



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора



А.В. Долгов

« 29 »

Программа вступительного испытания

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для абитуриентов,

поступающих на направления подготовки бакалавров

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

1. Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания является выявление уровня общих художественно-изобразительных способностей абитуриента и его готовности к обучению по направлениям подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля». Абитуриент должен продемонстрировать уровень базовых знаний и умений в области художественно-эстетического образования, умение свободного владения средствами изобразительного искусства.

2. Форма и порядок вступительного испытания

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание «Изобразительное искусство» проводится в форме экзамена в течение 4 часов (240 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не разговаривать с другими экзаменуемымися, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства фиксации, хранения и копирования информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

При проведении вступительного испытания в очной форме абитуриент выполняет этюд натюрморта в оборудованной аудитории здания УрГАХУ.

В случае проведения вступительного испытания «Изобразительное искусство» с использованием дистанционных технологий (смотри пункт 5).

« Живопись. Этюд натюрморта»

Время исполнения – 4 часа.

Материалы: бумага – формат А3, размер 40 х 30 см.

– акварель, гуашь, темпера (водорастворимые краски на выбор абитуриента).

Содержание задания:

Этюд натюрморта состоящего из 3 – 5 предметов, лаконичных по окраске, различных по тону и материалу, размеру и форме. Фон 2 – 3 драпировки, одна драпировка может быть с орнаментом или фактурой. Освещение естественное (из окна). Расположение листа бумаги горизонтально, или вертикально. Абитуриент вправе выбрать любые водорастворимые краски.

Не допускаются:

- намеренное искажение пропорций, формы и цвета предметов, а также стилизация.
- решение цветового строя работы в условной или надуманной цветовой гамме.
- бесцветность в живописи (гризайль).

4. Критерии оценки

Оценка за вступительное испытание «Изобразительное искусство» - живопись натюрморта, является единой оценкой вступительного испытания – от **100 до 40 баллов**.

Требования к работе:

- Грамотно выбрать размер и расположение изображаемых предметов в пределах заданного формата листа бумаги –хорошо компоновать изображение натюрморта.
- Выявить закономерности конструкции объема с использованием законов линейной перспективы используя средства живописи.
- Точно передать форму и пропорции изображаемых элементов натюрморта, живописными возможностями.
- Верно передать цветовые и тоновые особенности строя натюрморта, выявить взаимосвязь теплых и холодных тонов.
- Раскрыть объем формы цветом, правильно отразив систему тональных отношений на основе законов светотени.
- Проработать детали изображения натюрморта, сообразно планам композиции.
- Смоделировать и передать планы натюрморта в живописном этюде.
- Соподчинить и обобщить все элементы живописной композиции натюрморта цвето-пластическому замыслу в работе.

За работу, полностью соответствующую требованиям вступительного испытания, ставится оценка **100 - 80 баллов**.

За работу, в которой имеются несущественные отступления от общих требований, ставится оценка **79 – 60 баллов**.

Работа, имеющая отступления от общих требований с незначительными ошибками, получает оценку **59 – 40 баллов**.

Работа, имеющая серьезные ошибки и отступления от экзаменационных требований, получает оценку – **ниже 40 баллов**.

За работу, в которой не выполнены общие требования, ставится оценка **«неудовлетворительно» - менее 40 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Максимальное количество баллов за вступительное испытание «Изобразительное искусство» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание «Изобразительное искусство» составляет 40 баллов.

Абитуриент, поступающий (подавший документы) одновременно на направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» сдает вступительное испытание «Изобразительное искусство» однократно.

Передача вступительного испытания с другой группой не допускается.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате: специализированная аудитория, которая оснащена постановками натюрмортов и предварительно расставленными мольбертами согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в

условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания мольберты заранее установлены и пронумерованы. Абитуриент, являясь в аудиторию, вытягивает номер, соответствующий его рабочему месту, также выдаётся бумага со штампом приемной комиссии университета - формат А-3. При себе необходимо иметь материалы необходимые для выполнения задания этюд натюрморта (см. пункт б).

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);

- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном стулом, столом / мольбертом / тренога, либо другое приспособление для вертикального размещения планшета с закрепленным листом бумаги.

- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

При проведении вступительных испытаний «Изобразительное искусство» с использованием дистанционных технологий (онлайн)___необходимо самостоятельно подготовить условия для работы над экзаменационным заданием живопись:

- 1) Составить натюрморт, руководствуясь предложенной схемой. Предметы для постановки натюрморта должны быть разных размеров (крупный – средний – мелкий), и цветов, драпировки – ткани сдержанных цветов (см. приложение №1)

- 2) Подготовить рабочее место абитуриента: мольберт, стол, либо планшет, для крепления бумаги формат А3, со всеми необходимыми принадлежностями для работы над заданием живопись натюрморта.
- 3) Обеспечить техническую возможность съемки, фиксации и наблюдения за процессом работы над экзаменационным заданием.
- 4) Своевременно отправить фото процесса и результата выполнения экзаменационной работы.

