



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

для поступающих по направлениям подготовки бакалавров
**54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы,
54.03.03 Искусство костюма и текстиля,**
по специальностям – **54.05.01 Монументально-декоративное искусство,
54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика**

(для поступающих на базе среднего профессионального
или высшего образования)

Екатеринбург

2022

Программа вступительного испытания по предмету «Русская литература» разработана для лиц, поступающих на обучение в УрГАХУ по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, по специальностям – 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика на базе среднего профессионального или высшего образования. Содержание программы соответствует содержанию образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, на обучение по которым осуществляется прием. Родственность указанных образовательных программ устанавливается Университетом.

1. Цель вступительного испытания

Экзамен по русской литературе должен оценить общеобразовательную подготовку выпускников средних общеобразовательных и профессиональных учреждений, выявить уровень знаний по истории и теории литературы, необходимый для получения высшего образования в УрГАХУ.

Абитуриенты должны уметь самостоятельно выполнять следующие действия:

- различать основные литературные понятия, знать определения, уметь соотносить с ними литературные источники;
- выделять в анализируемом тексте главную мысль и аргументирующие тезисы;
- анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике, находить средства выразительности в тексте.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме теста.

Тестовое задание состоит из трёх частей, каждая из которых включает несколько вопросов.

Первая часть включает вопросы, требующие краткого однозначного ответа и проверяющие знание фактов из теории и истории русской литературы.

Вторая часть проверяет знание выразительных средств художественного произведения, умение видеть их в тексте.

Третья часть проверяет умение анализировать художественный текст в единстве содержания и формы.

Время выполнения тестовых заданий **3 часа (180 минут)**.

Ответы должны быть написаны разборчиво, четко и аккуратно. При необходимости исправления чего-либо следует зачеркнуть неправильно написанное и сверху написать правильный вариант. Исправления должны быть четкими, выполнены чернилами, которыми писалось ранее, а не карандашом. Нельзя пользоваться ластиком (резинкой), а также корректирующим карандашом (пастой).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемымися, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

Программа составлена в соответствии с программой по литературе средней школы и учреждений среднего профессионального образования.

Достаточный уровень подготовленности включает:

- умение воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике;
- знание фактов историко-литературного и теоретико-литературного характера;
- представление о литературном процессе как системе;
- владение основными понятиями и терминами, включенными в широкий культурологический контекст.

В процессе подготовки абитуриенты повторяют весь материал курса, содержание которого определено обязательным минимумом содержания по предмету, рекомендованным Министерством просвещения РФ.

Задания отражают системное представление о литературном процессе в соответствии с тремя содержательными блоками:

1. Древнерусская литература, литература XVIII века и первой половины XIX века.
2. Русская литература второй половины XIX века – начала XX века.
3. Русская литература XX века.

Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности.

4. Критерии оценки

Каждое выполненное задание оценивается определенным количеством баллов. Общая оценка работы выводится по сумме всех оценок.

Первая часть содержит вопросы (до пятнадцати), требующие ответа одним словом или словосочетанием или выбора одного из вариантов ответа. За каждый правильный ответ от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности вопроса), **максимум – 30 баллов**.

Вторая часть содержит вопросы (до двадцати), требующие выбора одного из вариантов ответа. За каждый правильный ответ от 1 до 4 баллов (в зависимости от сложности вопроса), **максимум – 40 баллов**.

Третья часть содержит вопросы (до десяти), требующие однословного ответа или ответа с приведением примеров из предложенного отрывка текста. За каждый правильный ответ от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности вопроса), **максимум – 30 баллов**.

Максимальное общее количество баллов – 100 баллов, минимальный общий балл, считающийся положительным – 40 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

Для выполнения задания вступительного испытания поступающему необходимо иметь при себе документ, удостоверяющий личность, ручку с синей пастой.

6. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература

1. Аристова М.А. ЕГЭ. Литература. Полный курс. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями, ответами / М.А. Аристова. – М.: Экзамен, 2016.

2. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2018. Литература. Экзаменационный тренажер. 20 экзаменационных вариантов / Е.Л. Ерохина. – М.: Экзамен, 2017.

3. Зинин С.А. ЕГЭ-2016. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов / С.А. Зинин, Л.Н. Гороховская, Н.В. Беляева. – М.: Экзамен, 2015.

4. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 классы. – СПб: Издательский дом «Литера», 2010.

5. Скубачевская Л.А., Надозирная Т.В., Слаутина Н.В. ЕГЭ. Литература: универсальный справочник. – М.: Эксмо, 2018.

