



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____ А.В. Дюгов

« 28 » октября _____ 2021 г.

Программа вступительного испытания

КОМПОЗИЦИЯ

для абитуриентов,
поступающих на направления подготовки бакалавров

54.03.01 ДИЗАЙН

профиль **Дизайн костюма**

Екатеринбург
2021

1. Цель вступительного испытания.

Цель вступительных испытаний - выявление способностей к образно-ассоциативному мышлению, определение наличия творческой фантазии, чувства цветовой гармонии, художественного вкуса, степени владения композиционными приемами и графическими навыками, необходимых для получения высшего образования в УрГАХУ.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания.

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание по Композиции проходит в форме экзамена.

Абитуриент получает билет с двумя заданиями. В течение экзамена необходимо выполнить два задания на одном листе бумаги А-2 формата, используя свои графические материалы.

Распределение времени на выполнение двух заданий происходит на усмотрение абитуриента.

Задания выполняются в один день. Общая продолжительность экзамена – 4 астрономических часа (240 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемымися, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

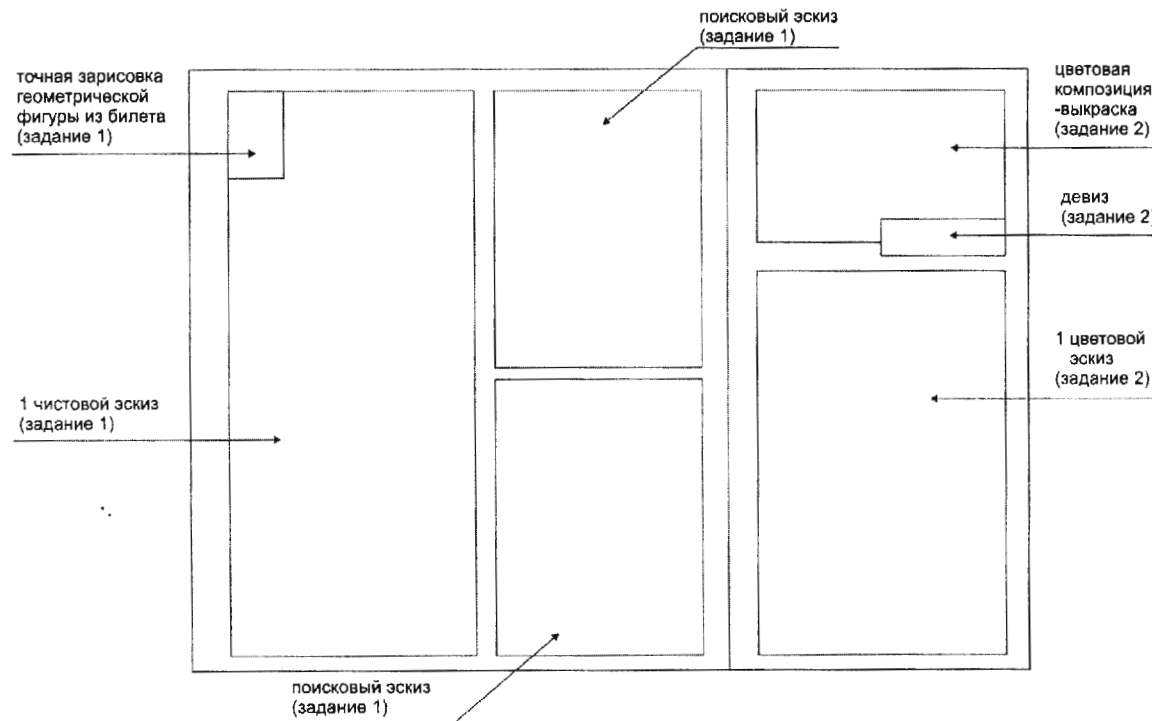
3. Содержание вступительного испытания.

Вступительное испытание по дисциплине «Композиция» состоит из двух заданий: графическая композиция костюма и цветовая композиция костюма.

Задания выполняются от руки, по представлению абитуриента, без применения чертежных инструментов (линеек, лекал, циркулей), без использования наглядных материалов.

Оба задания выполняются на одном листе А-2 формата (40х60 см).

Работа на экзаменационном листе располагается следующим образом:



3.1. Задание 1. Графическая композиция костюма.

Разработать условный женский костюм на основе заданной в билете геометрической фигуры и представить его на условно-стилизованной женской фигуре.

