



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора _____

« 29 » _____



Программа вступительного испытания
КЛАУЗУРА
для абитуриентов, поступающих
на направления подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (ДПИ и НП)
профиль: **Художественная обработка материалов**

Екатеринбург
2020

1. Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания заключается в выявлении творческих способностей у абитуриента, поступающего на направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», в определении уровня проектных навыков, готовности к постановке и анализу проектной проблемы в избранной области и самостоятельной проектной деятельности.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена (клаузура). Вступительное испытание состоит из двух заданий – проектное решение объекта декоративного искусства и письменное обоснование проектной концепции.

Темы заданий (объекта проектирования) определяется спецификой подготовки бакалавров по профилям «Художественная обработка керамики», «Художественная обработка металла», «Художественное ткачество». Тема клаузуры и функциональные требования к объекту проектирования

определяются случайным образом при выборе абитуриентом одного из 6 билетов перед началом вступительного испытания.

Вступительное испытание по рисунку проводится в форме экзамена в течение 4 часа (240 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

На вступительном испытании абитуриент определяется с концепцией полученного задания и выполняет эскизное проектирование объекта, в соответствии с выданной темой и функциональными требованиями к объекту проектирования.

Клаузура выполняется на листе формата А-3. Техника исполнения – ручная графика. Материалы для эскизирования – карандаши, фломастеры,

тушь, линеры, маркеры, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил) и другие материалы на усмотрение претендента, возможна техника коллажа.

Письменное задание выполняется шариковой ручкой на листе формата А-4.

При выполнении письменного задания абитуриенту необходимо в текстовом виде изложить концепцию проектируемого объекта, обосновать его актуальность, специфику и художественное решение.

4. Критерии оценки

Оценка результатов клаузуры определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (владение навыками концептуального проектного мышления, практическими навыками изобразительного искусства, представлениями о технологических процессах ручного и промышленного производства и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, готовность к саморазвитию, использованию творческого потенциала и т.д.).

Значимость критериев определяется порядком изложения:

1. Творческая работа выполнена на высоком художественном уровне, полностью раскрывает авторскую концепцию в соответствии с заданной темой;
2. Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции;
3. Работа содержит эстетические качества - гармоничность, стилистическую целостность, профессиональную технику исполнения;
4. Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта;
5. Выбранная техника исполнения творческого задания соответствует заданной теме, объекту и заявленной художественной концепции.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Критерии определяются в результате экспертной оценки и сравнительного анализа всех представленных работ членами предметной комиссии.

Оценка «100 баллов» ставится при выполнении всех пяти критериев.

Оценка «85 баллов» ставится при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый.

Оценка «70 баллов» ставится при неполном соответствии двум из критериев, исключая первый.

Оценка «55 баллов» ставится при неполном соответствии трем из критериев, исключая первый.

Оценка «40 баллов» ставится при несоответствии выполненной работы четырем последним критериям.

Ниже 40 баллов – оценка «неудовлетворительно».

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – 40 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся А-3 о штампом приемной комиссии университета, и, при необходимости, бумага для черновиков, которые он должен сдать по окончании

вступительного испытания. При себе необходимо иметь принадлежности и инструменты для эскизирования:

- простые графитовые карандаши различной твердости, стирательную резинку;
- фломастеры, тушь, перья, кисточки для туши, линеры, маркеры (по необходимости);
- водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил), кисти и емкость для воды, палитру, влажные салфетки, тряпочки для вытирания кистей;
- кальку, копировальную бумагу (по необходимости),
- цветную бумагу, клей, ножницы (для коллажа).

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном столом и стулом;
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;
- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: чистый лист ватмана А-3 формата, чистые листы бумаги А-4 формата, а также абитуриент должен иметь принадлежности и инструменты для эскизирования:
 - простые графитовые карандаши различной твердости, стирательную резинку;
 - фломастеры, тушь, перья, кисточки для туши, линеры, маркеры (по необходимости);
 - водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил), кисти и емкость для воды, палитру, влажные салфетки, тряпочки для вытирания кистей;

- кальку, копировальную бумагу (по необходимости),
- цветную бумагу, клей, ножницы (для коллажа).

6. Список литературы

1. Художник. Материал. Форма : отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века: учеб. пособие / Людмила Крамаренко. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009
2. Адамс С. Путеводитель по стилю "Движение искусств и ремесел". – М. 2000
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2005
4. Рельеф: Композиционные принципы/ Г.Д.Жилкин. – М. : МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2008
5. Флеров А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металла. М.: В. Шевчук, 2007
6. Материаловедение художественной обработки: учебник для вузов / В. Ю. Пирайнен. - СПб. : Химиздат, 2008
7. С.Федорова, Р.Р.Мусина. История художественной керамики: учеб. пособие. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010
8. Якушева М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М. С. Якушева. – М.: МГХПУ; Изд-во В. Шевчук, 2009
9. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2008
10. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004
11. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция. Высшее образование. Ростов н\Д: Феникс, 2008
12. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и costume: учебник-Ростов н\Д., 2004

12. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2010

13. Иванова Г.И., Мальгин В., Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Архитектура-С, 2007

14. Краткая энциклопедия декоративных изображений. – М.: Астрель, АСТ, Харвест, 2009. – 288 с.

Автор программы:

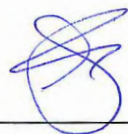
Профессор кафедры ДПИ,
к.арх.,



О.В. Загребин

Согласовано:

Директор ИИИ,
канд. арх-ры, профессор



О.В. Загребин

ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

