



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____ А. В. Долгов

« _____ » _____ 2021 г.

Программа вступительного испытания

КОМПОЗИЦИЯ

для абитуриентов,
поступающих на направление подготовки бакалавров

54.03.01 ДИЗАЙН

профиль **Промышленный дизайн**

профиль **Дизайн интерфейсов**

Екатеринбург

2021

Вступительное испытание по композиции состоит из двух частей: ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ТОНАЛЬНАЯ ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ и ПЛОСКОСТНАЯ ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ, которые оцениваются по 100-балльной системе: 80 баллов – объемно-пространственная тональная графическая композиция и 20 баллов – плоскостная графическая композиция. Эскизы, выполненные на листе в отведенном прямоугольнике, не оцениваются.

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 «Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Работа на экзаменационном листе располагается на листе ватмана формата А3 (420x297 мм) следующим образом:

– Объемно-пространственная тональная графическая композиция 270x297 мм.

– Плоскостная тональная графическая композиция 150x165 мм.

Продолжительность экзамена – астрономических 4 часа (240 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на

выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

2. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

2.1. Цели вступительного испытания

Выявить у абитуриента:

- 2.1.1. Способность к эмоционально-чувственному восприятию формы, образному и логическому мышлению.
- 2.1.2. Способность к пространственному и конструктивному мышлению.
- 2.1.3. Уровень графического мастерства.

2.2. Форма вступительного испытания

2.2.1. Вступительные испытания по композиции проводится в форме экзамена – карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента, от руки, без применения чертёжных инструментов (линеек, циркулей) и наглядных материалов.

2.2.2. Работа выполняется в два основных этапа:

- Плоскостная графическая композиция.
- Объемно-пространственная тональная графическая композиция.

2.2.3. Каждая группа абитуриентов выбирает один из 4-6 экзаменационных билетов, в котором указаны исходные условия задания:

- Объект общий для обеих композиций.
- Характер структуры – ажур или массив.
- Формообразующие действия – наложение, врезка, пронизывание.
- Геометрическая основа композиций – это набор плоскостных и объемных геометрических фигур.

2.2.5. Распределение времени между всеми этапами вступительного испытания – на усмотрение абитуриента.

2.3. Содержание вступительного испытания

Работа на экзаменационном листе располагается следующим образом:

Объемно-пространственная тональная графическая композиция 270x297 мм	Плоскостная графическая композиция 150x165 мм
	Эскизы 150x132 мм

2.3.1. Абитуриент самостоятельно расчерчивает карандашом по линейке экзаменационный лист согласно схеме.

2.3.2. Плоскостная и объемно-пространственная композиции должны отве-

чать следующим требованиям:

– Раскрывать заявленную в билете тему, используя заданные геометрические фигуры, формообразующие действия и характер структуры.

– Подчиняться одной геометрической пластике. Элементами плоскостной композиции могут являться прямоугольники, треугольники, трапеции, параллелограммы, круги, а также их части и фигуры, образованные их взаимодействием. Элементами объемно-пространственной композиции, могут быть параллелепипеды, призмы, пирамиды, тела вращения (цилиндры, конусы, сферы), а также их части и фигуры, образованные их взаимодействием.

– Плоскостная композиция может рассматриваться как одна из проекций объемно-пространственной структуры (горизонтальная, фронтальная или профильная). При этом не обязательно «дословное», поэлементное соответствие композиций друг другу, достаточно передать лишь общий характер строения, членений, направленности развития с демонстрацией основных закономерностей соподчинений элементов формы.

– В плоскостной и объемно-пространственной композиции может быть использовано не более 10 элементов.

2.4. Порядок выполнения работы

Плоскостная тональная графическая композиция

– Используя исходные геометрические элементы, составить сложноподчиненную структуру на плоскости, отвечающую требованиям целостности и органичности размещения на изобразительном поле, раскрывающую заданную тему в ее авторском прочтении.

– Средствами плоскостной графики (линиями различной толщины и тоновыми отношениями) выявить художественный замысел и строение композиции.

– Для достижения целостности структуры следует принять во внимание, что элементы композиции могут выполнять роль:

1. Главных композиционных центров.
2. Связующих, то есть осуществляющих переходы от главных центров к вто-

ростепенным;

3. Фоновых – нейтральных, обобщающих.

