



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора  А.В. Долгов

« 29 »

2020 г.



**Программа вступительного испытания**  
**КОМПОЗИЦИЯ**  
для абитуриентов, поступающих  
на направления подготовки бакалавров  
**07.03.04**  
**ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО**

Екатеринбург  
2020

## **1. Цель вступительного испытания**

Выявить у абитуриента:

- способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные элементы композиционного формообразования;
- наличие пространственного воображения и способности отображать трехмерные объекты на плоскости;
- владение навыками рисования.

## **2. Форма и порядок проведения вступительного испытания**

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание проводится в форме карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента от руки, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Работа выполняется на листе бумаги форматом А3 (30x40 см). Для эскизирования необходимо использовать дополнительный лист бумаги формата А4 (21x30 см).

На каждую группу абитуриентов выдается один экзаменационный билет, который содержит формулировку задания:

- указывается тема экзаменационной работы (массивный центр, пространственный центр);
- задается вид композиции (статичная, динамичная);
- задаются исходные простейшие геометрические тела (параллелепипед, призма, цилиндр или иные трехмерные тела);
- задаются виды взаимодействия тел между собой (наложение, врезка, пронизывание)

Основной лист и лист эскизного поиска оцениваются совместно.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

### **3. Содержание вступительного испытания**

В рамках неизобразительной (абстрактной) пластики выполнить композицию на предложенную тему с указанным в билете видом композиции, с обязательным сохранением композиционной целостности всего построения.

Полноту решения экзаменационной задачи раскрывает рисунок, выполненный на основном формате А3 с соблюдением общих правил графической и компоновочной культуры оформления листа. Тональная проработка композиции необходима, но не должна закрывать линии построения. Лист малого формата А4 предназначен для эскизирования и должен в упрощенном графическом выражении продемонстрировать поиск композиционного замысла, наличие вариантов. Данный лист отражает индивидуальность творческого процесса и не содержит единых требований к оформлению.

### **Порядок выполнения работы**

Рекомендуется единая методическая последовательность действий:

- формирование умозрительного представления о существе поставленной экзаменационной задачи;

- поисковое моделирование осознанной схемы заданных композиционно-пластических отношений (желательны варианты) на листе малого формата;

- уточнение пространственно-компоновочных характеристик будущего изображения (наилучший ракурс, положение и количество точек схода, вертикальный или горизонтальный разворот листа);

- проработка основного изображения на большом формате.

Общие рекомендации по ведению работы:

- сохранение основных и вспомогательных линий для обеспечения точности построений;

- периодическое обращение к листу эскизного поиска для разрешения возникающих трудностей;

- сохранение на эскизном листе всех следов произведенной работы;

- достижение согласованного взаимодействия линий и тона в окончательной проработке изображения основного листа.

#### 4. Критерии оценки

Значимость критериев определяется порядком изложения:

1. Достижение целостности разработанной композиции при выполнении заявленной темы (массивный центр, пространственный центр) и вида композиции(статика, динамика).

2. Демонстрация навыков пространственного воображения и умения грамотно выстраивать изображение в линейной перспективе.

3. Сохранение конструктивной ясности в изображении объемно-пространственных свойств формы.

4. Выразительность силуэта и соразмерность изображения формату листа.

5. Владение навыками линейно-штриховой графики.

Работы оцениваются по **100-бальной шкале:**

**100 - 85 баллов** ставится при выполнении всех пяти критериев;

**84 - 70 баллов** ставится при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый;

**69 - 55 баллов** ставится при неполном соответствии двум из критериев, исключая первый;

**54-40 баллов** ставится при неполном соответствии трем из критериев, исключая первый;

**35 баллов** ставится при несоответствии выполненной работы четырем последним критериям.

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.**

**Минимальный проходной балл за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 35 баллов.**

#### 5. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому

выдаётся один лист бумаги формата А-3 и один лист формата А-4 (для эскизирования) со штампом приемной комиссии университета. По требованию абитуриента, ему могут быть предоставлены дополнительные листы формата А-4 для эскизирования, которые должны быть сданы вместе с основными листами при сдаче работы для оценивания предметной комиссией. При себе необходимо иметь: простые карандаши разной твердости, резинку.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);

- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащённом столом и стулом;

- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: чистый лист ватмана формата А-3 - для основной работы, чистый лист бумаги формата А-4 - для черновика, простые карандаши разной твердости, резинку.

Автор программы:

Зав.каф. градостроительства,  
кандидат архитектуры,  
профессор



Санок С.И.

**Согласовано:**

Декан факультета архитектуры  
кандидат архитектуры, доцент



И.В. Тарасова

**ПРИМЕРЫ РАБОТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

