



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)



УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора А.В. Долгов

« 19 » Сентября 2020 г.

**Программа вступительного испытания**

## **КОМПОЗИЦИЯ**

для абитуриентов,  
поступающих на направления подготовки бакалавров

**54.03.01 ДИЗАЙН**

**профиль Дизайн костюма**

## **1. Цель вступительного испытания.**

Цель вступительных испытаний - выявление способностей к образно-ассоциативному мышлению, определение наличия творческой фантазии, чувства цветовой гармонии, художественного вкуса, степени владения композиционными приемами и графическими навыками, необходимых для получения высшего образования в УрГАХУ.

## **2. Форма и порядок проведения вступительного испытания.**

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание по Композиции проходит в форме экзамена.

Абитуриент получает билет с двумя заданиями. В течение вступительного испытания необходимо выполнить два задания на одном листе бумаги А-2 формата, используя свои графические материалы.

Задания выполняются в один день. Общая продолжительность вступительного испытания – 4 астрономических часа (240 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

### **3. Содержание вступительного испытания.**

Вступительное испытание по дисциплине «Композиция» состоит из двух заданий:

#### **Задание 1.**

Разработать условный женский костюм на основе заданной в билете геометрической фигуры и представить его на условно-стилизованной женской фигуре.

В левой части листа ватмана А-2 формата (2/3 части), разместить два поисковых эскиза и один чистовой эскиз.

Графический способ изображения: чёрно-белый, линейно-пятновой.

Материалы: чёрная тушь, чёрные чернила, кисти.

### **Требования, предъявляемые к выполнению 1 задания.**

1. Композиция листа: в левой части листа А-2 формата (25-30 %) располагается один большой чистовой эскиз (А-3 формат), в центральной части листа (25-30 %) равномерно в два ряда располагаются два поисковых эскиза (каждый А-5 формата).

2. Для разработки костюма, как для силуэтной формы, так и для отдельных элементов костюма, можно использовать только заданную в билете геометрическую фигуру! Не допускается изменение заданной фигуры: нельзя переворачивать, изменять пропорции, использовать дополнительные фигуры. В результате, заданная в билете геометрическая фигура должна легко «считываться» в готовой работе.

3. Для получения разнообразия силуэтных форм в костюме можно использовать заданную фигуру несколько раз, применяя масштаб, но сохраняя пропорции геометрической фигуры,

4. Разработанный костюм должен быть представлен на условно-стилизованной пропорциональной женской фигуре, с включением дополнений: обуви, головных уборов и т. д.

5. Необходимо найти гармоничное соотношение пропорций женской фигуры и костюма.

6. Композиция костюма в целом и в частности должна обладать целостностью восприятия и выразительностью, единым композиционным центром.

7. Для большей выразительности работы допускается введение тона. Необходимо равномерно распределить в листе контраст условно «черных» и «белых» пятен, сохраняя гармоничный баланс и общую тональную уравновешенность работы.

8. Для проявления индивидуальности при выполнении работы допускается введение в композицию костюма орнаментально-графического и фактурного декора. Приветствуется интересное образное решение.

9. Работа в целом должна быть выдержана в единообразной стилистике графической подачи и отражать индивидуальный подход.

### **Задание 2.**

Разработать в цвете условный женский костюм на основе заданного в билете эмоционального образа (девиза) и представить его на условно-стилизованной женской фигуре.

В правой части листа ватмана А-2 формата (25-30 %), представить цветовую композицию-выкраску, передающую образное восприятие заданного девиза, и один цветовой эскиз, в соответствии с выкраской.

Графический способ изображения: цветной, линейно-пятновой.

Материалы: гуашь, акварель, кисти.

### **Требования, предъявляемые к выполнению 2 задания.**

1. Композиция листа: в правой верхней части листа располагается предлагаемая цветовая композиция-выкраска, в нижней правой части листа располагается один цветовой эскиз костюма в соответствии с выкраской.

2. Для композиции-выкраски необходимо найти гармоничное сочетание цветов, манеру графической подачи, форму, отражающую заданный в билете эмоциональный образ (девиз).

3. В эскизе должны быть использованы только те цвета, которые представлены в цветовой композиции, но в разном пропорциональном соотношении.

4. В эскизе должна присутствовать выраженная цветовая доминанта и сохраняться один композиционный центр.

5. Разработанный костюм должен быть представлен на условно-стилизованной пропорциональной женской фигуре, с включением дополнений: обуви, головных уборов и т. д.

6. Композиция костюма должна демонстрировать выразительную силуэтную форму и гармоничное соотношение костюма с пропорциями женской фигуры.

7. Представленная цветовая композиция-выкраска и эскиз выполняются в единой манере графической подачи, отражающей индивидуальный подход.

8. Для проявления индивидуальности при выполнении работы возможно введение в композицию костюма орнаментально-графического и фактурного декора. А также, возможно использование дополнительных графических материалов: цветных карандашей, маркеров, линеров (не больше 20 % от основного материала). Приветствуется интересное образное решение.

#### **4. Критерии оценок**

Максимальная оценка за два задания – **100** баллов. Максимальная оценка за одно задание – **50** баллов.

Интервал повышения или понижения оценки составляет **1** балл.

За задание, выполненное в соответствии с требованиями, ставится **50** баллов.

Если задание выполнено с незначительными отступлениями от общих требований, ставится от **35** до **49** баллов.

Задания, имеющие серьёзные ошибки и отступления от общих требований получают от **21** до **34** баллов.

Задания, в которых не выполнены предъявляемые требования, оцениваются низшими баллами от **0** до **20**.

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.**

**Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 35 баллов.**

### **5. Материальное обеспечение вступительного испытания.**

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся лист ватмана формата А-2 со штампом приемной комиссии университета, и при необходимости бумага для черновиков, которые он должен сдать по окончании вступительного испытания. Для выполнения заданий экзаменуемый должен иметь при себе следующие материалы: карандаши графитные и цветные; ластик; набор цветной гуаши; палитру; тушь чёрную (чернила чёрные); кисти для гуаши, туши и чернил, соответствующих номеров; емкость для воды; салфетки; дополнительно (для выполнения фактурных поверхностей) можно использовать мастихины, ножницы, кусочки фактурных материалов (тканей, поролона, ниток), маркеры, линеры.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащённом столом и стулом;
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в

интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: чистый лист ватмана формата А-2, для черновика чистый лист А-4, карандаши графитные и цветные, ластик, набор цветной гуаши, палитру, тушь чёрную (чернила чёрные), кисти для гуаши, туши и чернил, соответствующих номеров; емкость для воды, салфетки; дополнительно (для выполнения фактурных поверхностей) можно использовать мастихины, ножницы, кусочки фактурных материалов (тканей, поролона, ниток), маркеры, линеры.

**Автор программы:**

Заведующая кафедрой дизайна

одежды,

к. соц.н., профессор

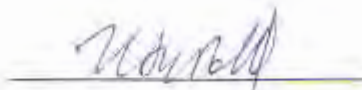


Л.В. Кокорева

**Согласовано:**

Декан факультета дизайна,

профессор



И.С. Зубова



Пример работы по Композиции 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн  
костюма

