x800мм с изображением проекций и общих видов изделий комплекта, макетов всех изделий с цветографическим решением, пояснительной записки и чертежа одного изделия.
Раздел 2	Анализ готовой промышленной формы.
Тема 2.1	Функциональный анализ бытового изделия. Выделение и рассмотрение особенностей основных функций: утилитарной, адаптивной, результативной и интегративной. Зарисовки промышленной формы с выявлением элементов формы, отражающих данные функции и поясняющим эти рисунки текстом.
Тема 2.2.	Морфологический анализ изделия. Морфология вещи рассматривается как объемно-пространственная структура и как техноформа. Зарисовки промышленной формы, характеризующие объемно-пространственную структуру такими категориями как фигура, величина, положение и порядок с поясняющим эти рисунки текстом. Также определение физических свойств материалов, используемых в изделии с учетом техноформы.
Тема 2.3	Анализ приемов формообразования. Зарисовки промышленной формы, наглядно изображающие используемые формообразующие приемы с поясняющим эти рисунки текстом. Выявление основного формообразующего приема.
Тема 2.4.	Композиционный анализ изделия. Графическое упражнение: на ортогональных проекциях изделия выявить композиционные закономерности формы и найти графические приемы наглядно их показать. На основе выполненного анализа сформулировать пластический образ. Графическое упражнение: «Композиционно-пластический ключ» - формальная линейная композиция, которая выражает пластический характер формы (впечатление о форме).

Тема 2.5.	Изготовление итоговых материалов: 1. Планшет, размером 600х600мм, с графическим изображением произведенного анализа готовой промышленной формы. 2. Альбом зарисовок промышленной формы с поясняющим текстом по всем темам анализа.
Раздел 3.	Дизайн-проект простого бытового изделия.
Тема 3.1.	Способы формирования художественного образа. В ходе «мозгового штурма» студентами проводится поиск ассоциаций, через которые можно выйти на художественный образ и создается «матрица смыслов». С учетом выбранного художественного образа производится вариантный поиск пространственной структуры. Студенты делают графические упражнения и поисковые макеты.
Тема 3.2.	Конструктивная проработка окончательного варианта – выбор материала, технологии изготовления, конструктивных соединений элементов формы. Студенты делают эскизы конструктивных соединений и на ортогональных проекциях проектируемого изделия выявляют композиционные закономерности.
Тема 3.3.	Изготовление проектных материалов: 1. Планшет размером 600х800мм с изображением: - ортогональных проекций изделия в цвете М 1:1; - общего вида изделия в М 1:1. 2. Макет изделия в цвете в М 1:1. 3. Пояснительная записка.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Раздел 1. Набор изделий из бумаги.					
1	1-4	Тема 1.1. Карнавальная маска. Варианты конструктивного и композиционного решения.	24		16	8	Задания КП Задание 1
	5-8	Тема 1.2. Подарочная упаковка для конфет. Варианты конструктивного решения и композиционная работа с формой.	24		16	8	Задание 2
	9-12	Тема 1.3. Игрушка. Варианты конструктивного и композиционного решения.	24		16	8	Задание 3
	13-15	Тема 1.4. Цветографическое решение комплекта.	18		12	6	Задание 4
	16-18	Тема 1.5. Изготовление проектных мате-	18		12	6	Задание 5 Защита КП

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		риалов.					(18 неделя)
		Итого за 1 семестр:	108		72	36	Зачет с оценкой
		Раздел 2. Анализ готовой промышленной формы/					
2	1-2	Тема 2.1. Функциональный анализ вещи.	12		12		Задания КП Задания 1
	3-4	Тема 2.2. Морфологический анализ.	12		12		
	5-6	Тема 2.3. Анализ формообразования вещи.	12		12		
	7-8	Тема 2.4. Композиционный анализ вещи. «Композиционно-пластический ключ».	12		12		
	9	Тема 2.5. Выполнена планшете графической информации результатов анализа готовой промышленной формы.	6		6		Задание 2
		Раздел 3. Дизайн-проект простого бытового изделия.					
	10-13	Тема 3.1. Способы формирования художественного образа. Вариантный поиск пространственной структуры проектируемого изделия.	24		24		Задание 1
	14-16	Тема 3.3. Композиционная и конструктивная проработка окончательного варианта проектируемого изделия.	18		18		Задание 2
17-18	Тема 3.4. Изготовление проектных материалов.	12		12		Задание 3 . Защита КП (18 неделя)	
		Итого за 2 семестр:	108		108		Зачет с оценкой
		Итого за 1 курс:	216		180	36	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1 семестр – курсовой проект «Изделия из бумаги» (Упаковка для пирожного, упаковка для конфет, упаковка-игрушка, сувенир, карнавальная маска).

