



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

« 29 »



Программа вступительного испытания

КОМПОЗИЦИЯ

для абитуриентов, поступающих на специальность

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Екатеринбург

2020

1. Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания является выявление уровня художественно-образного мышления абитуриента, его способности к раскрытию заданной темы пластическим языком реалистической живописи, и его готовности к обучению по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ в УрГАХУ. Абитуриент должен продемонстрировать базовые знания и умения в области художественно-эстетического образования, умение свободного владения средствами изобразительного искусства.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание по Композиции проводится в форме экзамена, продолжительность которого составляет 4 астрономических часа (240 минут).

Каждый абитуриент получает тему работы (например, «Отдых», «Спорт», «Труд», «Семья», «Лето», «Деревня» и т.д.).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

Малофигурная композиция на заданную тему.

Материалы – холст (грунтованный картон), масло.

Формат - подрамник 40 x 60 см (или 50 x 60 см).

Задание: Выполнить эскиз композиции в цвете на заданную тему, где человек выступает главным действующим звеном. Количество фигур – не более трех.

Абитуриент должен выполнять работу методически грамотно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего – к деталям.

1. Перед началом работы необходимо выполнить эскизы с поиском оптимально выразительного решения предложенной темы композиции.
2. Скомпоновать на картинной плоскости все фигуры (предметы) с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определяя главное и второстепенное, выделяя композиционный центр.
3. Следующий этап – широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции.
4. Детализовка предметов, форм и пространственных планов. Необходимо проработать по форме, по цвету главные в пластическом плане фигуры (предметы), придать работе художественно-пластическую выразительность.
5. Во время работы необходимо помнить об эмоциональной выразительности колорита, раскрывающего содержание темы.
4. Достижение целостности композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу.

Вышеизложенные требования доводятся до сведения абитуриентов.

Члены предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

4. Критерии оценок

1. Выразительность композиции.
2. Цельность композиции.
3. Раскрытие художественного замысла.
4. Цветовое решение композиции.
5. Новизна решения замысла.

Абитуриенты, выполнившие требования содержания задания, получают высший балл - **100 баллов**.

За работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований к содержанию заданий, ставится оценка - **80 баллов**.

Работы, имеющие серьезные ошибки и отступления от общих правил, получают оценку - **55 баллов**.

Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования, оцениваются низшим баллом – **30 баллов «неудовлетворительно»**.

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Максимальное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет 35 баллов.

6. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате: специализированная аудитория, которая оснащена мольбертами, подставками для красок, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Абитуриентам необходимо иметь - холст на подрамнике или грунтованный картон размером 60x40 см или 60x50 см, масляные краски необходимого ассортимента цветов, кисти для масляных красок (щетина), палитра, тряпочки для вытирания кистей, художественный разбавитель – пинен № 4 (применение других растворителей не допускается), емкость для разбавителя, уголь рисовальный для подготовительного рисунка.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);

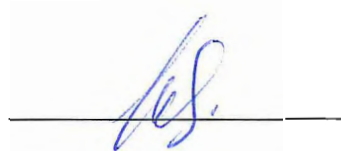
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном стулом, мольбертом / тренога (либо другое приспособление для вертикального размещения подрамника);

- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: холст на подрамнике или грунтованный картон размером 60x40 см или 60x50 см, масляные краски необходимого ассортимента цветов, кисти для масляных красок (щетина), палитра, тряпочки для вытирания кистей, художественный разбавитель – пинен № 4 (применение других растворителей не допускается), емкость для разбавителя, уголь рисовальный для подготовительного рисунка.

Автор программы:

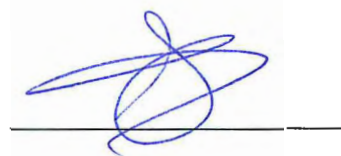
Профессор кафедры станковой живописи



В.В. Костин

Согласовано:

Директор ИИИ,
канд. арх-ры, профессор



О.В. Загребин

ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

