



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

А.В. Долгов

_____ 2020 г.

Программа вступительного испытания

КОМПОЗИЦИЯ

для абитуриентов,

поступающих на направление подготовки бакалавров

54.03.01 ДИЗАЙН

профиль **Дизайн среды**

1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание по Композиции состоит из двух частей:

Часть № 1 - Графическая композиция

Часть № 2 - Цветовая композиция

Задание выполняется в один день.

Общая продолжительность вступительного испытания – 4 астрономических часа (240 минут).

Суммарная максимальная оценка за творческое вступительное испытание— 100 баллов, из них:

80 баллов — за графическую композицию

20 баллов — за цветовую композицию.

Работа выполняется на горизонтальном формате А3 (30х42 см).

В левой части листа выделяется поле размером 25х30 см – для **Графической композиции (часть №1)**.

Правая часть листа делится пополам горизонтальной линией.

В центре верхней половины на расстоянии 3см от верхнего края - квадрат 10х10см – поле для **Цветовой композиции (часть №2)**.

Нижняя половина - место для поисковых эскизов.

Оба задания выполняются от руки - без применения чертежных инструментов, без использования наглядных материалов.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;

- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

2. Часть № 1 - ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

2.1. Цель вступительного испытания

Выявить у абитуриента:

- наличие пространственного мышления и понимание логической взаимосвязи построения объектов в трехмерном изображении;
- способность осмысленно использовать приемы композиционного формообразования в пространстве;
- владение средствами линейной графики и перспективного рисунка при выявлении композиционного замысла.

2.1. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание по Композиции проводится в форме экзамена творческой направленности.

На каждую группу абитуриентов выбирается голосованием один из восьми предложенных конвертов с экзаменационным билетом, который содержит формулировку задания.

Эскизный поиск и окончательная объемно-пространственная композиция оцениваются совместно.

2.3. Содержание вступительного испытания

Выполнить композицию с центром и его окружением на основе 2-х заданных геометрических тел и их производных. Композиция выполняется в объемно-пространственном варианте.

В билете заданы:

геометрические тела,

на основе которых формируется объемно-пространственная композиция:

одно – параллелепипед или куб и их производные;

второе - одно из четырех возможных:

треугольная призма, четырехгранная пирамида, цилиндр и конус, а также их производные;

вариант взаимоотношений между двумя заданными телами:

одно из них – базовое тело, является главным формообразующим для организации композиционного центра;

второе – дополнительное тело, на его основе организуется окружение композиционного центра.

При работе с деталями можно использовать оба заданных тела.

Объемно-пространственная композиция выполняется в виде линейного перспективного рисунка с 2-мя точками схода и высокой линией горизонта для лучшего выявления построения и структуры композиции. Возможен наклон линии горизонта и использование третьей вертикальной точки схода, если это уместно в данной композиции. Необходимо показать линейную и воздушную перспективу, конструктивность рисунка с сохранением основных линий построения.

Целостность композиции формируется наличием композиционного центра, его взаимосвязью с окружением за счет переходных элементов, соподчинением главных и второстепенных частей, организованностью структуры в пространстве.

Выразительность композиции достигается характером силуэта, выявленностью центра, пластикой деталей и их соразмерностью, разнообразием и оригинальностью приемов и мерой сложности.

Полноту решения экзаменационной задачи раскрывает работа, выполненная с соблюдением общих правил графической и компоновочной культуры оформления листа.

Максимальное количество баллов за часть № 1 – **80 баллов.**

Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов.

2.4. Критерии оценки (часть № 1)

Критерии оценки устанавливаются в полном соответствии с требованиями вступительного испытания по дисциплине. Значимость критериев определяется порядком их изложения:

- 1.** Достижение целостности и выразительности объемно-пространственной композиции.
- 2.** Конструктивная грамотность и ясность объемно-пространственной композиции с сохранением необходимых построений.
- 3.** Создание выразительного силуэта и соразмерного формату листа изображения.
- 4.** Выявление композиционного замысла с помощью соответствующего уровня линейно-тоновой графики.

- Оценка 80-70 баллов** – ставится при выполнении всех четырех критериев.
- Оценка 69-60 баллов** – ставится при неполном соответствии третьему или четвертому критериям.
- Оценка 59-50 баллов** – ставится при неполном соответствии третьему и четвертому критериям.
- Оценка 49-40 баллов** – ставится при неполном соответствии трем последним критериям.
- Оценка 39-28 баллов** – ставится при неполном соответствии четырем последним критериям.
- Оценка ниже 28 баллов (неудовлетворительно)** – ставится при полном несоответствии всем критериям.

