



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

« 29 »

А.В. Долгов

2020 г.

Программа вступительного испытания

КЛАУЗУРА

для абитуриентов, поступающих в магистратуру

на направление подготовки

54.04.01 ДИЗАЙН

Профиль **Дизайн костюма**

1. Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания «Клаузура» заключается в выявлении уровня теоретических знаний и проектных навыков абитуриентов и определении способностей абитуриентов к постановке и комплексному анализу проектной проблемы в избранной области, а также в выявлении подготовленности абитуриентов к самостоятельной проектной деятельности, поступающих в магистратуру УрГАХУ для обучения по направлению 54.04.01 дизайн.

2. Форма и порядок вступительного испытания

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена (клаузура). Тематика творческого вступительного испытания (клаузуры) определяется спецификой подготовки бакалавров по профилю «Дизайн костюма». Тема клаузуры и функциональные требования к объекту проектирования выдаются на творческом испытании.

Аудиторное время выполнения клаузуры – 4 часа (240 минут), формат представляемых материалов – два листа А-3 формата, техника исполнения – проектное эскизирование.

При условии что творческое испытание проводится очно - процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

В начале вступительного испытания абитуриент получает конверт с тканью определенной структуры для дальнейшей разработки эскизов на основе выбранной концепции (с использованием дистанционных технологий проведения испытания – описание ткани).

Абитуриент выполняет эскизное проектирование объекта в соответствии с выданной темой и функциональными требованиями к объекту проектирования. Создает эскизы моделей одежды разного ассортимента (единичных вещей) на данную ткань.

Проектирование ведется на основе творческого источника, выбранного абитуриентом. Количество эскизов 5-6 штук на двух листах А-3 формата.

Необходимые материалы для выполнения проектного задания – карандаши, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил), тушь, линеры, маркеры и другие материалы на усмотрение претендента.

Также, абитуриенту необходимо в текстовом виде изложить концепцию проектируемых объектов, обосновать их актуальность, специфику и художественное решение. Задание выполняется шариковой ручкой на листе формата А-4.

4. Критерии оценки

Критерии оценки творческого испытания «Клаузура»:

1. Соответствие эскизов данному образцу ткани – **15-25 баллов.**
2. Графическая подача – **20-25 баллов.**
3. Проектное мышление – **10-25 баллов.**
4. Авторская оригинальность, соответствие трендам моды – **5-25 баллов.**

Максимальная оценка за творческое испытание «Клаузура» – 100 баллов.

Минимальный балл за творческое испытание «Клаузура» – 40.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся два листа бумаги формата А-3 (для выполнения клаузуры) и один лист формата А-4. Для выполнения задания экзаменуемому выдаются модные журналы. По требованию абитуриента, ему могут быть предоставлены дополнительные листы формата А-4 для эскизирования. Абитуриент должен иметь необходимые материалы для выполнения проектного задания: карандаши, краски (акварель, гуашь, акрил), тушь, маркеры и другие материалы на усмотрение абитуриента.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);

- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащённом столом и стулом;

- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

- иметь необходимые материалы для выполнения работы: два чистых листа ватмана формата А-3 (для выполнения клаузуры) и чистый лист ватмана формата А-4, модный журнал, карандаши, краски (акварель, гуашь, акрил), тушь, маркеры и другие материалы на усмотрение абитуриента.

6. Список литературы

1. Проектирование костюма /Г.И.Петушкова, 2004. Гриф
2. Композиция костюма/Г.М.Гусейнов и др. , 2003. Гриф
3. Основы формообразования костюма (архитектоника) /Л.Б.Рытвинская, 2005. Гриф
4. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.

Автор программы:

К. соц. н., профессор кафедры
дизайна одежды



Л.В. Кокорева

Согласовано:

Декан факультета дизайна,
профессор



И.С. Зубова