2 семестр – курсовой проект «Простое бытовое изделие» (настольные часы, набор для специй, салфетница, рамка для фотографий).

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Индивидуальные консультации	Вводные лекции	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Групповая дискуссия	Мозговой штурм	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
РАЗДЕЛ 1 ТЕМА 1.1.-1.4	*							*							
РАЗДЕЛ 2 ТЕМА 2.1-2.4.	*	*													
РАЗДЕЛ 3 ТЕМА 3.1. ТЕМА 3.2.	*							*	*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.
2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; УрГАХУ. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
3. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73829>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Еврон, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>
2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с., 8 цв. ил. : ил. - Допущено УМО вузов РФ. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=59254.
3. Алдонин, Г.М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Алдонин, С.П. Желудько ; Сиб. фед. ун-т. - Красноярск : СФУ, 2014. - 128 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435641>
4. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО.
5. Михайлов С. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с. - Гриф УМО.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Бренькова Г.М., Виниченко О.Г. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018. – 60 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	SolidWorks	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Офисный пакет	ABBYY Finereader	Лицензионная программа	

Прикладное ПО/ Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	
--	-------------------	------------------------	--

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

5.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов. Компьютер.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

1 семестр:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение курсового проекта «Комплект изделий из бумаги»	5 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

2 семестр:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение аналитической работы «Анализ готовой промышленной формы»	2 задания
3	Выполнение курсового проекта «Простое бытовое изделие»	3 задания
4	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий курсового проекта 1 семестра по теме «Комплект изделий из бумаги»:

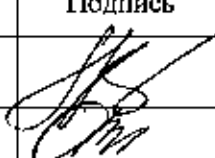


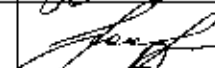

Задание 1. Выполнить поисковые макеты карпавальной маски, учитывая при разработке художественного замысла особенности материала и его формообразующие свойства.
Задание 2. Выполнить поисковые макеты подарочной упаковки для конфет, учитывая при разработке художественного замысла особенности материала и его формообразующие свойства.
Задание 3. Выполнить поисковые макеты игрушки-сувенира, учитывая особенности материала и его формообразующие свойства.
Задание 4. Выполнить поисковые макеты комплекта с вариантами цветографического решения, используя рисунки при составлении композиции и переработки их в направлении проектирования объекта.
Задание 5. Выполнить демонстрационный планшет, размером 600х800мм, с изображением проекций и общих видов изделий комплекта; макеты всех изделий с цветографическим решением; пояснительную записку и чертеж развертки одного изделия, применяя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.

8.3.2. Перечень заданий для аналитической работы 2 семестра по теме «Анализ готовой промышленной формы»:

Задание 1. Выполнить на листах формата А3 графические изображения исследуемого объекта с поясняющим их текстом, раскрывающие функциональный, морфологический, формообразующий и композиционный анализ, а также «Композиционно-пластический ключ», используя линейно-конструктивное построение формы и наиболее выразительную технику исполнения рисунка.
Задание 2. Выполнить планшет размером 600х600мм с изображением графической информации результатов анализа готовой промышленной формы, применяя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.

8.3.3. Перечень заданий курсового проекта 2 семестра по теме «Простое бытовое изделие»:

Задание 1. Выполнить эскизы вариантов пространственной структуры проектируемого объекта, определив требования к дизайн-проекту и синтезируя набор возможных решений.
Задание 2. Выполнить на листах формата А4 или А3 изображения проекций изделия с показом композиционных закономерностей формы и конструктивных узлов, используя линейно-конструктивное построение формы.
Задание 3. Изготовить демонстрационный планшет размером 600х800мм с изображением проекций и общего вида изделия, макет изделия в М1:1 и пояснительную записку, применяя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Индустрально- го дизайна	Кандидат искус- ствоведения	Профессор	Г.М.Брецькова	
2.	Индустрально- го дизайна		доцент	О.Г.Виниченко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В.А.Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В.Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям заданиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4