3. Часть № 2 - ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

3.1. Цель вступительного испытания

Выявить у абитуриента:

- способности к образно-ассоциативному мышлению,
- наличие творческой фантазии, чувства цветовой гармонии, художественного вкуса,
- степень владения композиционными приемами и техническими навыками работы с материалами.

3.2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание по Композиции проводится в форме экзамена творческой направленности.

На каждую группу абитуриентов выбирается голосованием один из восьми предложенных конвертов с экзаменационным билетом.

Задание в билете сформулировано в виде трех тем, из которых абитуриент выбирает одну - для последующей работы.

3.3. Содержание вступительного испытания

Цветовая композиция выполняется по выбранной в билете теме, задающей определенный эмоциональный образ, характер или состояние (например: весеннее настроение; праздничный город).

В ходе работы необходимо задать карандашом линейную основу работы, характер линий и пластику.

Затем выбранным художественным материалом выполнить цветовую композицию, отражающую и раскрывающую ассоциативный образ и характер выбранной темы. При этом важно подобрать наиболее соответствующие цветовые сочетания, продемонстрировать умение за счет цветовых и тоновых соотношений выявить центр композиции, обозначить окружение и фон.

Работа выполняется в любой живописной технике: гуашь, акварель, цветные

карандаши, фломастеры. Применяемые способы изображения: пятно, линия, фактура.

В начале или по окончании работы - под работой **обязательно написать тему работы.**

Максимальное количество баллов за часть № 2 – **20 баллов.**

Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов.

3.4. Критерии оценки (часть № 2)

1. Соответствие образно-ассоциативного решения композиции требованиям поставленной программной задачи.
2. Достижение композиционной целостности и художественной выразительности изображения.
3. Соответствие выбранных цветовых отношений заданной тематике и образу.
4. Технологическая культура исполнения работы.

Оценка 20-17 баллов – ставится при выполнении всех четырех критериев.

Оценка 16-13 баллов – ставится при неполном соответствии третьему или четвертому критериям.

Оценка 12-7 баллов – ставится при несоответствии выполненной работы двум последним критериям.

Оценка ниже 7 баллов (неудовлетворительно) – ставится при полном несоответствии перечисленным критериям.

Максимальное общее количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальное общее положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 35 баллов.

4. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся лист ватмана формата А-3 со штампом приемной комиссии университета, ватман формата А-4 для палитры и при необходимости бумага под руку, которые он должен сдать по

окончании вступительного испытания. Для выполнения заданий экзаменуемый должен иметь при себе следующие материалы:

- графическая композиция: несколько карандашей разной мягкости, ластик и канцелярский нож для заточки карандаша.
- цветовая композиция: гуашь, белила, акварель, цветные карандаши или фломастеры - на выбор; при работе с водорастворимыми материалами - кисти (колонок или синтетика круглая №3 и лопатка №4-8); палитра; устойчивая ёмкость для воды; салфетка для вытирания кистей и стола.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

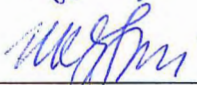
- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащённом столом и стулом;
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;
- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: чистый лист ватмана формата А-3, для палитры чистый лист ватмана А-4, писчая бумага под руку, несколько карандашей разной мягкости, ластик и канцелярский нож для заточки карандаша, художественные материалы для работы - гуашь, белила, акварель, цветные карандаши или фломастеры - на выбор; при работе с водорастворимыми материалами - кисти (колонок или синтетика круглая №3 и лопатка №4-8); палитра; устойчивая ёмкость для воды; салфетка для вытирания кистей и стола.

Авторы программы:

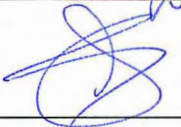
Заведующий кафедрой дизайна среды, канд. арх., профессор


_____ Н.Н. Ляпцев

Доцент кафедры дизайна среды

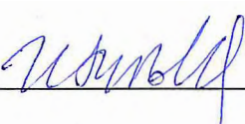

_____ И.В. Кузнецова

Канд. арх., профессор


_____ О.В. Загребин

Согласовано:

Декан факультета дизайна, профессор


_____ И.С. Зубова