



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна



ПОДПИСАЮ:  
 Профессор кафедры  
 Н.И. Каченко  
 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Академический бакалавриат
Профиль		Промышленный дизайн
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина необходима для изучения базовых и профильных дисциплин направления подготовки «Дизайн», в т.ч. дисциплины «Дизайн-проектирование».

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Процесс и этапы проектной деятельности. Методы и средства формообразования в дизайне. Системный и средовой подходы в дизайн-проектировании. Бренд технологии и дизайн визуальных коммуникаций. Перспективы развития промышленного дизайна.

### 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение мультимедийных материалов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют эссе и реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности написания эссе и рефератов, сдачи зачета.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, знание различных методов и приемов, используемых в разных видах дизайн-проектирования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы проектной деятельности, специфику дизайн-проектирования с учетом профилей бакалаврских программ направления «Дизайн».

**Уметь:**

- применять знания и понимание в проектной деятельности;
- выносить суждения об основных типах проектных задач для различных объектов дизайна;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении курсовых проектов в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование».**

## 1.5. Объем дисциплины

		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2	72	36	36			36						8		6		4	18	Зач
Итого	2	72	36	36			36						8		6		4	18	

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
Тема 2	Виды современной дизайнерской деятельности. Процесс и этапы проектной деятельности.
Тема 3	Зарождение промышленного дизайна «Исторический обзор. XIX век».
Тема 4	Дизайн начало XX века.
Тема 5	Война и дизайн.
Тема 6	Дизайн 1960-х годов. Новые материалы и технологии. Пластмасса.
Тема 7	Современный дизайн. Арт-дизайн. Инновационный дизайн.
Тема 8	Приемы и средства формообразования в дизайне.
Тема 9	Дизайн в эпоху концептуальных решений.
Тема 10	Совокупность требований, предъявляемых к дизайнеру
Тема 11	Особенности процесса дизайн-проектирования.
Тема 12	Методы решения проектных задач.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Тема 1	4	2	-	2	Конспект лекций
	2	Тема 2	4	2	-	2	Конспект лекций
	3	Тема 3	4	2	-	2	Конспект лекций
	4	Тема 4	4	2	-	2	Конспект лекций, эссе
	5	Тема 5	4	2	-	2	Конспект лекций
	6	Тема 6	4	2	-	2	Конспект лекций
	7	Тема 7	4	2	-	2	Конспект лекций
	8	Тема 8	4	2	-	2	Конспект лекций, реферат
	9-11	Тема 9	12	6	-	6	Конспект лекций
	12-13	Тема 10	8	4	-	4	Конспект лекций
	14-15	Тема 11	8	4	-	4	Конспект лекций
	16-18	Тема 12	12	6	-	6	Конспект лекций
		<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

##### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Эссе «Вклад мировых дизайнеров в методологию становления дизайн-процесса»;

#### Темы рефератов:

1. Понятие «дизайн».
2. Виды дизайна.
3. Дизайн как проектная деятельность, отличия проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности.
4. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности (архитектурное, инженерно-техническое, IT-проектирование, менеджмент/органпроектирование).
5. Основные виды современного дизайна, их общность, различия, взаимосвязи.
6. Типология проектных задач и объектов проектирования в зависимости от вида дизайна.

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Тестирование	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Тема 1-12					+										

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО
2. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с. - Гриф УМО.
3. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; УрГАХУ. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>
2. Алдонин, Г.М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Алдонин, С.П. Желудько ; Сиб. фед. ун-т. - Красноярск : СФУ, 2014. - 128 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435641>
3. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / Под ред. С. А. Васина, А. Ю. Талапука. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	

### 5.3 Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендуемую в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания

семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также учебная аудитория, оборудованная ноутбуком, проектором, экраном.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Подготовка эссе	4 задания
3	Подготовка реферата	5 заданий
4	Зачет	5 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*). Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для эссе:

1. Охарактеризовать профессиональное творчество пяти наиболее интересных для студента мировых дизайнеров.
2. Сопроводить текстовую информацию иллюстративными материалами.
3. Подготовить список используемых источников информации для написания эссе.
4. Форма представления - 3-5 печатных листов ф. А 4, титульный лист.

### 8.3.2 Перечень заданий для реферата:


1. Объем не менее 15-20 листов с иллюстрациями.
2. Содержание реферата должно отражать историю или одну из проблем или теорий современного дизайна.
3. В реферат должны быть включено хотя бы по одному источнику по изучаемому курсу.
4. Черновики отдельных разделов реферата следует передать преподавателю на проверку в электронном виде.
5. Текстовые материалы целесообразно снабдить качественными иллюстрациями

### 8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету:

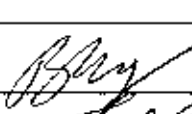


1. Понятие «дизайн».
2. Теории происхождения дизайна.
3. Виды дизайна.
4. Дизайн как проектная деятельность, отличия проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности.
5. Современные тенденции в промышленном дизайне.



**Рабочая программа дисциплины составлена авторами:**

Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Индустриально-го дизайна	Кандидат искус-ствоведения	Профессор	Г.М.Бренькова	

**Рабочая программа дисциплины согласована:**

Заведующий кафедрой индустриального дизайна	В.А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ	Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна	Е.Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4