



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Академический бакалавриат
Профиль		Промышленный дизайн
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 2

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Цветоведение», «Основы производственного мастерства», «Проектная графика», «Макетирование».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения данной дисциплины на старших курсах (3-4 курсы) бакалавриата, выполнения ВКР.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Определение и фиксация в проектной деятельности дизайнера категорий: «алгоритм стиля», «художественный образ», «система художественно-выразительных средств». Суть формирования стилиевой концепции заключается в определении художественного образа и выборе художественно-выразительных средств, отражающих этот образ. Художественно-выразительные средства в каждой конкретной стилиевой программе имеют свою количественную меру и степень активности, что позволяет создавать многообразие стилей. Для демонстрации фирменного стиля в предметных формах и графических знаках необходимо разработать и представить ассортиментный ряд изделий, объединенных общим впечатлением, системой художественно-выразительных средств, спецификой технологии, материала, едиными конструктивными решениями.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, эвристическая беседа, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 курсовых проекта, включающих: поисковые макеты проектируемого изделия, изобразительные эскизы промышленной формы, графические упражнения, пояснительную записку.

Форма зачетного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и защиты курсовых проектов.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
--

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
--

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Анализ существующих стилевых направлений.
Тема 1.1	Русский конструктивизм. Изучение особенностей стиля. Подбор аналогов стиля. Графические упражнения по проектированию изделий в данном стиле.
Тема 1.2	Стиль «Мемфис». Изучение особенностей стиля. Подбор аналогов в стиле. Графические упражнения по проектированию изделий в данном стиле.
Тема 1.3	Стиль «Техно». Изучение особенностей стиля. Подбор аналогов стиля. Графические упражнения по проектированию изделий в данном стиле.
Раздел 2	Коллекция настольных светильников в заданном стиле (одном из изученных в разделе 1).
Тема 2.1	Этап эскизного поиска проектируемых изделий (коллекция настольных светильников). Варианты структур настольных светильников в одном из данных стилевых направлений. Графические упражнения.
Тема 2.2	Освоение метода «трансформ». Плоскостные и объемные трансформы. Графические упражнения.
Тема 2.3	Поиск структур методом объемного моделирования. Изготовление поисковых макетов в м1:3, затем в м1:1.
Раздел 3	Детальная проработка основного варианта формы.
3.1	Композиционная проработка основного варианта формы.
3.2	Конструктивно – технологическая проработка изделия.
3.3	Цвето-графическое решение изделия.
3.4.	Изготовление проектных материалов.
Раздел 4.	Товарные знаки. Особенности фирменного стиля. Ребрендинг существующих фирм.
Тема 4.1.	Логотип. Ребрендинг существующей компании. Подбор шрифта для названия фирмы в соответствии с характером и деятельностью фирмы.
Тема 4.2.	Корректировка шрифта. Создание уникальной композиции написания названия фирмы. Графические упражнения.
Тема 4.3.	Буквенный знак. Смысловое и композиционное разыгрывание первой буквы логотипа. Создание оригинальной композиции первой буквы названия фирмы. Графические упражнения.
Тема 4.4.	Абстрактный знак. Создание оригинальной абстрактной композиции, отображающей характер компании и наполненной смысловым содержанием. Графические упражнения.
Тема 4.5.	Изобразительный знак. Создание «Матрицы ассоциативных образов», отображающих характер и сферу деятельности компании. Стилизация ассоциативного образа при создании знака. Графические упражнения.
Тема 4.6.	Комбинированный знак. Создание оригинальной композиции из знака (буквенного, абстрактного или изобразительного) и логотипа, отображающей характер компании и наполненной смысловым содержанием. Графические упражнения.
Тема 4.7.	Изготовление проектных материалов: планшета с изображением товарных знаков, пояснительная записка.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3		Раздел 1. Анализ существующих стилевых направлений.					
	1	Тема 1.2. Стиль «Русский конструктивизм». Графические упражнения представления настольного светильника в данном стиле.	10		6	4	Задание 1
	2	Тема 1.2. Стиль «Мемфис». Графические упражнения представления настольного светильника в данном стиле.	10		6	4	Задание 2
	3	Тема 1.3. Стиль «Гехно». Графические упражнения представления настольного светильника в данном стиле.	10		6	4	Задание 3
		Раздел 2. Эскизный поиск проектируемых изделий.					
	4	Тема 2.1. Метод трансформ. Графическое упражнение на освоение метода.	10		6	4	Задание 4
	5-7	Тема 2.2. Поиск структур методом объемного моделирования. Эскизы и поисковые макеты.	30		18	12	Задание 5
		Раздел 3. Работа с основным вариантом настольного светильника.					
	8-10	Тема 3.1. Конструктивно – технологическая проработка изделия. Эскизы конструктивных соединений.	30		18	12	Задание 6
11-13	Тема 3.2. Композиционная проработка	30		18	12	Задание 7	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		формы. Чертеж ортогональных проекций формы					
	14	Тема 3.3. Эскизы цветографического решения изделия.	10		6	4	Задание 8
	15-18	Тема 3.4. Изготовление проектных материалов: планшет с изображением трех вариантов коллекции светильников в одном из стилей, ортогональные проекции и общий вид основного варианта светильника, макет, пояснительная записка.	40		24	16	Задание 9
		Итого за 3 семестр:	180		108	72	Курсовой проект
4		Раздел 4. Разработка товарных знаков.					
	1-3	Тема 4.1. Логотип. Ребрендинг существующей компании. Подбор шрифта.	30		18	12	Задание 1
	4-7	Тема 4.2. Корректировка шрифта.	40		24	16	Задание 2
	8-9	Тема 4.3. Буквенный знак.	20		12	8	Задание 3
	10-11	Тема 4.4. Абстрактный знак.	20		12	8	Задание 4
	12-13	Тема 4.5. Изобразительный знак.	20		12	8	Задание 5
	14-16	Тема 4.6. Комбинированный знак.	30		18	12	Задание 6
	17-18	Тема 4.7. Подготовка проектных материалов: планшета с изображением товарных знаков, пояснительная записка.	20		12	8	Задание 7
		Итого за 4 семестр:	180		108	72	Курсовой проект
		Итого за 2 курс:	360		216	144	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

