



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна



УТВЕРЖДАЮ:
 Инженерно-технической работе
 В.И. Песенко
 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки (Специальность)		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Академический бакалавриат
Профиль		Промышленный дизайн
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Курс базируется на изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Машиностроительное черчение», «Макетирование». Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, необходимы для дальнейшего освоения дисциплины «Дизайн-проектирование».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Раздел № 1. Рисунок промышленных форм. Практическое изучение приемов графического изображения готовых промышленных форм (аналогов) в результате их анализа. Построение композиции из простых промышленных изделий, поиск новых композиций.

Раздел № 2. Эскизная и проектная подача промышленных изделий. Методы эскизирования промышленных изделий и товаров. Способы выразительной подачи проектной информации.

Раздел № 3. Способы эскизирования при проектировании объектов промышленного дизайна. Способы цвето-графического решения проектного эскизного материала. Способы прорисовки собственных вариантов.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют ряд графических работ в определенной последовательности.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ, сдачи зачета.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, с цветом и цветовыми композициями, способность к эскизной и графической подаче проектной информации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы проектной графики; методы эскизирования промышленных изделий и товаров, способы выразительной подачи проектной информации.

Уметь:

- применять знание и понимание на практике в реальном проектировании изделий и графической продукции;
- выносить суждения о работе других студентов или профессионалов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе практической профессиональной деятельности дизайнера.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовительные)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
2	2	72	36		36		36				36								30
3	2	72	36		36		36				36								30
4	2	72	36		36		36				36								30
Итого	6	216	108		108		108				108								

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p>Рисунок промышленных форм <i>Тема 1.1. Практическое изучение приемов графического изображения готовых промышленных форм (аналогов) в результате их анализа.</i> В процессе обучения студент осваивает методы эскизирования промышленных образцов, учится прорисовывать промышленные формы, передавать фактурные, пластические характеристики изделия.</p> <p><i>Тема 1.2. Построение композиции из простых промышленных изделий в формате листа ватмана А3, поиск новых композиций на листах формата А3.</i> В процессе освоения темы студент овладевает методами композиционного мышления с целью наиболее выразительного и эмоционального расположения предметов.</p>
Р.2	<p>Эскизная и проектная подача промышленных изделий <i>Тема 2.1. Методы эскизирования промышленных изделий и товаров.</i> В процессе изучения темы студент овладевает навыками построения объектов в перспективе, детально прорисовывает нюансы формы изделия и применяет полученные навыки при разработке собственных вариантов решения форм в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование»</p> <p><i>Тема 2.2. Способы выразительной подачи проектной информации.</i></p>

	В ходе изучения темы студент овладевает навыками подбора наиболее выразительных и разнообразных вариантов графической подачи проектируемого объекта.
Р.3	<p>Способы эскизирования при проектировании объектов промышленного дизайна.</p> <p><i>Тема 3.1. Способы цвето-графического решения проектного эскизного материала.</i></p> <p>В ходе обучения студент знакомится с графическими приемами и выразительными средствами при проектировании промышленных изделий. Изучает методы наиболее выразительных графических приемов и композиционной организации форматов эскизов товаров и изделий.</p> <p><i>Тема 3.2. Способы прорисовки собственных вариантов.</i></p> <p>В процессе освоения темы студенты осваивают приемы и методы эскизирования объектов промышленного дизайна, применяют полученные знания и умения для проектирования собственных объектов в рамках дисциплины «Дизайн-проектирования».</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2		Раздел №1. Рисунок промышленных форм					
	1-10	Тема 1.1. Практическое изучение приемов графического изображения готовых промышленных форм (аналогов) в результате их анализа.	40		20	20	Графические Упражнения 1-7
	11-18	Тема 1.2. Пластическая проработка деталей формы, как поиск новых вариантов графической выразительности эскизов.	32		16	16	Графические упражнения 8-13
		Итого за 2 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой
3		Раздел № 2. Эскизная и проектная подача промышленной формы.					
	1-10	Тема 2.1. Способы эскизирования общей формы промышленно-	40		20	20	Графические упражнения 1-6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		го изделия, его деталей и узлов.					
	11-18	Тема 2.2. Способы выразительной подачи этапов развития проектной выразительности.	32		16	16	Графические упражнения 7-11
		Итого за 3 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой
		Раздел № 3. Способы эскизирования при проектировании объектов промышленного дизайна					
4	1-10	Тема 3.1. Способы графических приемов повышающих качество изображаемых промышленных товаров.	40		20	20	графические упражнения 1-8
	11-18	Тема 3.2. Поиски собственной графической манеры эскизов.	32		16	16	графические упражнения 9-14
		Всего за 4 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой
		Итого:	216		108	108	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические упражнения в рамках практических занятий в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
РАЗДЕЛ 1-3				*											