6. Материалы для выполнения задания живопись

Абитуриентам необходимо приготовить для работы над живописным этюдом:

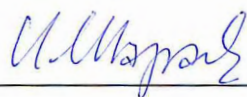
- бумага А3 (*ватман или акварельная*),
- графитный карандаш, ластик, резак для заточки карандашей,
- водорастворимые краски, палитра (*акварель, гуашь, акрил, темпера - на выбор абитуриента*),
- кисти разных размеров (*для работы акварелью - белка; синтетика и щетина – для работы гуашью, темперой и акрилом*),
- емкость для воды, средства крепления бумаги к мольберту или планшету (*бумажный скотч, зажимы для бумаги, кнопки*).

Автор программы:

Доцент кафедры

композиционно-художественной

подготовки

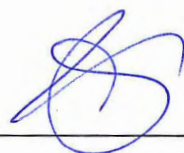


И.А. Шарапов

Согласовано:

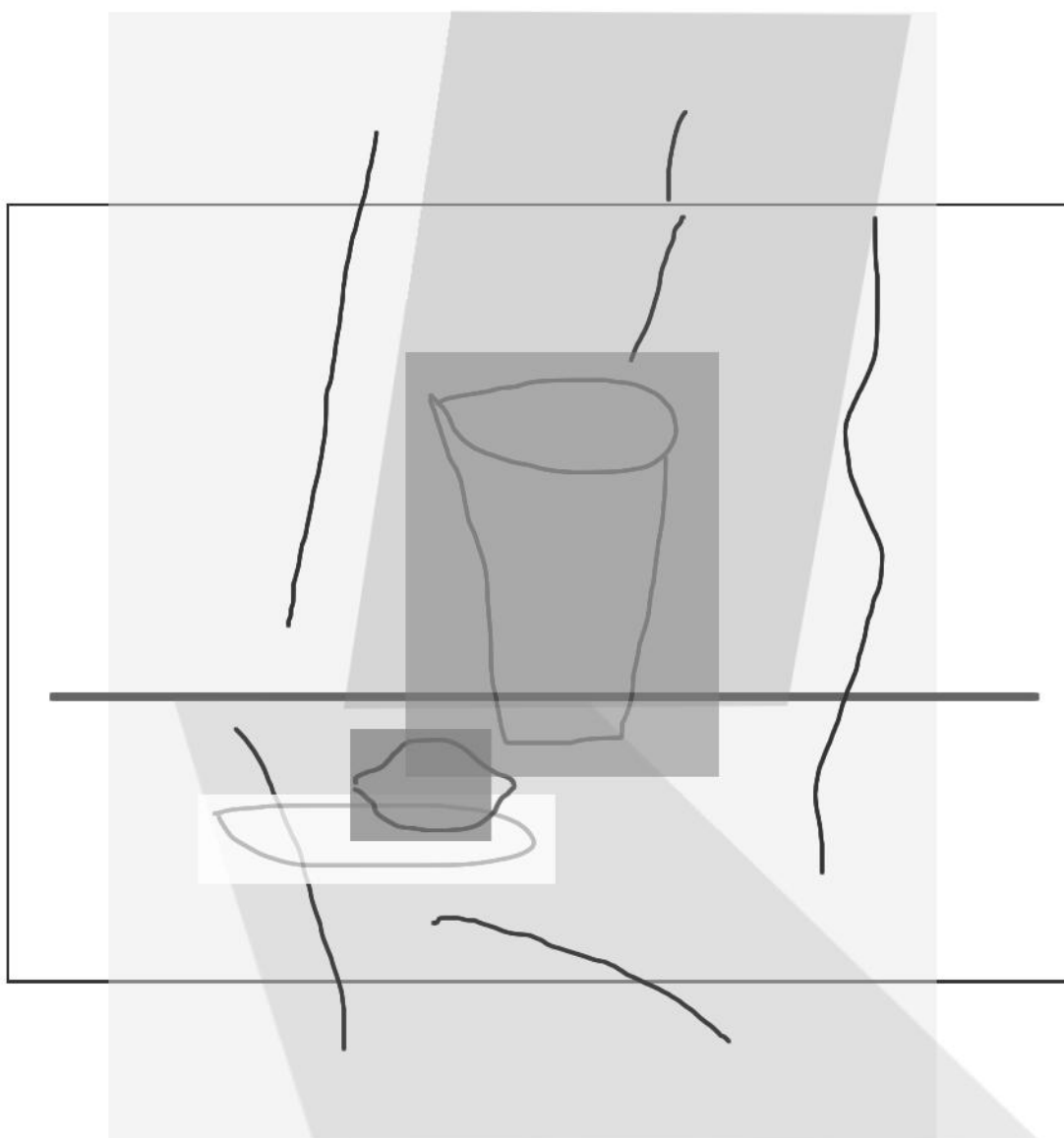
Директор ИИИ,

канд. арх-ры, профессор



О.В. Загребин

Схема, для самостоятельной постановки натюрморта



Примеры экзаменационных работ (этюд натюрморта)