3 семестр - курсовой проект «Дизайн – проект коллекции настольных светильников в заданном стиле».

4 семестр - курсовой проект «Разработка товарных знаков». Ребрендинг известных компаний.

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8. Примерная тематика Klausур

Настольные часы, будильник, бытовые весы.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Индивидуальные консультации	Групповая дискуссия	Мозговой штурм	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
РАЗДЕЛ 1 ТЕМА 1.1.					*		*								
РАЗДЕЛ 2 ТЕМА 2.5.							*		*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.
2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; УрГАХУ. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
3. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — Москва : MI X11A, 2015. — 537 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73829>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>
2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с., 8 цв. ил. : ил. - Допущено УМО вузов РФ. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=59254.
3. Алдонин, Г.М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Алдонин, С.П. Желудько ; Сиб. фед. ун-т. - Красноярск : СФУ, 2014. - 128 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435641>
4. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО.
5. Михайлов С. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с. - Гриф УМО.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Бренькова Г.М., Виниченко О.Г. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018. – 60 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	SolidWorks	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Офисный пакет	ABBYY Finereader	Лицензионная программа	

Прикладное ПО/ Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	
--	-------------------	------------------------	--

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

5.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
 (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства: 4 компьютера iMac, сканер Epson (A4), принтер Epson (A3), акустические системы для компьютера, видеопроектор Toshiba.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов и пластиковые подложки для резки бумаги, позволяющей осуществлять упражнения по макетированию изделий из бумаги.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

3 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Курсовой проект «Коллекция настольных светильников».	9 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

4 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Курсовой проект «Разработка товарных знаков».	7 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

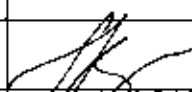

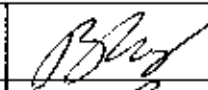


8.3.1. Перечень заданий курсового проекта 3 семестра «Коллекция настольных светильников»:

Задание 1. Выполнить графическое упражнение «Настольный светильник в стиле Конструктивизм», используя рисунки в направлении проектирования объекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.
Задание 2. Выполнить графическое упражнение «Настольный светильник в стиле Мемфис», используя рисунки в направлении проектирования объекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.
Задание 3. Выполнить графическое упражнение «Настольный светильник в стиле Техно», с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.
Задание 4. Выполнить графическое упражнение на освоение метода трансформ, используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта.
Задание 5. Выполнить варианты эскизного поиска и изготовить 3 поисковых макета в М1:3 с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.
Задание 6. Выполнить эскизы конструктивных соединений изделия.
Задание 7. Выполнить чертеж ортогональных проекций изделия, определив композиционные закономерности формы.
Задание 8. Выполнить эскизы цвето-графического решения объекта.
Задание 9. Выполнить планшет, размером 600x800мм, с изображением коллекции настольных светильников, макет в М1:1 и пояснительную записку.

8.3.2. Перечень заданий курсового проекта 4 семестра «Разработка товарных знаков».

Задание 1. Выполнить графическое упражнение по подбору вариантов шрифта для логотипа, анализируя и определяя требования к дизайн-проекту и применяя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.
Задание 2. Выполнить графическое упражнение по корректировке шрифта, используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта.
Задание 3. Выполнить графическое упражнение «Буквенный знак», используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта, обосновывая свои предложения.
Задание 4. Выполнить графическое упражнение «Абстрактный знак», используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта, обосновывая свои предложения.
Задание 5. Выполнить графическое упражнение «Изобразительный знак», используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта, обосновывая свои предложения.
Задание 6. Выполнить графическое упражнение «Комбинированный знак», используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта, обосновывая свои предложения.

Задание 7.Выполнить планшет, размером 800х600мм, с изображением вариантов всех видов товарных знаков в разных масштабах и пояснительную записку, применяя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Индустриально-го дизайна	Кандидат искусствоведения	Профессор	Г.М.Бренькова	
2.	Индустриально-го дизайна		доцент	О.Г.Виниченко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В.А.Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В.Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4