



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



Программа вступительного испытания

КОМПОЗИЦИЯ

для абитуриентов,
поступающих на направления подготовки бакалавров
54.03.01 ДИЗАЙН
профиль **Дизайн интерфейсов**

1. Цель вступительного испытания.

Выявить у абитуриента потенциальные профессиональные способности:

- Способность к эмоционально-чувственному восприятию формы в целом и отдельным деталям пространственных интерфейсов.
- Способность к образному и логическому мышлению.
- Способность к пространственному и конструктивному мышлению.
- Уровень владения графическим мастерством.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания.

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительные испытания по композиции проводится в форме карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента, от руки, без применения чертёжных инструментов (линеек, циркулей) и наглядных материалов.

Продолжительность вступительного испытания – астрономических 4 часа (240 минут). Распределение времени между этапами работы – на усмотрение абитуриента.

Каждая группа абитуриентов выбирает один из 4-6 экзаменационных билетов, в котором указаны исходные условия задания:

- Тема (объект) для выполнения графической композиции.
- Геометрическая основа композиций: набор плоскостных и объемных геометрических фигур.
- Характер объемной структуры пространственного интерфейса.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания.

Работа на экзаменационном листе А3 располагается следующим образом.

<p>Плоскостная линейно-тональная композиция</p> <p>180x297 мм</p>	<p>Объемно-пространственная тональная композиция</p> <p>240x297 мм</p>
---	--

Плоскостная линейно-тональная и объемно-пространственная тональная композиции, выполняемые на листе формата А3 (420x297 мм).

Плоскостная и объемно-пространственная композиции должны отвечать следующим требованиям:

- Раскрывать заявленную словесно в билете тему, обозначающую объект бытового назначения и характер объемной структуры – массивность или ажурность).

- Подчиняться одной геометрической пластике. Элементами плоскостной композиции могут являться прямоугольники, треугольники, круги, а также их части и фигуры, образованные их взаимодействием. Объемно-пространственная композиция, соответственно, образуется взаимодействием параллелепипедов, призм, конусов, цилиндров и их частей.

Плоскостная композиция может рассматриваться как одна из проекций объемно-пространственной структуры: горизонтальная, фронтальная или профильная. При этом не обязательно «дословное», поэлементное

соответствие композиций друг другу, достаточно передать лишь общий характер строения, членений, направленности развития формы интерфейса.

В плоскостной и объемно-пространственной композиции может быть использовано не более 10 элементов.

Порядок выполнения работы

Плоскостная композиция.

Используя исходные геометрические элементы, составить сложноподчиненную структуру на плоскости, отвечающую требованиям целостности и органичности размещения на изобразительном поле, раскрывающую заданную тему в ее авторском прочтении.

Средствами плоскостной графики (линиями различной толщины и тоновыми отношениями) выявить художественный замысел и строение композиции.

Для достижения целостности структуры следует принять во внимание, что элементы композиции могут выполнять назначение:

- Главных композиционных центров.
- Связующих или объединяющих, то есть осуществляющих переходы от главных центров к второстепенным.
- Фоновых – нейтральных обобщающих.

Раскрытию темы может способствовать удачный выбор характера и направления композиционных осей, количества и местоположения центров, тоновых плоскостей, а также использование таких выразительных свойств структуры, как статичность, динамичность, массивность, ажурность.

Объемно-пространственная композиция.

Рассматривая плоскостную композицию как вид сверху, спереди или сбоку, перевести плоское изображение в объемно-пространственное, придавая элементам композиции третье измерение – высоту и глубину. По мере необходимости, композицию можно уточнить или дополнять, сохраняя

при этом характер взаимосвязей между элементами и выразительность композиции.

Выбрав оптимальные для переданного образа условия восприятия (высоту горизонта, угол зрения, положение фокусов – одного, двух или трех) – закомпоновать и выполнить линейно-тональный рисунок объемно-пространственной композиции, сохраняя необходимые линейные построения.

Графически оформить рисунок, используя линейную обводку видимых контуров и обязательную тональную проработку для выделения объема, глубины пространства и фона, а также акцентных объемов интерфейса.

