



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)



**УТВЕРЖДАЮ:**

Врио ректора

А.В. Долгов

2020 г.

## Программа вступительного испытания

# КОМПОЗИЦИЯ

для абитуриентов,

поступающих на направление подготовки бакалавров

**54.03.01 ДИЗАЙН**

профиль **Промышленный дизайн**

Екатеринбург

2020

Вступительное испытание по композиции состоит из двух частей: ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ и ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ, которые оцениваются по 100-балльной системе (80 баллов – графическая композиция и 20 баллов – цветовая).

## **1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Работа на экзаменационном листе располагается на листе ватмана формата А-3 (420x297 мм) следующим образом:

- Объемно-пространственная тональная композиция 270x297 мм.
- Плоскостная композиция 150x150 мм.
- Цветовая композиция 150x147 мм.

Продолжительность вступительного испытания – астрономических 4 часа (240 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Объемно-пространственная тональная композиция  270x297 мм	Плоскостная композиция  150x150 мм
	Цветовая композиция 150x147 мм  4 квадрата 30x30 мм лесенкой

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

## **2. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

### **2.1. Цели вступительного испытания**

Выявить у абитуриента:

- 2.1.1. Способность к эмоционально-чувственному восприятию формы, образному и логическому мышлению.
- 2.1.2. Способность к пространственному и конструктивному мышлению.
- 2.1.3. Уровень графического мастерства.

### **2.2. Форма вступительного испытания**

2.2.1. Вступительные испытания по композиции проводится в форме экзамена – карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента, от руки, без применения чертёжных инструментов (линеек, циркулей) и наглядных материалов.

2.2.2. Работа выполняется в два основных этапа:

- Плоскостная графическая композиция.
- Объемно-пространственная композиция.

2.2.3. Каждая группа абитуриентов выбирает один из 4-6 экзаменационных билетов, в котором указаны исходные условия задания:

- Объект общий для обеих композиций.
- Характер структуры – ажур или массив.
- Формообразующие действия – наложение, врезка, пронизывание.
- Геометрическая основа композиций – это набор плоскостных и объемных геометрических фигур.

2.2.5. Распределение времени между всеми этапами вступительного испытания – на усмотрение абитуриента.

### **2.3. Содержание вступительного испытания**

2.3.1. Абитуриент самостоятельно расчерчивает карандашом по линейке экзаменационный лист согласно схеме.

2.3.2. Плоскостная и объемно-пространственная композиции должны отве-

чать следующим требованиям:

- Раскрывать заявленную в билете тему, используя заданные геометрические фигуры, формообразующие действия и характер структуры.

- Подчиняться одной геометрической пластике. Элементами плоскостной композиции могут являться прямоугольники, треугольники, трапеции, параллелограммы, круги, а также их части и фигуры, образованные их взаимодействием. Элементами объемно-пространственной композиции, могут быть параллелепипеды, призмы, пирамиды, тела вращения (цилиндры, конусы, сферы), а также их части и фигуры, образованные их взаимодействием.

- Плоскостная композиция может рассматриваться как одна из проекций объемно-пространственной структуры (горизонтальная, фронтальная или профильная). При этом не обязательно «дословное», поэлементное соответствие композиций друг другу, достаточно передать лишь общий характер строения, членений, направленности развития с демонстрацией основных закономерностей соподчинений элементов формы.

- В плоскостной и объемно-пространственной композиции может быть использовано не более 10 элементов.

## **2.4. Порядок выполнения работы**

### Плоскостная композиция.

- Используя исходные геометрические элементы, составить сложноподчиненную структуру на плоскости, отвечающую требованиям целостности и органичности размещения на изобразительном поле, раскрывающую заданную тему в ее авторском прочтении.

- Средствами плоскостной графики (линиями различной толщины и тоновыми отношениями) выявить художественный замысел и строение композиции.

- Для достижения целостности структуры следует принять во внимание, что элементы композиции могут выполнять роль:

1. Главных композиционных центров.

2. Связующих, то есть осуществляющих переходы от главных центров к второстепенным;

3. Фоновых – нейтральных, обобщающих.

- Раскрытию темы может способствовать удачный выбор характера и направления композиционных осей, количества и местоположения центров, а также использование таких выразительных свойств структуры как статичность, динамичность, массивность, ажурность.

### Объемно-пространственная композиция.

- Рассматривая плоскостную композицию как один или несколько проекционных видов, перевести плоское изображение в объемно-пространственное, придавая элементам композиции третье измерение.

- По мере необходимости, композицию можно уточнить или дополнять, сохраняя при этом характер взаимосвязей между элементами и выразительность композиции.

- Выбрав оптимальные для переданного образа условия восприятия (высоту горизонта, угол зрения, положение фокусов – одного или двух) – закомпоновать и выполнить рисунок объемно-пространственной композиции, сохраняя необходимые линейные построения.

- Графически оформить рисунок, используя линейную обводку видимых контуров и, возможно, легкую тональную проработку для выделения объема и глубины пространства.

- Объемно-пространственная композиция может быть одноцентричной или полицентричной, компактной или развитой в пространстве, замкнутой или разомкнутой, статичной или динамичной, в зависимости от задуманного художественного образа.

