



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____ А.В. Додонов

« 29 » _____ 2020 г.

Программа вступительного испытания

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для абитуриентов, поступающих на специальность

54.05.03 ГРАФИКА

Екатеринбург

2020

1. Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания является выявление уровня общих художественно-изобразительных способностей абитуриента и его готовности к обучению по специальности 54.05.03 «Графика». Абитуриент должен продемонстрировать уровень базовых знаний и умений в области художественно-эстетического образования, качественные умения свободного владения средствами изобразительного искусства.

2. Форма вступительного испытания

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительные экзаменационные испытания, экзамен состоит из двух частей, 4 часа (*240 минут* - рисунок) + 4 часа (*240 минут* - живопись).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не разговаривать с другими экзаменующимися, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства фиксации, хранения и копирования информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

При проведении вступительного испытания в очной форме экзамен состоит из двух частей: часть №1 Рисунок и часть № 2 «Живопись». Экзамены проходят в специально оборудованных аудиториях здания УрГАХУ.

Часть № 1. Рисунок.

Тема задания «Наброски человеческой фигуры в движении (одетая модель)».

Время : 4 астрономических часа (240 минут) – 1 день.

Материалы - бумага, карандаш. Размер листа - 60 x 40 см (A2).

Содержание задания:

Постановка – мужская/женская одетая модель в движении. Освещение естественное (из окна) либо лампами общего света в аудитории. Модель

демонстрирует различные тематические движения и пластические позы, имитируя какое-либо действие (бег на лыжах, колка дров, игра в гольф и т.д.). Длительность одного наброска 10-15 минут. Лист может располагаться как вертикально, так и горизонтально. Абитуриент вправе рисовать не все демонстрируемые позы, а только те, которые с его точки зрения наиболее удачны и выразительны для передачи движения и необходимы для композиции листа. Не удавшиеся наброски также можно заменить другими.

Количество набросков в формате по желанию, но не менее 5 штук.

Размеры изображения фигур могут варьироваться по желанию абитуриента.

Масштаб фигур может быть различным. Наложение одного изображения на другое возможно, в случае, если это композиционно оправдано и не мешает «прочтению» пластического движения фигур.

Не допускается:

- использование элементов карикатуры, шаржа;
- передача деталей гардероба, фактуры, рисунка и цвета одежды, макияжа модели в случае, если это не выражает пластическую форму фигуры и не помогает передачи движения;

Все изображения должны соответствовать морально-этическим нормам общества.

Часть № 2. Живопись.

Время исполнения: 4 часа (240 мин).

Материалы: бумага – формат А3, размер 40 х 30 см.

- акварель, гуашь, темпера (водорастворимые краски на выбор абитуриента).

Содержание задания:

Этюд натюрморта состоящего из 3 – 5 предметов, лаконичных по окраске, различных по тону и материалу, размеру и форме. Фон 2 – 3 драпировки, одна из драпировок может быть с орнаментом или фактурой. Освещение естественное (из окна). Рекомендуемое расположение формата – горизонтально. Абитуриент вправе выбрать любые водорастворимые краски.

«Живопись. Этуд натюрморта»

Время исполнения – 4 часа.

Материалы: бумага – формат А3, размер 40 х 30 см.

– акварель, гуашь, темпера (водорастворимые краски на выбор абитуриента).

Не допускается:

- намеренное искажение пропорций, формы и цвета предметов, а также стилизация предметов и формы и цвета.
- решение цветового строя работы в условной или надуманной цветовой гамме.
- бесцветность в живописи (гризайль).

4. Критерии оценки

При очном проведении экзамена «Изобразительное искусство» оценка за вступительное испытание «Изобразительное искусство» является единой оценкой и считается как сумма баллов, полученных за каждую часть вступительного испытания, **50 баллов** за часть №1 **Рисунок** и **50 баллов** за часть №2 **Живопись**.

Оценка за часть № 1 Рисунок - 50 баллов.

Требования к работе:

- Грамотно компоновать серию объектов (фигуры человека в движении) в пределах заданного формата листа с учетом выбранного масштаба и пластического движения фигур;
- верно передать конструктивные взаимосвязи, пропорциональные соотношения в фигурах;
- выявить выразительность ракурса и пластического движения фигур;
- выполнить работу графически грамотно, изображая пластическую форму и движение линией разной толщины.

Оценка за часть № 2 Живопись - 50 баллов.

Требования к работе:

- Закомпоновать натюрморт и предметы в пределах заданного формата листа бумаги. Осуществить грамотный выбор размера и расположения изображения;
- выявить закономерности конструкции объема с использованием законов линейной перспективы. Точно передать форму и пропорции изображаемых элементов натюрморта;
- передать цвето-тоновой строй натюрморта, выявить взаимосвязь теплых и холодных тонов;
- раскрыть объем формы и пространства цветом, правильно отразив систему тоновых и цветовых закономерностей натюрморта;
- сформировать плановость (пространство) в натюрморте, средствами тона и цвета;
- соподчинить детали и целое в изображении натюрморта, обобщить созданный этюд.

За работу, полностью соответствующую требованиям экзамена, ставится оценка **50 баллов**.

За работу, в которой имеются несущественные отступления от общих требований, ставится оценка – **40 баллов**.

Работа, имеющая отступления от общих требований с незначительными ошибками, получает оценку – **30 баллов**.