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна : проектная графика: учеб. пособие / Н.В. Брызгов, С.В. Воронежцев, В.Б. Логинов; МГХПА им. С. Г. Строганова. – М.: В.Шевчук, 2010. – 192 с. – Гриф УМО
2. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73832>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. - М.: Юнити-Дана, 2012.
2. Шалаева, Л.С. Инженерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.С. Шалаева, И.С. Сабанцева. - Йошкар-Ола : МарГТУ, 2011. - 140 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277049>
3. Инженерная графика : учебник / под ред. Н. П. Сорокина. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2011. - 400 с. : ил. - Режим доступа в ЭБС Лань: <https://e.lanbook.com/book/74681>
4. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация / Александр Отт. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2005.- 160 с.
5. Рисунок для индустриальных дизайнеров / Пер. с исп. И. М. Будовнич. - М. : Арт-Родник, 2006. - 192 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

5.4. Электронные образовательные ресурсы

<https://e.lanbook.com>

<http://biblioclub.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять практические занятия под руководством преподавателя.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Графические упражнения	2 семестр- 13 упражнений 3 семестр- 11 упражнений 4 семестр- 14 упражнений
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполнено оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических упражнений:

2 семестр

№ 1	Просмотреть иллюстрационные фотоматериалы.
№ 2	Подобрать промышленные образцы для эскизирования.
№ 3	Прорисовать общую форму изделия и его деталей.
№ 4	Построить форму промышленного изделия тонкой линией с помощью простого карандаша. Выполнить структурный рисунок тонкой линией.
№ 5	Выполнить эскизирование. Поиск новых вариантов графического решения объекта. Использовать плоскостные выразительные графические средства.
№ 6	Выполнить эскизирование промышленных изделий при помощи простого карандаша. Скопировать промышленного изделия с показом структурного строения изображения. Прорисовать структуру тонким карандашом.
№ 7	Повторить структуру промизделия тонкой линией ручкой черного цвета. Использовать белый ватман формата А3.
№ 8	Использовать акцентную линию (черный цвет), усиливающую эффект объемности промизделия. Выполнить в 2х-3х вариантах.
№ 9	Применить черное пятно в следующей копии рисунка в количестве 2х-3х вариантов для усиления выразительности изображения. Использовать черная гуашь и кисть.
№ 10	Ввести новый графический прием как растушевка карандаша в теневых участках изображения, используя копии предыдущих эскизов для достижения эффекта освещенного промышленного изделия.
№ 11	Использовать падающую тень и черное пятно как фрагмент в изображении следующего листа для создания ощущения динамики и эффектности рисунка.
№ 12	Прорисовать нескольких вариантов в данной технике (2-3 варианта)
№ 13	Использовать маркер серых тонов взамен растушеванного карандашного для придания эскизам новых современных выразительных свойств

3 семестр

№ 1	Просмотреть иллюстрационные материалы сложного промышленного изделия (автомобиль) в хорошем фотографическом качестве.
-----	---