Дополнительная литература

1. Басинский П. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. Пособие для учителя / П. Басинский, С. Федякин. – М., 1998.

2. Быков Л.П. Русская литература XX века: проблемы и имена: Книга для учителей и учащихся / Л.П. Быков, А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. – Екатеринбург, 1994 .

3. Лейдерман Н.М. Русская литературная классика XX века: моногр. очерки / Н.М. Лейдерман. – Екатеринбург, 1997.

4. Смирнов А.А. Пособие по русской литературе для поступающих в вузы / А.А. Смирнов. М., 1993.

5. Штейнберг Л.Я. От Горького до Солженицына: Пособие по литературе для поступающих в вузы / Л.Я. Штейнберг, И.В. Кондаков. – М., 1994.

|

Образец задания

Часть 1. Дайте ответы на каждый вопрос одним словом или сочетанием слов либо выберите правильный вариант ответа:

1. Как называется эпический жанр русского фольклора, особенности которого нашли отражение в художественной стилистике «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина: употребление устойчивых фольклорных формул «жили да были», «долго ли, коротко ли», «ни пером описать» и др.?
2. Назовите автора лирических стихотворений (посланий) «К Чаадаеву», «Пущину», «Во глубине сибирских руд...»?
3. Как называлось бы произведение, если бы Пушкин «назвал свою поэму именем Татьяны, а не Онегина»?
4. Достоевский пишет: «О, если бы тогда, в деревне, при первой встрече с нею, прибыл туда же из Англии Чайльд-Гарольд или даже, как-нибудь, сам лорд Байрон и, заметив ее робкую, скромную прелесть, указал бы ему на неё?, – о, Онегин тотчас же был бы поражен и удивлен, ибо в этих мировых страдальцах так много подчас лакейства духовного! Но этого не случилось, и искатель мировой гармонии, прочтя ей проповедь и поступив все-таки очень честно, отправился с мирною тоскою своею и **с пролитием в глупенькой злости кровью на руках своих** скитаться по родине...». На какое событие в поэме указывает Достоевский в выделенном жирным шрифтом фрагменте?
5. Где родился и жил Евгений Онегин? Варианты ответа:
 - а) в Москве
 - б) в Петербурге
 - в) в Самаре
 - г) в Екатеринбурге
6. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:

Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.

Варианты ответа:

- а) об Онегине
- б) о Ленском
- в) о Зарецком
- г) о Ларине

7. На каком языке было написано письмо Татьяны?

Варианты ответа:

- а) на русском
- б) на французском
- в) на немецком
- г) на латыни

8. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:

...она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола,
То стан совьёт, то разовьёт
И быстрой ножкой ножку бьёт.

Варианты ответа:

- а) Истомина
- б) Павлова
- в) Карсавина
- г) Данилова

9. С каким литературным персонажем сравнил Пушкин Онегина, когда тот «...возвратился и попал... с корабля на бал»? Варианты ответа:

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Базаров

10. Кто стал мужем Татьяны из романа «Евгений Онегин»? Варианты ответа:

- а) Сиятельный граф
- б) Доблестный адмирал
- в) Важный генерал

11. Кто из поэтов XIX века является автором стихотворений: «Я встретил вас, и все былое...», «Умом Россию не понять»?

12. Какую пьесу М.Горького современные ему зрители в предреволюционной обстановке 1990-х годов воспринимали как «пьесу-буревестник»?

13. Персонаж какого рассказа А.П. Чехова охарактеризован так: «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате...»?

14. Назовите фамилию поэта, одного из основоположников «авторской песни», в творчестве которого особое место занимают образы Москвы и Арбата:

Ах, Арбат, мой Арбат,
Ты – моя религия,
мостовые твои подо мной лежат.
(строка из стихотворения-песни)

Максимальное количество баллов – 30

Часть 2. Выберите правильные варианты ответа.

1. Вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по принципу количественного отношения между ними, – это...

Варианты ответа:

- 1) градация
- 2) синекдоха
- 3) гипербола

2. Троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких, – это...

Варианты ответа:

- 1) умолчание
- 2) метонимия
- 3) перифраза

3. Отметьте примеры, содержащие гиперболу.

Варианты ответа:

- 1) Смотрите, первенцы свободы:
Мороз на берегах Невы! (А. Пушкин)
- 2) В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето... (В. Маяковский)
- 3) Василий принес тысячу извинений.
- 4) Тысячи людей в мире голодают.

4. Отметьте примеры, содержащие литоту.