В левой части листа ватмана А-2 формата (2/3 части), разместить два поисковых эскиза и один чистовой эскиз.

Графический способ изображения: чёрно-белый, линейно-пятновой.

Материалы: чёрная тушь, чёрные чернила, кисти (дополнительно можно использовать линеры, маркеры, чернографитные карандаши, но не более 15% от объема эскизов).

Требования, предъявляемые к выполнению 1 задания.

1. Композиция листа: в левой части листа А-2 формата (25-30 %) располагается один большой чистовой эскиз (А-3 формат), в центральной части листа (25-30 %) равномерно в два ряда располагаются два поисковых эскиза (каждый А-5 формата).

2. Для разработки костюма, как для силуэтной формы, так и для отдельных элементов костюма, можно использовать только заданную в билете геометрическую фигуру. Не допускается введение новых геометрических фигур и изменение заданной фигуры: нельзя изменять пропорции, переворачивать, сильно наклонять или использовать такое наложение фигур, которое затрудняет восприятие заданной в билете фигуры. В результате, заданная в билете геометрическая фигура должна легко «считываться» в готовой работе.

3. Для получения разнообразных и выразительных силуэтных форм в костюме необходимо использовать заданную фигуру несколько раз, применяя масштаб с сохранением пропорции геометрической фигуры, слегка наклонять, повторять заданную фигуру.

4. Разработанный костюм должен быть представлен на условно-стилизованной пропорциональной женской фигуре. Необходимо найти гармоничное соотношение пропорций женской фигуры и костюма.

5. Разработанный костюм должен представлять ансамблевое решение с проработкой образа модели, оформлением прически, с включением дополнений: обуви, головных уборов и др.

6. Композиция костюма в каждом эскизе в частности, и в коллекции в целом, должна обладать выразительностью, целостностью восприятия, единым композиционным центром.

7. Для большей выразительности работы необходимо введение тона: равномерное распределение в листе контраста условно «черных» и «белых» пятен, с сохранением гармоничного баланса и общей тональной уравновешенности работы.

8. Для проявления индивидуальности при выполнении работы приветствуется интересное образное решение, введение в композицию костюма орнаментально-графического и фактурного декора, деталей, оригинального конструктивного решения.

9. Работа в целом должна быть выдержана в единой стилистике, выражающейся в графической подаче, используемых приемах моделирования формы, конструкции, деталей, декора, отражать индивидуальный подход.

3.2. Задание 2. Цветовая композиция костюма.

Разработать в цвете условный женский костюм на основе заданного в билете эмоционального образа (девиза) и представить его на условно-стилизованной женской фигуре.

В правой части листа ватмана А-2 формата (25-30 %), представить цветовую композицию-выкраску, передающую образное восприятие заданного девиза, и один цветовой эскиз, в соответствии с выкраской.

Графический способ изображения: цветной, линейно-пятновой.

Материалы: художественная гуашь, кисти (дополнительно можно использовать линеры, маркеры, карандаши, но не более 15% от объема работы).

Требования, предъявляемые к выполнению 2 задания.

1. Композиция листа: в правой верхней части листа располагается предлагаемая цветовая композиция-выкраска, в нижней правой части листа располагается один цветовой эскиз костюма, соответствующий выкраске.

2. Для композиции-выкраски необходимо найти гармоничное сочетание цветов, манеру графической подачи, форму пятен, фактуру, отражающую заданный в билете эмоциональный образ (девиз).

3. В эскизе должны быть использованы только те цвета и приемы, которые представлены в цветовой композиции, не допускается введение новых цветов.

4. В эскизе и в выкраске должна присутствовать выраженная цветовая доминанта, сохраняться один композиционный центр.

5. Разработанный костюм должен быть представлен на условно-стилизованной пропорциональной женской фигуре.

6. Эскиз разрабатывается как ансамблевое решение с проработкой образа модели, оформлением прически, с включением дополнений: обуви, головных уборов и др.

7. Композиция костюма должна демонстрировать выразительную силуэтную форму и гармоничное соотношение костюма с пропорциями женской фигуры.

8. Цветовая композиция-выкраска и эскиз костюма выполняются в единой манере графической подачи, отражающей индивидуальный подход. Возможно использование дополнительных графических материалов: цветных карандашей, маркеров, линеров (не больше 15 % от всего объема работы).

9. Приветствуется интересное образное решение, оригинальные идеи конструкции, деталей, введение в композицию костюма орнаментально-графического и фактурного декора.

