



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

А.В. Долгов

« 29 »

2020 г.



**Программа вступительного испытания**

**РИСУНОК**

для абитуриентов,

поступающих на направления подготовки бакалавров

**07.03.01 АРХИТЕКТУРА**

**54.03.01 ДИЗАЙН**

## **1. Цель вступительного испытания**

Определить у абитуриента:

1. Способность к аналитическому восприятию и осмыслению формы;
2. Необходимый для получения высшего образования уровень графического мастерства.

## **2. Форма и порядок проведения вступительного испытания**

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание по рисунку проводится в форме экзамена в течение 4 часов (240 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;

- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

### **3. Содержание вступительного испытания.**

В случае проведения вступительного испытания с использованием дистанционных технологий, абитуриентом выполняется карандашный рисунок своей головы с шеей (автопортрета), отраженной в зеркале, без применения чертежных инструментов, наглядных, в том числе фотографических материалов. Рисунок выполняется карандашом на листе ватмана формата А-3 (42х30), расположенного вертикально, в течение 3 часов 59 минут (239 минут). Для выполнения экзаменационной работы расположение головы должно соответствовать повороту – «три четверти» и иметь естественное освещение. Источник света должен находиться перед рисующим. Абитуриент должен быть без головного убора и украшений. Прическа должна иметь незначительный объем и не закрывать лоб, уши и шею.

В случае очной формы проведения вступительного испытания, абитуриентом выполняется карандашный рисунок гипсовой модели (головы классической скульптуры) с натуры без применения чертежных

инструментов и наглядных материалов. Рисунок выполняется на листе ватмана формата А3 (42x30), имеющем в правом верхнем углу штамп приемной комиссии ФГБОУ ВО УрГАХУ, в течение 4 часов (240 минут). Каждой группе экзаменуемых предоставляется возможность выбрать одну из предложенных тем, которые заранее неизвестны и определяются выбором одного из закрытых немаркированных конвертов, внутри каждого из которых находится билет с темой (название гипсовой головы).

Каждый рисунок с натуры оценивается по 100-бальной шкале с шагом в 5 баллов, на основе специально разработанных критериев оценки.

**Максимальное количество баллов по рисунку: 100.**

#### **4. Критерии оценки**

При выполнении экзаменационного рисунка автопортрета необходимо:

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги, подобрать оптимальный размер изображения головы в формате;
- в построении выявить особенности конструкции объемов головы и шеи, их положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений в передаче объема головы и ее частей с учетом воздушной перспективы, не делая акцента на собственный тон и цвет частей головы (глаза, губы, волосы, щеки) в рисунке автопортрета;
- выполнить работу графически грамотно, отобразить и прорисовать детали, не разрушая целостности восприятия формы.

Рисунок автопортрета должен отвечать следующим требованиям:

1. Представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
2. Точно передавать конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение головы и ее частей;

3. Убедительно передавать объем головы и ее частей, средствами тонального рисунка.

4. Обладать необходимым уровнем графического мастерства.

1. Абитуриенты, выполнившие эти условия, получают высший балл - **100 баллов.**

2. Работы, имеющие незначительные недостатки в графической культуре или несущественные нарушения в пропорциях, но соответствующие большинству перечисленных выше требований, получают **90 баллов.**

3. Следующая категория работ, имеющая несущественные упущения в перспективном построении головы, или недостаточно убедительную компоновку в листе, а также небольшие неточности в светотеневой моделировке, но имеющая и ряд достоинств, получает **80 баллов.**

4. За работы, в которых имеются незначительные отступления от более двух общих требований: неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневое решение, нарушение в деталях, но присутствует целостность в моделировке формы, - ставится **70 баллов.**

5. Работы, в которых допущена одна серьезная ошибка (например: сильно искажены пропорции или страдает графическая культура), и имеется ряд незначительных упущений в требованиях, предъявляемых к экзаменационной работе, получает **60 баллов.**

6. За две серьезные ошибки и ряд незначительных упущений в работе, но в целом за графически убедительное выполнение работы абитуриент получает **50 баллов.**

7. Работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке, неточности в построении деталей и недостаточную обобщенность, получает **40 баллов.**

8. Абитуриент, допустивший ошибки по всем перечисленным ранее критериям, но показавший свою способность целостно воспринимать натуру и передать объем, получает **35 баллов.**

9. Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, присутствуют серьезные нарушения в построении головы, искажены пропорции, тональное решение выполнено неграмотно, рисунок дробен, нет целостного восприятия объема головы, получают низший балл - **30 баллов (неудовлетворительно)**.

С целью расширения шкалы оценок для уточнения дополнительных градаций применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» составляет 100 баллов.**

**Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» составляет 35 баллов.**

## **5. Материальное обеспечение вступительного испытания**

При проведении вступительных испытаний в очном формате: специализированная аудитория, которая оснащена мольбертами, гипсовыми головами, софитами, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания мольберты заранее установлены около постаментов с гипсовой головой и пронумерованы. Абитуриент, являясь в аудиторию, вытягивает номер, соответствующий его рабочему месту. Каждому экзаменуемому выдается бумага со штампом приемной комиссии университета - чистая плотная бумага формата А-3. При себе необходимо иметь графитные карандаши разной твердости, ластик, резак для заточки карандашей и средства крепления бумаги к мольберту (зажим для бумаги 51 мм – 2 шт.).

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);

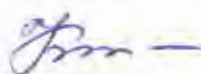
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном стулом, мольбертом / тренога (либо другое приспособление для вертикального размещения планшета с листом бумаги) и зеркало, расположенное вертикально;

- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: чистый лист бумаги А-3 формата, прикрепленный к твердой основе, графитные карандаши разной твердости, ластик, резак для заточки карандашей.

**Автор программы:**

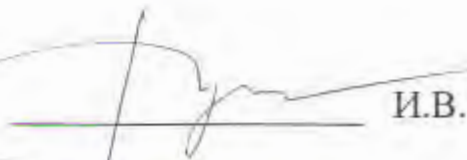
Доцент кафедры МДИ



М.С. Косенкова

**Согласовано:**

Декан факультета архитектуры,  
канд. арх-ры, доцент



И.В. Тарасова

Декан факультета дизайна,  
профессор



И.С. Зубова