



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора _____

« 29 » _____

А.В. Долгов

2020 г.



Программа вступительного испытания
СОБЕСЕДОВАНИЕ
для абитуриентов, поступающих
на направления подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (ДПИ и НП)
профиль: **Художественная обработка материалов**

Екатеринбург
2020

1. Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания "Собеседование" заключается в выявлении творческих способностей, практических умений и теоретических знаний, необходимых для обучения по направлению подготовки 54.04.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", готовности абитуриента к осуществлению образовательной деятельности в рамках уровня магистратуры, мотивации абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности в выборе профессии.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание проводится в формате обсуждения комиссией представленного творческого портфолио абитуриента и общения с абитуриентом дистанционно. Для собеседования каждый поступающий готовит творческое профессиональное портфолио в цифровом формате (3D модели, презентации в формате **PDF, JPG**). При проведении в очном формате - в день проведения вступительного испытания. При проведении вступительного испытания с

использованием дистанционных технологий абитуриент за 5 дней до начала вступительного испытания выкладывает на предложенный университетом сервис.

Собеседование проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Абитуриенту могут задаваться вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал, а также вопросы, связанные с портфолио. На каждого абитуриента отводится не более 30 мин. За каждым абитуриентом закрепляется время проведения собеседования. Список формируется на предваряющей вступительному испытанию консультации. Фамилии абитуриентов, не присутствовавших на консультации по уважительной или иной причине, преподаватель, принимающий вступительное испытание вносит в список на свободные места в алфавитном порядке.

Оценка ответов абитуриентом и оценка творческого портфолио выставляется на основании протоколов экзаменационной комиссии.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

Абитуриент передает экзаменационной комиссии творческое профессиональное портфолио, которое должно содержать творческие, учебные и проектные работы автора (оригиналы и/или заверенные образовательным учреждением копии); материалы о достижениях абитуриента в виде сертифицированных документов: копия диплома о высшем профессиональном образовании с приложением, сертификаты, дипломы, награды (оригиналы); документы, подтверждающие творческую и научную активность абитуриента (оригиналы). Портфолио можно дополнить характеристиками-отзывами на абитуриента отражающими его профессиональную деятельность.

Материалы портфолио в виде фотографий и сканов **оригиналов** творческих, учебных и проектных работ должны быть представлены в цифровом формате **PDF, JPG**.

По результатам обследования представленного портфолио с абитуриентом проводится диалог в ~~дистанционном~~ формате, с целью определения экзаменационной комиссией общей эрудированности и уровня подготовки поступающего, проявления им творческого характера мышления, мотивации выбора магистерской программы, предполагаемой темы магистерского исследования, способности абитуриента к постановке и анализу теоретической и проектной проблем в избранной области.

4. Критерии оценки

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.).

Собеседование оценивается по 100-балльной шкале.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, - 40 баллов.

От 100 до 85 баллов абитуриент получает:

- при представлении научных достижений - копий публикаций, дипломов/сертификатов за участие в научных/научно-практических конференциях, научных конкурсах, программы научных конференций, с указанием темы доклада абитуриента, документально подтвержденное участие в научных разработках (грантах) и т.п.;

- при представлении творческих достижений - дипломы, грамоты сертификаты лауреатов, призеров и участников профессиональных творческих конкурсов, каталоги выставок, публикации в периодической печати и т. п.;
- при представлении учебных, проектных и творческих работ высокого профессионального уровня с подтвержденным авторством (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);
- за подробные и полные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

От 80 до 60 баллов абитуриент получает:

- при недостаточном представлении научных достижений - копий публикаций, дипломов/сертификатов за участие в научных/научно-практических конференциях, научных конкурсах, программы научных конференций, с указанием темы доклада абитуриента, документально подтвержденное участие в научных разработках (грантах) и т.п.;
- при недостаточном представлении творческих достижений - дипломы, грамоты сертификаты лауреатов, призеров и участников профессиональных творческих конкурсов, каталоги выставок, публикации в периодической печати и т. п.;
- при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);
- допущении незначительных неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

От 55 до 40 баллов абитуриент получает:

- при непредставлении научных достижений - копий публикаций, дипломов/сертификатов за участие в научных/научно-практических конференциях, научных конкурсах, программы научных конференций, с указанием темы доклада абитуриента, документально подтвержденное участие в научных разработках (грантах) и т.п.;

- при недостаточном представлении творческих достижений - дипломы, грамоты сертификаты лауреатов, призеров и участников профессиональных творческих конкурсов, каталоги выставок, публикации в периодической печати и т.п.;
- при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, большая часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);
- при допущении грубых неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Неудовлетворительную оценку (ниже 40 баллов) абитуриент получает:

- при отсутствии научных достижений - копий публикаций, дипломов/сертификатов за участие в научных/научно-практических конференциях, научных конкурсах, программы научных конференций, с указанием темы доклада абитуриента, документально подтвержденное участие в научных разработках (грантах) и т.п.;
- при отсутствии творческих достижений - дипломы, грамоты сертификаты лауреатов, призеров и участников профессиональных творческих конкурсов, каталоги выставок, публикации в периодической печати и т. п.;
- при представлении учебных, проектных и творческих работ с неподтвержденным авторством или работ, которые демонстрируют низкий профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);
- при серьезных затруднениях или отсутствии ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория оборудованная столами и стульями, монитором, системным блоком, проектором или плазменной панелью с колонками для просмотра мультимедиа материалов портфолио абитуриентов, уставленных согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);

- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном столом и стулом;

- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон;

- иметь необходимые материалы для проведения собеседования: подготовленную презентацию, ПК.


6. Список литературы

1. Адамс С. Путеводитель по стилю "Движение искусств и ремесел". - М. 2000
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: Арт-Родник, 2005
3. Рельеф: Композиционные принципы/ Г.Д.Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2008
4. Флеров А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металла. М.: В.Шевчук, 2007
5. Художник. Материал. Форма : отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века: учеб. пособие / Людмила Крамаренко. - М. : МГХПА им. С.Г.Строганова, 2009
6. Материаловедение художественной обработки: учебник для вузов / В.Ю.Пирайнен. - СПб. : Химиздат, 2008
7. С.Федорова, Р.Р.Мусина. История художественной керамики: учеб. пособие. М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2010

8. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С.Якушева. - М.: МГХПУ; Изд-во В.Шевчук, 2009
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г.М.Логвиненко. - М.: Владос, 2008
10. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов
11. Н.П.Бесчастнов. - М.: Владос, 2004
12. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция. Высшее образование. Ростов н\Д: Феникс, 2008
13. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме: учебник-Ростов н\д ., 2004
14. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н.П.Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2010
15. Иванова Г.И., Мальгин В., Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Архитектура-С, 2007
16. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф.Шкляр. - 2-е изд. - М. : Дашков и К, 2009. - 244 с.
17. Соловьев Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов //Н.Н. Соловьев. - М.: АСADEMIA, 2005.
18. Советы молодому ученому: методическое пособие для студентов, аспирантов, младших научных сотрудников, и, может быть, не только для них / под.ред. Воробейчика Е.Л. Изд. 3-е, переработ. и дополн. Екатеринбург: ИЭРиЖ УрО РАН, 2011, 122 с.

Автор программы:

Профессор кафедры ДПИ,
к.арх.,



О.В. Загребин

Согласовано:

Директор ИИИ,
канд. арх-ры, профессор



О.В. Загребин