4. Критерии оценок

Максимальная оценка за два задания – **100 баллов**:

60 баллов за первое задание (графическая композиция костюма),

40 баллов за второе задание (цветовая композиция костюма).

4.1. Задание 1. Графическая композиция костюма.

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- Соответствие заданию билета: грамотно компоновать изображение в листе, сохранять легкую считываемость заданной геометрической фигуры, не искажать ее пропорции, не переворачивать, не вводить новые формы.
- Соответствие эскизов требованиям к выполнению задания: использование законов композиции, силуэтная выразительность и цельность композиционного решения, работа с тоном, декором, деталями и

конструкцией костюма, гармоничная подача женской фигуры в костюме, соразмерность пропорций костюма и человека.

- Качество графической подачи: аккуратность выполнения, единообразие графической подачи в эскизах, проявление индивидуальности, степень владения графическим материалом (кисть, тушь).

- Оригинальность и выразительность художественного замысла, недопустимо копирование чужих работ.

За задание, выполненное в соответствии с перечисленными условиями, ставится **60 баллов**.

Если задание выполнено с незначительными отступлениями от требований, ставится от **40** до **55 баллов**.

Задания, имеющие серьёзные ошибки и отступления от общих требований получают от **20** до **35 баллов**.

Задания, в которых не выполнены предъявляемые требования, оцениваются от **15 баллов** и ниже.

Максимальная оценка за задание – **60 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок введена повышающая или понижающая коррекция с шагом **5 баллов**.

4.2. Задание 2. Цветовая композиция костюма.

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- Соответствие заданию билета: грамотная композиция листа, гармонично подобранные цвета, соответствие выкраски девизу коллекции по цветовой гамме, манере подачи и др.

- Соответствие эскизов требованиям к выполнению задания: использование законов композиции, силуэтная выразительность и цельность композиционного решения, работа с тоном, цветом, декором, деталями и конструкцией костюма, гармоничная подача женской фигуры в костюме, соразмерность пропорций костюма и человека.

- Качество графической подачи: аккуратность выполнения, единообразие графической подачи в композиции-выкраске и в костюме, проявление индивидуальности, степень владения графическим материалом (кисть, гуашь).
- Оригинальность и выразительность художественного замысла, недопустимо копирование чужих работ.

За задание, выполненное в соответствии с перечисленными условиями, ставится **40 баллов**.

Если задание выполнено с незначительными отступлениями от требований, ставится от **25 до 35 баллов**.

Задания, имеющие серьезные ошибки и отступления от общих требований получают от **15 до 20 баллов**.

Задания, в которых не выполнены предъявляемые требования, оцениваются от **10 баллов** и ниже.

Максимальная оценка за задание – **40 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок введена повышающая или понижающая коррекция с шагом **5 баллов**.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 35 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания.

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного

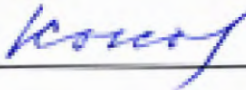
испытания каждому экзаменуемому выдаётся лист ватмана формата А-2 со штампом приемной комиссии университета, и при необходимости бумага для черновиков, которые он должен сдать по окончании экзамена. Для выполнения заданий экзаменуемый должен иметь при себе следующие материалы: карандаши графитные и цветные; ластик; набор цветной гуаши; палитру; тушь чёрную (чернила чёрные); кисти для гуаши, туши и чернил, соответствующих номеров; емкость для воды; салфетки; дополнительно (для выполнения фактурных поверхностей) можно использовать мастихины, ножницы, кусочки фактурных материалов (тканей, поролона, ниток), маркеры, линеры.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащённом столом и стулом;
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;
- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: чистый лист ватмана формата А-2, для черновика чистый лист А-4, карандаши графитные и цветные, ластик, набор цветной гуаши, палитру, тушь чёрную (чернила чёрные), кисти для гуаши, туши и чернил, соответствующих номеров; емкость для воды, салфетки; дополнительно (для выполнения фактурных поверхностей) можно использовать мастихины, ножницы, кусочки фактурных материалов (тканей, поролона, ниток), маркеры, линеры.

Авторы программы:

Заведующая кафедрой дизайна
одежды,
к. соц. н., профессор



Л.В. Кокорева

Ст. преподаватель кафедры
дизайна одежды



Т.А. Федорова

Согласовано:

Директор института дизайна,
профессор



И.С. Зубова

Примеры работ по Композиции 54.03.01 Дизайн
профиль Дизайн костюма

