



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для поступающих на обучение по образовательной программе

«Художник анимации и компьютерной графики»

специальность 54.05.03 Графика

Екатеринбург, 2023

1. Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания является выявление уровня общих художественно-изобразительных навыков абитуриента и его готовности к обучению по образовательной программе «Художник анимации и компьютерной графики». Абитуриент должен продемонстрировать уровень базовых знаний и умений в области художественно-эстетического образования, грамотность и качественные умения свободного владения средствами изобразительного искусства.

2. Форма вступительного испытания

Вступительные экзаменационные испытания, экзамен состоит из двух частей, 4 часа (240 минут - рисунок) + 4 часа (240 минут - живопись).

Процедура выдачи задания вступительного испытания и предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не разговаривать с другими экзаменующимися, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства фиксации, хранения и копирования информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

При проведении вступительного испытания в очной форме экзамен состоит из двух частей: часть №1 Рисунок и часть № 2 «Живопись». Экзамены проходят в специально оборудованных аудиториях УрГАХУ.

Часть № 1. Рисунок.

Тема задания «Наброски человеческой фигуры в движении (одетая модель)».

Время : 4 астрономических часа (240 минут) – 1 день.

Материалы - бумага, карандаш. Размер листа - 60 x 40 см (A2).

Содержание задания: Постановка – мужская/женская одетая модель в движении. Освещение естественное, либо лампами общего света в аудитории. Модель демонстрирует различные тематические движения и пластические позы, имитируя какое-либо действие (бег на лыжах, колка дров, игра в гольф и т.д.). Длительность одного наброска 10-15 минут. Формат располагается вертикально либо горизонтально. Абитуриент вправе рисовать не все демонстрируемые позы, а только те, которые с его точки зрения наиболее удачны и выразительны для передачи движения и необходимы для композиции листа. Не удавшиеся наброски также можно заменить другими.

Количество набросков в формате по желанию, но не менее 5 штук.

Размеры изображения фигур могут варьироваться.

Масштаб изображения фигур различный. Наложение одного изображения на другое возможно, в случае, если это композиционно оправдано и не мешает «прочтению» пластического движения фигур.

Не допускается:

- использование элементов карикатуры, шаржа;
- передача деталей гардероба, фактуры, рисунка и цвета одежды, макияжа модели в случае, если это не выражает пластическую форму фигуры и не помогает передачи движения;

Все изображения должны соответствовать морально-этическим нормам общества.

Часть № 2. Живопись.

Время исполнения: 4 часа (240 мин).

Материалы: бумага – формат А3, размер 40 х 30 см.

– акварель, гуашь, темпера (водорастворимые краски на выбор абитуриента).

Содержание задания:

Этюд натюрморта состоящего из 3 – 5 предметов, лаконичных по окраске, различных по тону и материалу, размеру и форме. Фон 2 – 3 драпировки, одна из драпировок может быть с орнаментом или фактурой. Освещение естественное (из окна). Рекомендуемое расположение формата – горизонтально. Абитуриент вправе выбрать любые водорастворимые краски.

«Живопись. Этюд натюрморта»

Время исполнения – 4 часа.

Материалы: бумага – формат А3, размер 40 х 30 см.

– акварель, гуашь, темпера (водорастворимые краски на выбор абитуриента).

Не допускается:

- намеренное искажение пропорций, формы и цвета предметов, а также стилизация предметов и формы и цвета.
- решение цветового строя работы в условной или надуманной цветовой гамме.
- бесцветность в живописи (гризайль).

4. Критерии оценки

При очном проведении экзамена «Изобразительное искусство» оценка за вступительное испытание «Изобразительное искусство» является единой оценкой и считается как сумма баллов, полученных за каждую часть вступительного испытания, **50 баллов** за часть №1 **Рисунок** и **50 баллов** за часть №2 **Живопись**.

Оценка за часть № 1 Рисунок – 50 баллов.

Требования к работе:

- Грамотно компоновать серию объектов (фигуры человека в движении) в пределах заданного формата листа с учетом выбранного масштаба и пластического движения фигур;
- верно передать конструктивные взаимосвязи, пропорциональные соотношения в фигурах;
- выявить выразительность ракурса и пластического движения фигур;
- выполнить работу графически грамотно, изображая пластическую форму и движение линией разной толщины.

Оценка за часть № 2 Живопись – 50 баллов.

Требования к работе:

- Компоновать натюрморт и предметы в пределах заданного формата. Осуществить грамотный выбор размерностей и расположения предметов изображения;
- выявить основные закономерности конструктивных и пластических связей формы с использованием законов линейной перспективы. Точно передать форму и пропорции изображаемых элементов натюрморта;
- передать цвето-тоновой строй натюрморта, выявить взаимосвязь теплых и холодных тонов;
- раскрыть объем, форму, пространство цветом, грамотно и последовательно выстроить систему тоновых и цветовых закономерностей натюрморта;
- сформировать основные планы ближний – средний – дальний, пространство натюрморта, средствами тона и цвета, с учетом тепло-холодности цвета;
- соподчинить детали в изображении натюрморта, обобщить созданный этюд.

За работу, полностью соответствующую требованиям экзамена, ставится оценка **50 баллов**.

За работу, в которой имеются незначительные отступления от общих требований, ставится оценка – **40 баллов**.

Работа, имеющая отступления от общих требований с незначительными ошибками, получает оценку – **30 баллов**.

Работа, имеющая серьезные ошибки и отступления от общих требований, получает оценку – **20 баллов**.

За работу, в которой не выполнены общие требования, ставится оценка «неудовлетворительно» – **менее 20 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок применяются градации: «плюс» и «минус» (кратные 5 баллам).

Итоговая оценка выставляется как сумма баллов за обе части экзамена.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание «Изобразительное искусство» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание «Изобразительное искусство» составляет 40 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительное испытание «Изобразительное искусство» проводится в аудитории, оборудованной мольбертами, подиумом для модели, столами с постановками натюрмортов.

Абитуриентам предоставляется бумага со штампом приемной комиссии университета размещенными на лицевой стороне формата для выполнения задания «Наброски человеческой фигуры в движении» - 1 лист формата А2, для выполнения задания «Этюд натюрморта» - 1 лист формата А3.

Абитуриентам необходимо при себе иметь:

для выполнения задания части № 1 – графитные карандаши разной твердости, ластик, резак для заточки карандашей, средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч, зажимы для бумаги).

для выполнения задания части № 2 – графитный карандаш, ластик, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил, темпера на выбор), кисти

(колонок, щетина, синтетика), емкость для воды, палитра, средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч, зажимы для бумаги).



Приложение №2.

Пример экзаменационного задания – живопись (часть №2)

