



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

« 29 » ИЮНЬ



Программа вступительного испытания

ЛИТЕРАТУРА

для абитуриентов,
поступающих по направлениям подготовки бакалавров –

**54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы,
54.03.03 Искусство костюма и текстиля,**
по специальностям – **54.05.01 Монументально-декоративное искусство,
54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика**

Екатеринбург

2020

1. Цель вступительного испытания

Вступительное испытание по литературе должен оценить общеобразовательную подготовку выпускников средних общеобразовательных и профессиональных учреждений, выявить уровень знаний по истории и теории литературы, необходимый для получения высшего образования в УрГАХУ.

Абитуриенты должны уметь самостоятельно выполнять следующие действия:

- различать основные литературные понятия, знать определения, уметь соотносить с ними литературные источники;
- выделять в анализируемом тексте главную мысль и аргументирующие тезисы;
- при необходимости составлять план текста;
- озаглавливать собственный письменный текст;
- и, как окончательный итог, создавать грамотное письменное речевое произведение (аргументированный ответ на вопросы к заданию).

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание проводится в форме теста.

Тестовое задание состоит из двух частей, каждая из которых включает несколько вопросов.

Первая часть включает вопросы, требующие краткого однозначного ответа и проверяющие знание литературных фактов из теории и истории литературы.

Вторая часть проверяет умение анализировать художественный текст в единстве содержания и формы и требует развернутого ответа.

Время выполнения тестовых заданий **3 часа (180 минут)**.

Текст должен быть написан разборчиво, четко и аккуратно. При необходимости исправления чего-либо следует зачеркнуть неправильно написанное и сверху написать правильный вариант. Исправления должны

быть четкими, выполнены чернилами, которыми писалось ранее, а не карандашом. Нельзя пользоваться ластиком (резинкой), а также корректирующим карандашом (пастой).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемымися, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами по подготовке и проведению единого государственного экзамена по литературе (ЕГЭ) в 2016 году с учетом «усовершенствования системы проверки и оценивания выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа».

Достаточный уровень подготовленности включает:

- умение воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике;
- знание фактов историко-литературного и теоретико-литературного характера;
- представление о литературном процессе как системе;
- владение основными понятиями и терминами, включенными в широкий культурологический контекст.

В процессе подготовки абитуриенты повторяют весь материал курса, содержание которого определено обязательным минимумом содержания по предмету, рекомендованным Министерством образования РФ.

Задания отражают системное представление о литературном процессе в соответствии с тремя содержательными блоками:

1. Древнерусская литература, литература XVIII века и первой половины XIX века.

2. Литература второй половины XIX века – начала XX века.

3. Литература XX века.

Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности.

Рекомендуем ознакомиться со списком произведений, предназначенных для чтения и изучения, перечнем основных терминов и понятий (кодификатор измерительных материалов) на сайте (см. www.fipi.ru), а также в специальной литературе для подготовки к ЕГЭ.

4. Критерии оценки

Каждое выполненное задание оценивается определенным количеством баллов. Общая оценка работы выводится по сумме всех оценок.

Первая часть содержит вопросы (до пятнадцати), требующие ответа одним словом или словосочетанием или выбора одного из вариантов ответа. За каждый правильный ответ от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности вопроса), **максимум – 40 баллов**.

Вторая часть содержит вопросы (до десяти), требующие однословного ответа или ответа с приведением примеров из предложенного отрывка текста. За каждый правильный ответ от 1 до 4 баллов (в зависимости от сложности вопроса), **максимум – 30 баллов**. В этой же части – два вопроса, требующих развернутых ответов (5-10 предложений), демонстрирующих знание абитуриентом литературного произведения и его умение анализировать текст. Ответы на эти вопросы оцениваются каждый – максимум 15 баллов, в сумме – **максимум 30 баллов**. Критерии оценивания развернутых ответов:

