



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

А.В. Долгов

2020 г.



Программа вступительного испытания

СОБЕСЕДОВАНИЕ

для абитуриентов, поступающих в магистратуру

на направление подготовки

54.04.01 ДИЗАЙН

Профиль **Промышленный дизайн**

1. Цель вступительного испытания

Выявить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриентов, поступающих в магистратуру УрГАХУ для обучения по направлению 54.04.01 «Дизайн» (магистерская программа «Промышленный дизайн»); способности абитуриентов к постановке, комплексному анализу и концептуальному решению научной или проектной проблемы в области промышленного дизайна, вербально презентовать свои проектные и научные идеи. Определить подготовленность абитуриентов к самостоятельной научной и проектной деятельности.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание проводится в форме устной беседы творческой направленности, свободного обсуждения с абитуриентом материалов его творческого портфолио.

Устная беседа проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. На каждого абитуриента отводится не более 20 мин.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

Поступающие на магистерские программы проектного профиля представляют комиссии портфолио своих творческих работ, в том числе учебные работы по проектным и творческим дисциплинам, проекты, выполненные для заказчиков, самостоятельные творческие работы.

Цифровое портфолио должно быть представлено в виде PDF-файла размером не более 10 МВ на вступительном испытании.

Структуру и количество работ в портфолио абитуриент определяет самостоятельно. Рекомендуемое содержание профессионального портфолио:

- Титульный лист.
- Резюме (CV) абитуриента.
- Курсовые и выпускные дизайн-проекты, выполненные в рамках обучения в бакалавриате, специалитете или в магистратуре.
- Проектные работы, выполненные для заказчиков.
- Самостоятельные творческие работы.
- Копии работ по академическому рисунку, живописи и скульптуре, выполненные в рамках художественной подготовки абитуриента.
- Копии дипломов, сертификатов, грамот и прочих наград, полученные абитуриентом в профессиональных конкурсах и творческих соревнованиях.

Во время собеседования абитуриенту задаются вопросы, связанные с тематикой представленного портфолио, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал.

4. Критерии оценки

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре, его профессиональные компетенции:

- Теоретические и практические знания.
- Аналитические способности.
- Концептуальное проектное мышление и творческий уровень.

Выявляются также личностные качества абитуриента – мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности.

Оценка собеседования – **100 баллов (максимальная)**.

Оценка за профессиональное портфолио – 50 баллов:

- Проектные, графические и другие художественные работы.
- Качество изготовления портфолио.

Оценка за ответы абитуриента на заданные ему вопросы по теме портфолио – 50 баллов:

- Знание истории, теории и методики дизайн-проектирования.
- Специфика дизайн-процесса.
- Стили и направления в дизайне.
- Знание цифровых технологий в проектировании.
- Знание принципов конструирования и технологического проектирования в промышленном дизайне.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.

Минимальное суммарное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания – 40 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания.

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория оборудованная столами и стульями, монитором, системным блоком, проектором или плазменной панелью с колонками для просмотра мультимедиа материалов портфолио абитуриентов, уставленных согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном столом и стулом;
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон;
- иметь необходимые материалы для проведения собеседования: подготовленную презентацию, ПК.

6. Список литературы в библиотеке УрГАХУ

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / (Моск. архитектур, ин-т). - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с. Гриф
2. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, Л. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008.- 286 с.
3. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма: учебное пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с.: ил. - Допущено УМО.
4. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2008. - 368 с.: ил. - Допущено УМО.
5. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие / Чайнова Л. Д., Конча Л. И. и др. - М.: Владос, 2009.
6. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И. А. Розенсон - СПб.: Питер, 2010.-219 с.

7. Воронов Н. В. Дизайн: русская версия. - М.; Тюмень. 2003.
8. Воронов Н. В. Российский дизайн Т. 1-2. - М. 2001.
9. Глазычев В. Л. О дизайне. - М. 1970
10. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики. - М. 2004.
11. Назаров Ю. В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. - М. 2002.
12. Папанек В. Дизайн для реального мира. - М., 2004. Проблемы дизайна. - М., 2003.
13. Создано в России: промышленный дизайн. - М., 2004.
14. Сомов Ю. С. Композиция в технике. - М., 1987.
15. Хрестоматия дизайна. - Тюмень, 2006.

Автор программы:

Профессор кафедры индустриального дизайна


В. А. Брагин

Согласовано:

Декан факультета дизайна,
профессор


И.С. Зубова