



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора  А.В. Долгов

« 29 »  2020 г.

**Программа вступительного испытания**

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

для абитуриентов, поступающих в магистратуру

на направление подготовки

**54.04.01 ДИЗАЙН**

профиль **Дизайн среды**

Екатеринбург

2020

## **1. Цель вступительного испытания**

Цель вступительного испытания «Собеседование» заключается в выявлении творческих способностей, практических умений и теоретических знаний, необходимых для обучения по направлению подготовки 54.04.01 «Прикладная магистратура», профиль «Дизайн среды», готовности абитуриента к осуществлению образовательной деятельности в рамках уровня магистратуры, мотивации абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности в выборе профессии.

## **2. Форма и порядок проведения вступительного испытания**

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание проводится в форме устной беседы творческой направленности и обсуждения представленного творческого портфолио абитуриента. Для собеседования каждый поступающий готовит творческое профессиональное портфолио в электронной форме (1 склеенный файл в формате \*.pdf) и предоставляет экзаменационной комиссии.

Устная беседа проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Абитуриенту задаются вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал. На каждого абитуриента отводится не более 30 мин.

За каждым абитуриентом закрепляется время проведения собеседования в порядке получения портфолио. Оценка ответов абитуриентом и оценка творческого портфолио выставляется на основании протоколов экзаменационной комиссии.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

### **3. Содержание вступительного испытания**

Абитуриент передает экзаменационной комиссии творческое профессиональное портфолио в электронном формате (один файл в формате \*.pdf), которое должно содержать творческие, учебные и проектные работы автора; материалы о достижениях абитуриента в виде сертифицированных документов: копия диплома о высшем профессиональном образовании с приложением, сертификаты, дипломы, награды (сканированные изображения); документы, подтверждающие творческую и научную активность абитуриента (сканированные изображения). Портфолио можно дополнить характеристиками-отзывами на абитуриента отражающими его профессиональную деятельность.

В процессе обследования представленного портфолио с абитуриентом ведется диалог с целью определения экзаменационной комиссией общей эрудированности и уровня подготовки поступающего, проявления им творческого характера мышления, мотивации выбора магистерской программы, предполагаемой темы магистерского исследования, способности абитуриента к постановке и анализу теоретической и проектной проблем в избранной области. В

ходе собеседования абитуриенту задаются вопросы по истории искусств, теории композиции, по технологии и материаловедению, истории и теории дизайна. Могут быть заданы и другие вопросы выясняющие степень ориентированности в избранной профессии и творческие интересы абитуриента, вопросы выявляющие кругозор абитуриента, склонности к ассоциативному, образному мышлению, умение аналитически мыслить, при необходимости, могут быть заданы вопросы, уточняющие детали биографии.

#### **4. Критерии оценки**

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.).

Собеседование оценивается по 100-балльной системе.

**Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов и складывается из оценки за портфолио (максимальная оценка 80 баллов) и оценки за ответы на вопросы (максимальная оценка 20 баллов).**

##### **За портфолио**

**От 80 до 70 баллов абитуриент получает:**

- при представлении учебных, проектных и творческих работ высокого профессионального уровня с подтвержденным авторством (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

**От 70 до 50 баллов абитуриент получает:**

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

**От 50 до 20 баллов абитуриент получает:**

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, большая часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

**Неудовлетворительную оценку (ниже 20 баллов) абитуриент получает:**

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с неподтвержденным авторством или работ, которые демонстрируют низкий профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

**За ответы на вопросы**

**Оценку от 20 до 18 баллов абитуриент получает**

- за подробные и полные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

**Оценку от 18 до 15 баллов абитуриент получает при**

- допущении незначительных неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

**Оценку от 15 до 10 баллов абитуриент получает при**

- допущении грубых неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

## **Неудовлетворительную оценку (менее 10 баллов) абитуриент получает**

- при серьезных затруднениях или отсутствии ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов (учитывается наличие/отсутствие дипломов, сертификатов, наград и др. документов, подтверждающих творческую и (или) научную активность абитуриента).

**Сумма оценок за портфолио и ответы на вопросы является итоговой оценкой за собеседование. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – 40 баллов.**

## **5. Материальное обеспечение вступительного испытания**

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория оборудованная столами и стульями, монитором, системным блоком, проектором или плазменной панелью с колонками для просмотра мультимедиа материалов портфолио абитуриентов, уставленных согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);

- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащеном столом и стулом;

- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон;

- иметь необходимые материалы для проведения собеседования:  
подготовленную презентацию, ПК.

## 6. Список литературы

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.
2. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учеб. пособие. – Оренбург: ОГУ, 2013
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / [Моск.архитектур.ин-т]. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с
4. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) Учебник /[Моск.архитектур.ин-т].– М.: «Архитектура-С», 2009. – 408 с.
5. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
6. Ю.И. Короев Строительное черчение и рисование. М. «Высшая школа» Учебное пособие. 1983г.
7. Келли Хоппен. «Золотые правила дизайна стиль Келли Хоппен» Перевод с английского «Арт-родник» М., 2004г.
8. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М: Европа, 2006. – 320 с.
9. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М.: Омега – Х, 2009.-224 с.
10. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. СПб: Алетейя, 2012. – 264 с.
11. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие под редакцией Кулайкин В.И., М.: ВЛАДОС, 2009. – 312 с.

### Электронные источники:

1. <http://architektonika.ru/>
2. <http://style-files.com/>
3. <http://1dom.wordpress.com/>
4. <http://peopleofdesign.ru/>
5. <http://designeast.eu/>
6. <http://www.archdaily.com/>
7. <http://www.djournal.com.ua/>
8. <http://www.som.com/>
9. <http://www.novate.ru/>
10. <http://www.magazindomov.ru/>
11. <http://www.designboom.com/>
12. <http://news.architecture.sk/>

13. <http://inhabitat.com/architecture/>
14. <http://www.big.dk/#projects>
15. <http://www.olsonkundigarchitects.com/>

**Авторы программы:**

Заведующий кафедрой дизайна  
среды, профессор



Н.Н. Ляпцев

Профессор кафедры дизайна  
среды



Л. Х. Госсен

Профессор кафедры дизайна  
среды



С. В. Наумова

**Согласовано:**

Декан факультета дизайна,  
профессор



И.С. Зубова