| Критерии | Баллы |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов | |
| а) экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 9 |
| б) экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку | 6 |
| в) экзаменуемый понимает суть вопроса, но | 3 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| не дает прямого ответа на вопрос; и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и/или неубедительно обосновывает свои тезисы; и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки | |
| г) экзаменуемый не справляется с заданием: не дает ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 3 фактические ошибки и более | 0 |
| 2. Следование нормам речи (орфография / пунктуация / речевые ошибки) | |
| а) Нет ошибок: 0/0/0 | 6 |
| б) Допустимые комбинации ошибок: 0/0/1, 0/1/0, 0/1/1, 0/0/2, 0/2/0, 1/0/0 | 3 |
| в) допущено 3 и более речевых ошибок или 2 и более орфографических ошибок или 3 и более пунктуационных ошибок | 0 |
| Максимум (за каждый ответ) | 15 |

Максимальное общее количество баллов – 100 баллов, минимальный общий балл, считающийся положительным – 40 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся индивидуальное задание (билет) со штампом приемной комиссии университета, и, при необходимости, бумага для черновиков, которые он должен сдать по окончании вступительного испытания. При себе необходимо иметь: шариковую ручку синего цвета.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащённом столом и стулом;
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в

интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания – прохождения теста: ПК, принтер, чистые листы бумаги формата А-4, ручку.

6. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература

1. Аристова М. А. Диктанты и изложения для старшеклассников и абитуриентов / М.А. Аристова. – М.: Экзамен, 2011.

2. Аристова М.А. ЕГЭ. Литература. Полный курс. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями, ответами / М.А. Аристова. – М.: Экзамен, 2016.

3. Голуб И. Б. Диктанты и изложения для старшеклассников и абитуриентов. Подготовка к ГИА и ЕГЭ / И.Б. Голуб. – М.: Экзамен, 2010.

4. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2018. Литература. Экзаменационный тренажер. 20 экзаменационных вариантов / Е.Л. Ерохина. – М.: Экзамен, 2017.

5. Зинин С.А. ЕГЭ-2016. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов / С.А. Зинин, Л.Н. Гороховская, Н.В. Беляева. – М.: Экзамен, 2015.

Дополнительная литература

1. Басинский П. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. Пособие для учителя / П. Басинский, С. Федякин. – М., 1998.

2. Быков Л.П. Русская литература XX века: проблемы и имена: Книга для учителей и учащихся / Л.П. Быков, А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. – Екатеринбург, 1994 .

3. Быкова Н.Г. Как написать сочинение? Справочник школьника / Н.Г. Быкова. – М.: АСТ, Слово, 1997.

4. Егораева Г.Т. ЕГЭ 2012. Русский язык. Практикум по русскому языку. Подготовка к выполнению части 3 (тип С). Работа над комментарием к сформулированной проблеме текста и аргументация собственного мнения / Г.Т. Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2012.

5. Лейдерман Н.М. Русская литературная классика XX века: моногр. очерки / Н.М. Лейдерман. – Екатеринбург, 1997.

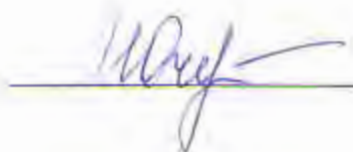
6. Плотникова А.М. ЕГЭ-2011. Все исключения русского языка / А.М. Плотникова, М.В. Слаутина. – М.: Проспект, 2011.

7. Смирнов А.А. Пособие по русской литературе для поступающих в вузы / А.А. Смирнов. М., 1993.

8. Штейнберг Л.Я. От Горького до Солженицына: Пособие по литературе для поступающих в вузы / Л.Я. Штейнберг, И.В. Кондаков. – М., 1994.