– Раскрытию темы может способствовать удачный выбор характера и направления композиционных осей, количества и местоположения центров, а также использование таких выразительных свойств структуры как статичность, динамичность, массивность, ажурность.

Объемно-пространственная тональная графическая композиция

– Рассматривая плоскостную композицию как один или несколько проекционных видов, перевести плоское изображение в объемно-пространственное, придавая элементам композиции третье измерение.

– По мере необходимости, композицию можно уточнить или дополнять, сохраняя при этом характер взаимосвязей между элементами и выразительность композиции.

– Выбрав оптимальные для переданного образа условия восприятия (высоту горизонта, угол зрения, положение фокусов – одного или двух) – компоновать и выполнить рисунок объемно-пространственной композиции, сохраняя необходимые линейные построения.

– Графически оформить рисунок, используя линейную обводку видимых контуров и, возможно, легкую тональную проработку для выделения объема и глубины пространства.

– Объемно-пространственная композиция может быть одноцентричной или полицентричной, компактной или развитой в пространстве, замкнутой или разомкнутой, статичной или динамичной, в зависимости от задуманного художественного образа.

– Строение объемных форм должно подчиняться единой конструктивной логике. Приемы формообразования: срезы, вырезы, врезки, пронизывания, наложения. Целостность восприятия композиции достигается подобием элементов, пропорциями, ритмическими членениями форм и пространства.

2.5. Критерии оценок

2.5.1. Максимальное количество баллов за экзамен: 100 баллов: 80 – за объ-

емно-пространственную и 20 – за плоскостную композицию).

2.6. Плоскостная композиция

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- Соответствие заданию билета.
- Оригинальность и выразительность художественного замысла, цельность и упорядоченность композиционного решения.
- Качество графики (аккуратность и выверенность линий, штрихов, тоновых отношений) и компоновка рисунка в изобразительном поле.
- Работы, полностью отвечающие перечисленным условиям, оцениваются высшими баллами **от 20 до 17 баллов**.
- Работы, с достаточно высокими композиционными качествами, но имеющие недостатки в графическом исполнении или компоновке оцениваются **от 16 до 13 балла**.
- Маловыразительные композиции с невысоким уровнем графики, но полностью завершённые оцениваются **от 12 до 9 баллов**.
- Примитивные по замыслу или незавершённые работы получают **от 8 баллов и ниже**.

2.7. Объемно-пространственная композиция

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- Раскрытие темы с учетом заданного характера структур, геометрических тел и формообразующих приемов.
- Целостность пространственного решения, выразительность ракурса и композиционных средств.
- Грамотность построения перспективного рисунка и конструктивных соединений, качество графического исполнения, органичность компоновки рисунка в изобразительном поле.
- Работы, соответствующие всем данным критериям, оцениваются высшими баллами **от 80 до 65 балла**.
- Композиции конструктивно грамотные и цельные, но стереотипные по замыслу, или работы, имеющие недочеты в компоновке или качестве графики,

оцениваются **от 64 до 48 балла**.

- Маловыразительные композиции со слабым графическим исполнением, имеющие ошибки в построении, получают **от 47 до 31 баллов**.

- Примитивные композиции, выполненные на низком графическом уровне, или явно незаконченные работы оцениваются **от 30 баллов и ниже**.

3. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдается лист ватмана формата А3 со штампом приемной комиссии университета, и при необходимости бумага для черновиков, которые он должен сдать по окончании экзамена. Для выполнения заданий экзаменуемый должен иметь при себе следующие материалы:

- графическая композиция: несколько карандашей разной мягкости, ластик и резак для заточки карандаша, а также линейку для расчерчивания экзаменационного листа.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);

- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном столом и стулом;

- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сото-

вый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

– иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: чистый лист ватмана формата А3, несколько карандашей разной мягкости, ластик и резак для заточки карандаша, а также линейку для расчерчивания экзаменационного листа.

Авторы программы:

Профессор кафедры индустриального дизайна

_____ В. А. Брагин

Канд. иск., профессор кафедры индустриального дизайна

_____ Г. М. Бренькова

Доцент кафедры индустриального дизайна

_____ О. Г. Виниченко

Согласовано:

Директор института дизайна, профессор

_____ И. С. Зубова