



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора \_\_\_\_\_

« 29 » \_\_\_\_\_



**Программа вступительного испытания**

## **КОМПОЗИЦИЯ**

для абитуриентов, поступающих на специальность

**54.05.01 МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

## **1. Цель вступительного испытания**

Целью вступительного испытания является выявление уровня художественно-образного мышления абитуриента, его способности к декоративно-пластическому раскрытию заданной темы, и его готовности к обучению по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» в УрГАХУ. Абитуриент должен продемонстрировать базовые знания и умения в области художественно-эстетического образования, умение свободного владения средствами изобразительного искусства.

## **2. Форма и порядок проведения вступительного испытания**

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание проводится в форме экзамена в течение 4 часов (240 минут). Работа выполняется на листе бумаги форматом 30 x 40 см (А-3 формат). Для эскизирования можно использовать дополнительный лист бумаги формата 21 x 30 см (А4 формат).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемымися, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

Во время работы запрещается:

- использовать посторонние средства связи, наушники, электронно-вычислительную технику, в том числе фотоаппараты и мобильные устройства, для связи с посторонними лицами и/или для обращения к посторонним источникам информации, ресурсам сети "интернет" не относящимся к процедуре дистанционного вступительного испытания;
- обращаться к бумажным носителям информации: книгам, таблицам, рисункам, репродукциям;

### **3. Содержание вступительного испытания**

Плоскостная монументально-декоративная малофигурная композиция на предложенную тему.

Материалы - водорастворимые краски (акварель, гуашь, темпера).

Формат листа 30 x 40 см, размер композиции 18 x 35 см.

При сдаче вступительного испытания по композиции необходимо выполнить следующие требования:

1. Раскрыть предложенную тему.
2. Выразить идею:
  - пластической формой;
  - образной определенностью;
  - ритмической гармонией;
  - цветовым решением.
3. Создать композиционно-пластическую структуру центр, фон, вспомогательные элементы, основные пластические движения.
4. Решить проблемы:
  - масштабности;
  - колорита;
  - обобщенности;
  - декоративности художественной формы.

#### **4. Критерии оценки**

1. Гармоничность композиционного решения в заданном пространстве.
2. Раскрытие темы задания и оригинальность композиционного решения.
3. Наличие образного художественного воображения.
4. Сомасштабность главных и второстепенных объектов.
5. Культура исполнения.

Абитуриенты, выполнившие требования содержания задания, получают высший балл - **100 баллов**.

За работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований к содержанию заданий, ставится оценка - **80 баллов**.

Работы, имеющие серьезные ошибки и отступления от общих правил, получают оценку - 55 баллов.

Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования, оцениваются низшим баллом - **30 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок применяются:  
«плюс» и «минус» (кратно 5 баллам). - композиционный  
и дополнительные

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.**

**Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 35 баллов.**

## **5. Материальное обеспечение вступительного испытания**

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся лист ватмана формата А-3 со штампом приемной комиссии университета, ватман формата А-4 для палитры и при необходимости бумага для черновиков, которые он должен сдать по окончании вступительного испытания. Для выполнения заданий экзаменуемый должен иметь при себе следующие материалы: простые карандаши, резинку, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил, темпера на выбор), кисти, палитру, емкость для воды.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);

- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном столом и стулом;

- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: чистый лист ватмана формата А-3, для палитры чистый лист ватмана А-4, а также следующие материалы: простые карандаши, резинку, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил, темпера на выбор), кисти, палитру, емкость для воды.

**Автор программы:**

Профессор кафедры

монументально-декоративного \_\_\_\_\_ В.В. Смирнов

искусства

**Согласовано:**

Директор ИИИ,

канд. арх-ры, профессор \_\_\_\_\_ О.В. Загребин

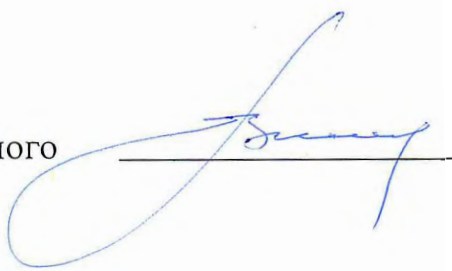
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном столом и стулом;

- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: чистый лист ватмана формата А-3, для палитры чистый лист ватмана А-4, а также следующие материалы: простые карандаши, резинку, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил, темпера на выбор), кисти, палитру, емкость для воды.

**Автор программы:**

Профессор кафедры  
монументально-декоративного  
искусства



В.В. Смирнов

**Согласовано:**

Директор ИИИ,  
канд. арх-ры, профессор



О.В. Загребин

**Пример экзаменационной работы**

