



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

А.В. Долгов

« 29 »

ИЮНЯ

2020 г.

Программа вступительного испытания

КЛАУЗУРА

для абитуриентов, поступающих в магистратуру

на направление подготовки

54.04.01 ДИЗАЙН

Профиль **Дизайн среды**

Екатеринбург

2020

1. Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания «Клаузура» заключается в выявлении творческих способностей у абитуриента, поступающего на направление подготовки 54.04.01 «Прикладная магистратура», профиль «Дизайн среды», в определении уровня теоретических знаний и проектных навыков, готовности к постановке и анализу проектной проблемы в избранной области и самостоятельной проектной деятельности.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена (клаузура). Вступительное испытание состоит из двух заданий – проектное решение средового объекта и письменное обоснование проектной концепции.

Темы заданий (объекта проектирования) представляют собой интерьеры, открытые городские и природные архитектурные пространства (всего 3 темы). Темы становятся известными перед началом вступительного испытания. Абитуриент может выбрать любую из предложенных тем.

Продолжительность вступительного испытания – 4 часа (240 минут).

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

На вступительном испытании абитуриент определяется с концепцией полученного задания и выполняет эскизное проектирование объекта, в соответствии с выданной темой и функциональными требованиями к объекту проектирования.

Клаузура выполняется на листе формата А3. Техника исполнения – ручная графика. Материалы для эскизирования – карандаши, фломастеры, тушь,

линеры, маркеры, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил) и другие материалы на усмотрение претендента, возможна техника коллажа.

Письменное задание выполняется шариковой ручкой на листе формата А-4.

При выполнении письменного задания абитуриенту необходимо в текстовом (или графическом) виде изложить анализ ситуации и функциональных процессов, выявить проектную проблему, поставить цели и задачи; сформулировать концепцию проектируемого объекта, обосновать его актуальность, специфику и художественное решение.

Проектное решение должно быть представлено:

- планом, выполненном в допустимом по ГОСТУ масштабе (или с линейкой) и, как минимум, 2-мя видами: с птичьего полета и с точки зрения человека;
- эскизными чертежами предлагаемого инновационного оборудования (с размерами);
- при необходимости – разрезами.

Остальное – на усмотрение автора.

4. Критерии оценки

Оценка результатов клаузуры определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (владение навыками концептуального проектного мышления, практическими навыками изобразительного искусства, представлениями о технологических процессах ручного и промышленного производства и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, готовность к саморазвитию, использованию творческого потенциала и т.д.).

Значимость критериев определяется порядком изложения:

1. Творческая работа выполнена на высоком художественном уровне, полностью раскрывает авторскую концепцию в соответствии с заданной темой;
2. Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции;
3. Работа содержит эстетические качества - гармоничность, стилистическую целостность, профессиональную технику исполнения;
4. Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта;
5. Выбранная техника исполнения творческого задания соответствует заданной теме, объекту и заявленной художественной концепции.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – 40 баллов.

Критерии определяются в результате экспертной оценки и сравнительного анализа всех представленных работ членами предметной комиссии.

Оценка «100 баллов» ставится при выполнении всех пяти критериев.

Оценка «85 баллов» ставится при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый.

Оценка «70 баллов» ставится при неполном соответствии двум из критериев, исключая первый.

Оценка «65 баллов» ставится при неполном соответствии трем из критериев, исключая первый.

Оценка «40 баллов» ставится при несоответствии выполненной работы четырем последним критериям.

Оценка ниже 40 баллов (неудовлетворительно) ставится при несоответствии первому критерию.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.

6. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся один лист бумаги формата А-3 (для выполнения клаузуры) и 2 листа формата А-4 (для выполнения письменного задания) со штампом приемной комиссии университета. По требованию абитуриента, ему могут быть предоставлены дополнительные листы формата А-4 для эскизирования и написания текста, которые должны быть сданы вместе с основными листами при сдаче работы для оценивания предметной комиссией. При себе необходимо иметь инструменты и материалы для выполнения проектного задания: линейки, карандаши, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил), тушь, линнеры, маркеры и другие материалы на усмотрение претендента.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащённом столом и стулом;
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в

интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

- иметь необходимые материалы для выполнения работы: чистый лист ватмана формата А-3 (для выполнения клаузуры) и два чистых листа формата А-4 (для выполнения письменного задания), а также материалы для ручной графики - линейки, карандаши, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил), тушь, линнеры, маркеры и другие материалы на усмотрение претендента.

6. Список литературы

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.
2. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учеб. пособие. – Оренбург: ОГУ, 2013
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / [Моск.архитектур.ин-т]. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с
4. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) Учебник / [Моск.архитектурюин-т].– М.: «Архитектура-С», 2009. – 408 с.
5. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
6. Ю.И. Короев Строительное черчение и рисование. М. «Высшая школа» Учебное пособие. 1983г.
7. Келли Хоппен. «Золотые правила дизайна стиль Келли Хоппен» Перевод с английского «Арт-родник» М., 2004г.
8. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М: Европа, 2006. – 320 с.
9. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М.: Омега – Х, 2009.-224 с.
10. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. СПб: Алетейя, 2012. – 264 с.

11. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие под редакцией Кулайкин В.И., М.: ВЛАДОС, 2009. – 312 с.

Электронные источники:

1. <http://architektonika.ru/>
2. <http://style-files.com/>
3. <http://1dom.wordpress.com/>
4. <http://peopleofdesign.ru/>
5. <http://designeast.eu/>
6. <http://www.archdaily.com/>
7. <http://www.djournal.com.ua/>
8. <http://www.som.com/>
9. <http://www.novate.ru/>
10. <http://www.magazindomov.ru/>
11. <http://www.designboom.com/>
12. <http://news.architecture.sk/>
13. <http://inhabitat.com/architecture/>
14. <http://www.big.dk/#projects>
15. <http://www.olsonkundigarchitects.com/>

Авторы программы:

Заведующий кафедрой дизайна
среды, профессор



Н.Н. Ляпцев

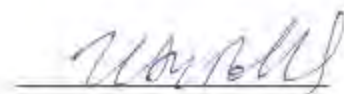
Профессор кафедры дизайна
среды



С. В. Наумова

Согласовано:

Декан факультета дизайна,
профессор



И.С. Зубова