Объемно-пространственная композиция может быть одноцентричной или полицентричной, компактной или развитой в пространстве, замкнутой или разомкнутой, статичной или динамичной, в зависимости от задуманного художественного образа.

Строение объемных форм должно подчиняться единой конструктивной логике. Приемы формообразования: сечения, врезки, пронизывания, опирания. Целостность восприятия композиции достигается подобием элементов, пропорциями, ритмическими членениями форм и пространства.

4. Критерии оценок

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по композиции: 100 баллов, из них – **40 баллов** за плоскостную и **60 баллов** за объемно-пространственную композицию.

Плоскостная композиция.

При выполнении на части формата А3 необходимо выполнить следующие условия:

1. Оригинальность художественного замысла, соответствие темы и заданного характера структуры.

2. Выразительность замысла, цельность и упорядоченность композиционного решения.

3. Качество графики – аккуратность и выверенность линий, штрихов, тоновых отношений, качество штриха и растушевки, а также общая компоновка рисунка в изобразительном поле.

- Плоскостная композиция, полностью отвечающая перечисленным условиям, оцениваются высшими баллами **от 40 до 32 баллов**.

- Плоскостная композиция, с достаточно высокими композиционными качествами, но и имеющая недостатки в графическом исполнении или компоновке оцениваются **от 31 до 23 баллов**.

- Маловыразительные плоскостные композиции с невысоким уровнем графики, но полностью завершенные оцениваются **от 22 до 16 баллов**.

- Примитивные по замыслу или незавершенные плоскостные композиции получают **от 15 баллов и ниже**.

Объемно-пространственная композиция.

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

1. Оригинальность раскрытия темы с учетом заданного характера структур, разнообразие геометрических тел и формообразующих приемов.

2. Целостность пространственного решения, выразительность ракурса и композиционных средств.

3. Правильность построения перспективного рисунка и конструктивных соединений, качество графического исполнения (линии, светотени и фоновое пятно), органичность компоновки рисунка в изобразительном поле.

- Объемно-пространственные композиции, соответствующие всем данным критериям, оцениваются высшими баллами **от 60 до 51 баллов**.

- Объемно-пространственные композиции конструктивно грамотные и цельные, но стереотипные по замыслу, или работы, имеющие недочеты в компоновке или качестве графики, оцениваются **от 50 до 41 баллов**.

- Маловыразительные объемно-пространственные композиции, не раскрывающие тему, со слабым графическим исполнением, но построенные достаточно грамотно, получают **от 40 до 31 баллов**.
- Примитивные объемно-пространственные композиции, выполненные на низком графическом уровне, или явно незаконченные работы оцениваются **от 30 баллов и ниже**.

Максимальное суммарное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальное суммарное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания «Композиция» составляет 35 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания.

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся лист ватмана формата А-3 со штампом приемной комиссии университета для выполнения плоскостной и объемно-пространственной композиций, и при необходимости бумага для черновиков, которые он должен сдать по окончании вступительного испытания. Для выполнения заданий экзаменуемый должен иметь с собой несколько карандашей, разной мягкости, ластик и точилку для карандашей.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);

- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащённом столом и стулом;

- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

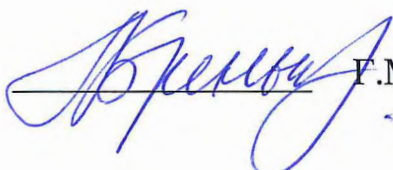
- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: чистый лист ватмана формата А-3, несколько карандашей, разной мягкости, ластик и точилку для карандашей.

Авторы программы:

Профессор кафедры
индустриального дизайна


В. А. Брагин

Канд. иск., профессор кафедры
индустриального дизайна


Г.М. Бренькова

Доцент кафедры индустриального
дизайна


О.Г. Виниченко

Согласовано:

Декан факультета дизайна,
профессор


И.С. Зубова

*Пример работы по Композиции 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн
интерфейсов. Формат А-3*