Автор программы:

Доцент каф. ТЛиПК, канд.
филол. наук



М.А. Очеретина

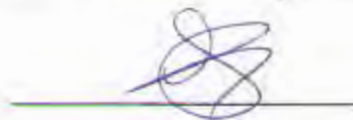
Согласовано:

Декан факультета дизайна,
профессор



И.С. Зубова

Директор ИИИ,
канд. арх-ры, профессор



О.В. Загребин

Образец задания

Часть 1. Дайте ответы на каждый вопрос одним словом или сочетанием слов либо выберите правильный вариант ответа:

1. Как называется эпический жанр русского фольклора, особенности которого нашли отражение в художественной стилистике «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина: употребление устойчивых фольклорных формул «жили да были», «долго ли, коротко ли», «ни пером описать» и др.?
2. Назовите автора лирических стихотворений (посланий) «К Чаадаеву», «Пущину», «Во глубине сибирских руд...»?
3. Как называлось бы произведение, если бы Пушкин «назвал свою поэму именем Татьяны, а не Онегина»?
4. Достоевский пишет: «О, если бы тогда, в деревне, при первой встрече с нею, прибыл туда же из Англии Чайльд-Гарольд или даже, как-нибудь, сам лорд Байрон и, заметив ее робкую, скромную прелесть, указал бы ему на неё?, – о, Онегин тотчас же был бы поражен и удивлен, ибо в этих мировых страдальцах так много подчас лакейства духовного! Но этого не случилось, и искатель мировой гармонии, прочтя ей проповедь и поступив все-таки очень честно, отправился с мирною тоскою своею и **с пролитием в глупенькой злости кровью на руках своих** скитаться по родине...». На какое событие в поэме указывает Достоевский в выделенном жирным шрифтом фрагменте?
5. Где родился и жил Евгений Онегин? Варианты ответа:
 - а) в Москве
 - б) в Петербурге
 - в) в Самаре
 - г) в Екатеринбурге
6. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:

Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.

Варианты ответа:
 - а) об Онегине

- б) о Ленском
- в) о Зарецком
- г) о Ларине

7. На каком языке было написано письмо Татьяны?

Варианты ответа:

- а) на русском
- б) на французском
- в) на немецком
- г) на латыни

8. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:

...она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола,
То стан совьёт, то разовьёт
И быстрой ножкой ножку бьёт.

Варианты ответа:

- а) Истомина
- б) Павлова
- в) Карсавина
- г) Данилова

9. С каким литературным персонажем сравнил Пушкин Онегина, когда тот «...возвратился и попал... с корабля на бал»? Варианты ответа:

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Базаров

10. Кто стал мужем Татьяны из романа «Евгений Онегин»? Варианты ответа:

- а) Сиятельный граф
- б) Доблестный адмирал
- в) Важный генерал

11. Кто из поэтов XIX века является автором стихотворений: «Я встретил вас, и все былое...», «Умом Россию не понять»?

12. Какую пьесу М.Горького современные ему зрители в предреволюционной обстановке 1990-х годов воспринимали как «пьесу-буревестник»?

13. Персонаж какого рассказа А.П. Чехова охарактеризован так: «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате...»?

14. Назовите фамилию поэта, одного из основоположников «авторской песни», в творчестве которого особое место занимают образы Москвы и Арбата:

Ах, Арбат, мой Арбат,
Ты – моя религия,
мостовые твои подо мной лежат.
(строка из стихотворения-песни)

Максимальное количество баллов – 40

Часть 2. Прочитайте два фрагмента известного романа середины XIX века, ответьте на вопросы.

1. На вид ему было лет сорок пять; его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большей частью исчезает после двадцатых годов. ... (Он) вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику.

2. ..Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста, в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку. «Евгений Васильев», – отвечал тот ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

1. Укажите название произведения, его автора, жанр и время создания.
2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности.
3. Назовите героев этого романа, упомянутых в данных описаниях, их социальный статус, отношения с другими персонажами.
4. Найдите в тексте сравнение как средство художественной изобразительности (выпишите примеры).
5. Как называется изобразительная подробность, позволяющая создать достоверный образ (приведите примеры)?
6. Назовите художественный прием, лежащий в основе противопоставления персонажей в физическом и духовном плане.

Максимальное количество баллов – 30

Дайте развернутые ответы (5-10 предложений) на следующие вопросы:

7. Какие черты характера основных героев проявляются в данном описании?

8. Можно ли назвать проблему (сформулируйте её кратко), поставленную автором в романе, вечной?

Максимальное количество баллов за два ответа – 30

Итого: 100 баллов