Работа, имеющая серьезные ошибки и отступления от общих требований, получает оценку – **20 баллов**.

За работу, в которой не выполнены общие требования, ставится оценка «неудовлетворительно» - менее **20 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок применяются градации: «плюс» и «минус» (кратные 5 баллам).

Итоговая оценка выставляется как сумма баллов за обе части экзамена.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание «Изобразительное искусство» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание «Изобразительное искусство» составляет 40 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний **в очном формате**: специализированная аудитория, которая оснащена постановками натюрмортов и предварительно расставленными мольбертами согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID –19. Во время проведения вступительного испытания мольберты заранее установлены и пронумерованы. Абитуриент, являясь в аудиторию, вытягивает номер, соответствующий его рабочему месту, также выдаётся бумага со штампом приемной комиссии университета - формат А-3. При себе необходимо иметь материалы необходимые для выполнения задания этюд натюрморта (см. пункт б).

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном стулом, столом / мольбертом / тренога, либо другое приспособление для вертикального размещения планшета с закрепленным листом бумаги.
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в сеть интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения за процессом выполнения экзаменационных заданий, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с

функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (фотографии работы) на ПК;

При проведении вступительных испытаний «Изобразительное искусство»

с использованием дистанционных технологий (онлайн) необходимо самостоятельно подготовить условия для работы над экзаменационным заданием рисунком и живописью:

Задание №1 Рисунок. Автопортрет – (4 часа - 240 минут).

- Подготовить рабочее место абитуриента: мольберт, зеркало, стол, либо планшет, для крепления бумаги формат А3, со всеми необходимыми принадлежностями для работы над заданием живопись натюрморта.
- Обеспечить техническую возможность наблюдения, съемки и фиксации процессов работы и результатов экзаменационного задания.
- Своевременно отправить фото результат выполнения экзаменационной работы.

критерии оценки задания №1 Автопортрет:

- грамотно компоновать изображение на листе бумаги, подобрать оптимальный размер изображения головы в формате А3;
- построить конструктивно форму головы и выявить особенности конструкции и пластической связи объемов головы и шеи, их расположения в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании формы;
- выявить конструктивные закономерности и светотеневые отношения формы в передаче объема головы и ее частей, с учетом воздушной перспективы и планов расположения, не делая акцента на собственный тон и цвет частей головы (глаза, губы, волосы, щеки, уши) в рисунке автопортрета;
- выполнить работу графически грамотно, отобразить и прорисовать детали, сохраняя целостность восприятия формы.
- обобщить изображение автопортрета.

Не допускается:

- размещение головы и фигуры против света (контражур)
- закрывать или частично перекрывать части лица, прической, головными уборами, одеждой или декоративными элементами.

Задание №2 Живопись. Этюд натюрморта – (4 часа - 240 минут).

- Составить натюрморт, руководствуясь предложенной схемой. Предметы для постановки натюрморта должны быть отличны друг от друга по тону, цвету и размеру (крупный – средний – мелкий), драпировки – ткани сложных, сдержанных, но выраженных цветов (*см. приложение №2,3*).
- Подготовить рабочее место абитуриента: мольберт, стол, либо планшет, для крепления бумаги формат А3, со всеми необходимыми принадлежностями для работы над заданием живопись натюрморта.
- Обеспечить техническую возможность съемки, фиксации и наблюдения за процессом работы над экзаменационным заданием.
- Своевременно отправить фото результата выполнения экзаменационной работы.

критерии оценки задания №2 живопись смотри (пункт 4).

6. Материалы для выполнения задания (очная форма сдачи экзаменов)

Вступительные испытания «Изобразительное искусство» проводятся в аудитории, оборудованной мольбертами, подиумом для модели, столами для натюрмортов.

Абитуриентам предоставляется бумага со штампом приемной комиссии университета на лицевой стороне: для выполнения задания «Наброски человеческой фигуры в движении» - 1 лист формата А2, для выполнения задания «Этюд натюрморта» - 1 лист формата А3.

Абитуриентам необходимо при себе иметь:

для выполнения задания части № 1 – графитные карандаши разной твердости, ластик, резак для заточки карандашей, средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч, зажимы для бумаги).

для выполнения задания части № 2 – графитный карандаш, ластик, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил, темпера на выбор), кисти (колонок, щетина, синтетика), емкость для воды, палитра, средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч, зажимы для бумаги).

7. Материалы для выполнения задания

(дистанционная форма сдачи экзамена)

Абитуриентам необходимо приготовить для работы над рисунком автопортрета и живописным этюдом натюрморта:

- бумага А3 (*ватман или акварельная*);
- графитный карандаш, ластик, резак для заточки карандашей;
- водорастворимые краски, палитра (*акварель, гуашь, акрил, темпера - на выбор абитуриента*);
- кисти разных размеров (*для работы акварелью - белка; синтетика и щетина – для работы гуашью, темперой и акрилом*);
- емкость для воды, средства для крепления бумаги к мольберту или планшету (*бумажный скотч, зажимы для бумаги, кнопки*).

*Приложение №1. Пример Экзаменационного задания - рисунок (часть №1)
очная форма сдачи экзамена*



Приложение №2. Пример Экзаменационного задания - живопись (часть №2)



Приложение №3. Схема, для самостоятельной постановки натюрморта
(дистанционная форма сдачи экзамена - онлайн)