№ 2	Выполнить эскизы в карандашной технике тонкозаточенным простым карандашом. Показать структурные части изображения.
№ 3	Скопировать предыдущий рисунок ручкой черного цвета, дающей тонкую линию.
№ 4	Повторить структурный рисунок с использованием акцентной линии (черный цвет), проявляющей показать объемность промышленного изделия.
№ 5	Выполнить структурный рисунок с использованием черного пятна, усиливающего выразительность (2-3 варианта).
№ 6	Подобрать бумагу серых оттенков и выбрать 5-6 листов одного оттенка.
№ 7	Распечатать на них предыдущие рисунки. Выбрать из них последний и создать копии в необходимом количестве.
№ 8	Создать на последнем листе палитры из 7-10 цветов серых оттенков. Такая палитра должна начинаться белым цветом и заканчиваться черным. Для палитры использовать гуашь или акриловые краски.
№ 9	Последовательно заполнить структурные рисунки цветами палитры.
№ 10	При заполнении каждого последующего листа использовать от 1 до 3х оттенков.
№ 11	Последний лист заполнить всеми цветами палитры.



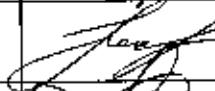
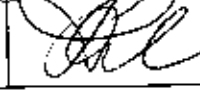
4 семестр

№ 1	Просмотреть иллюстрационные материалы сложного промышленного изделия (автомобиль) в хорошем качестве.
№ 2	Выполнить эскизы тонкозаточенным простым карандашом на белых листах ватмана формата А3. Выполнить структурирование рисунка выбранного промышленного изделия.
№ 3	Скопировать карандашный рисунок ручкой черного цвета.
№ 4	Повторить структурный рисунок акцентной линией (черного цвета), выявляющей объем.
№ 5	Прорисовать структурное изображение с добавлением черного пятна или пятен, создающих выразительность.
№ 6	Подобрать бумагу хроматического цвета формата А3 в количестве 5-6ти.
№ 7	Распечатать на них предыдущие рисунки и выбрать из них последний для копирования.
№ 8	Создать на последнем листе палитры из 7-10 цветов серых оттенков с добавлением в них небольшой доли хроматического цвета бумаги, выбранной для рисунков.
№ 9	Последовательно заполнить структурные рисунки цветами скорректированной палитры.
№ 10	При заполнении каждого следующего листа прибавлять 2-3 оттенка новой палитры.
№ 11	Предпоследний лист заполнить всеми цветами палитры.
№ 12	Последний лист заполнить всеми цветами палитры, скорректированными для достижения большей гармоничной целостности.
№ 13	Усилить выразительность с использованием белого и черного цветов.
№ 14	Подготовить листы с рисунками к сдаче.

Требования к изображениям:

1. Подбирать фотоизображения объектов со сложной скульптурной формой.
2. Создавать структурный рисунок тонкой карандашной линией на белом листе ватмана формата А3.
3. Создавать рисунок тонкой линией черного цвета (ручка «Liner»).
4. Копировать рисунок черной линией на листах белого ватмана в количестве 5-7 штук (формат А3).
5. Создавать рисунки с помощью акцентной линии (черный цвет) в количестве 2 х.
6. Копировать выбранный рисунок с акцентной линией в кол-ве 2-4 х.
7. Использовать скопированные рисунки для привнесения в них черного пятна (2 варианта).

8. Скопировать рисунки, сделанные с помощью черной линии и черного пятна, на тонированной бумаге (формат А3) серого оттенка.
9. Выбрать из рисунков с черным пятном один вариант, нарисовать в верхнем левом углу палитру серых оттенков начиная с белого и заканчивая черным. Каждый оттенок заключается в квадрат 10x10. Количество квадратов может быть от 7 до 10.
10. Последовательное заполнение структурного рисунка необходимым одним или несколькими оттенками серого цвета.
11. Работа считается законченной тогда, когда использованы все оттенки серого цвета.
12. Дополнительные 2 листа (формат А3) хроматического цвета используются для создания более эмоциональных рисунков. Они отличаются от предыдущих рисунков тем, что на одном листе с изображением линейного структурного рисунка создается палитра с использованием оттенка цвета бумаги.
13. Второй лист выполняется с использованием всей палитры и является финишным.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Индустриального дизайна	-	доцент	В.С.Крохолов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В.А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4