- Строение объемных форм должно подчиняться единой конструктивной логике. Приемы формообразования: срезы, вырезы, врезки, пронизывания, наложения. Целостность восприятия композиции достигается подобием элементов, пропорциями, ритмическими членениями форм и пространства.

## 2.5. Критерии оценок.

2.5.1. Максимальное количество баллов за вступительное испытание: 80 баллов (40 за плоскостную и 40 за объемно-пространственную композиции).

### 2.5.2. Плоскостная композиция

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- Соответствие заданию билета.
- Оригинальность и выразительность художественного замысла, цельность и упорядоченность композиционного решения.
- Качество графики (аккуратность и выверенность линий, штрихов, тоновых отношений) и компоновка рисунка в изобразительном поле.
- Работы, полностью отвечающие перечисленным условиям, оцениваются высшими баллами **от 40 до 32 балла**.
- Работы, с достаточно высокими композиционными качествами, но имеющие недостатки в графическом исполнении или компоновке оцениваются **от 31 до 23 балла**.
- Маловыразительные композиции с невысоким уровнем графики, но полностью завершенные оцениваются **от 22 до 16 баллов**.
- Примитивные по замыслу или незавершенные работы получают **от 15 баллов и ниже**.

### 2.5.3. Объемно-пространственная композиция

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- Раскрытие темы с учетом заданного характера структур, геометрических тел и формообразующих приемов.
- Целостность пространственного решения, выразительность ракурса и композиционных средств.
- Грамотность построения перспективного рисунка и конструктивных соединений, качество графического исполнения, органичность компоновки рисунка в изобразительном поле.
- Работы, соответствующие всем данным критериям, оцениваются высшими

баллами **от 40 до 32 балла**.

- Композиции конструктивно грамотные и цельные, но стереотипные по замыслу, или работы, имеющие недочеты в компоновке или качестве графики, оцениваются **от 31 до 23 балла**.
- Маловыразительные композиции со слабым графическим исполнением, имеющие ошибки в построении, получают **от 22 до 16 баллов**.
- Примитивные композиции, выполненные на низком графическом уровне, или явно незаконченные работы оцениваются **от 15 баллов и ниже**.

### **3. ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

#### **3.1. Цель вступительного испытания**

Определить у абитуриента способность выявлять пространственную композицию с помощью цвета.

#### **3.2. Форма вступительного испытания.**

3.2.1. Вступительное испытание по цветовой композиции проводится в форме цветового рисунка, выполняемого учащимся от руки кистью и красками гуашь.

3.2.2. Каждая группа абитуриентов выбирает один из 5-7 экзаменационных билетов, содержащий сформулированный способ выполнения колористического задания.

#### **3.3. Содержание вступительного испытания**

3.3.1. Порядок выполнения:

– Абитуриент самостоятельно расчерчивает в нижнем правом углу 4 квадрата размером 30x30 мм, располагая квадраты с уступом лесенкой слева на право вверх.

– Исполнение цветовой композиции от руки кистью и красками гуашью.

3.3.2. Композиция должна отвечать следующим требованиям:



- Соответствие заданию.
- Выразительность цветовой композиции.
- Качество исполнения.

### **3.4. Критерии оценки**

3.4.1. Цветовая композиция оценивается по 20 бальной системе на основе специально разработанных критериев.

- Работы, полностью отвечающие перечисленным требованиям - **20 баллов**.
- Работы, выполненные по заданию с достаточно высокими выразительными качествами, но имеющие незначительные недостатки в исполнении - **15 баллов**.
- Работы маловыразительные со средним качеством исполнения - **10 баллов**.
- Работы, несоответствующие заданию и выполненные с низким качеством исполнения - **5 баллов**.

**Максимальное суммарное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет 100 баллов.**

**Минимальное суммарное положительное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет 35 баллов.**

## **4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся лист ватмана формата А-3 со штампом приемной комиссии университета, ватман формата А-4 для палитры и при необходимости бумага для

черновиков, которые он должен сдать по окончании вступительного испытания. Для выполнения заданий экзаменуемый должен иметь при себе следующие материалы:

- графическая композиция: несколько карандашей разной мягкости, ластик и резак для заточки карандаша, а также линейку для расчерчивания экзаменационного листа.

- цветовая композиция: краски на водной основе, кисть, баночку под воду и тканевую салфетку.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);

- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном столом и стулом;


- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: чистый лист ватмана формата А-3, для палитры чистый лист ватмана А-4, несколько карандашей разной мягкости, ластик и резак для заточки карандаша, а также линейку для расчерчивания экзаменационного листа, краски на водной основе, кисть, баночку под воду и тканевую салфетку.

### **Авторы программы:**

Профессор кафедры индустри-

ального дизайна



В. А. Брагин

Канд. иск., профессор кафедры ин-  
дустриального дизайна



Г.М. Бренькова

Профессор кафедры индустри-  
ального дизайна



Е. А. Вязникова

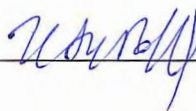
Доцент кафедры индустриального  
дизайна



О.Г. Виниченко

**Согласовано:**

Декан факультета дизайна,  
профессор



И.С. Зубова

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

Формат А3