Варианты ответа:

- 1) Стоит избушка на курьих ножках.
- 2) Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем... (М. Лермонтов)
- 3) Берег быстро темнел, становился голубым, синим, лиловым.

(В. Катаев)

- 4) От горшка два вершка.

5. Определите средства выразительности, использованные в следующих примерах.

- 1) Ниже тоненькой былиночки
Надо голову клонить... (Н. Некрасов)
- 2) Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как растет трава. (А. Ахматова)
- 3) Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал... (А. Пушкин)
- 4) И очи синие, бездонные
Цветут на дальнем берегу. (А. Блок)

Варианты ответа:

- А – гипербола,
- Б – метафора,
- В – метонимия,
- Г – литота.

6. Определите троп, использованный в следующем фрагменте текста: «Редкая птица долетит до середины Днепра» (Н. Гоголь).

Варианты ответа:

- 1) литота
- 2) перифраза
- 3) гипербола
- 4) метонимия

7. Определите троп, использованный в названии сказки «Мальчик с пальчик».

Варианты ответа:

- 1) гипербола
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) олицетворение

8. Определите троп, использованный в следующем фрагменте текста: «А в двери – бушлаты, шинели, тулупы» (В. Маяковский).

Варианты ответа:

- 1) перифраза
- 2) эпитет
- 3) литота
- 4) метонимия

9. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в следующем фрагменте текста: «Когда через полчаса раздались нетерпеливые звонки — слишком длинные и слишком короткие, я бросился в коридор и схватил трубку» (А. Алексин).

Варианты ответа:

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) синонимы
- 4) сравнение

10. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в следующем фрагменте текста: «Нынешняя зима словно подарок: снегопады, метели, легкий мороз» (Б. Екимов).

Варианты ответа:

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) сравнительный оборот
- 4) эпитет

11. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в следующем фрагменте текста: «Я проходил, но оставалась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь» (Ф. Искандер).

Варианты ответа:

- 1) гиперболы
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) сравнительный оборот

12. В каком примере использован параллелизм?

Варианты ответа:

1. Ты вел мечи на пир обильный... (А. Пушкин)
2. В смертельном обмороке бледная река
Чуть шевелит засохшими устами. (Н. Заболоцкий)
3. Шесть он зёрнышек находит,
Семь семян он поднимает... (Калевала)

13. Выберите пример, содержащий эпифору:

Варианты ответа:

1. Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз.
2. Приветствую тебя, пустынный уголок!.. (А. Пушкин)
3. Вам завещаю я сад фруктовый
моей великой души. (В. Маяковский)
4. Степям и дорогам
Не кончен счёт;
Камням и порогам
Не найден счёт. (Э. Багрицкий)

14. В каком предложении использована инверсия?

Варианты ответа:

1. Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле... (А. Пушкин)

2. Тут где-то далеко за Москвой молния распорола небо...
(М. Булгаков)
3. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно...
(М. Лермонтов)
4. Полночь сошла, непроглядная темень... (Н. Гумилёв)

15. В каком предложении использована анафора?

Варианты ответа:

1. Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу. (А. Ахматова)
2. Смешная жизнь, смешной разлад.
Так было и так будет после. (С. Есенин)
3. Мне бы видеть тебя,
Мне бы слышать твой голос... (К. Плеханов)

16. В каком предложении использована градация?

Варианты ответа:

1. Я люблюсь в это большое зеркало и вдруг замечаю, что я одет
неважно. Я прямо скажу – худо и даже безобразно одет. (М. Зощенко)
2. Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня! (А. Ахматова)
3. Чёрные фраки носились врозь и кучами там и сям. (Н. Гоголь)

17. Отметьте пример, содержащий парцелляцию.

Варианты ответа:

1. А на старом крутом пригорке,
Там, где спрятался жёлудь в норке,
Дуб стоял. Бородатый. Бурый.
Очень жилистый. Очень хмурый. (С. Островой)
2. Жди меня, и я вернусь. (К. Симонов)
3. ...Где их сейчас найдешь, этих мальчишек? Они уже небось
поужинали и спать легли, и десятые сны видят. (Л. Пантелеев)

18. Отметьте пример, содержащий оксюморон.

Варианты ответа:

1. Скучна мне оттепель; вонь, грязь – весной я болен... (А. Пушкин)
2. И день настал. Встает с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей труп живой, еще вчера
Стонавший слабо над могилой. (А. Пушкин)
3. За семь вёрст киселя хлебать.
4. Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей. (В. Жуковский)

19. Определите средства выразительности в следующих фрагментах текстов:

1. Завыл, запел, взлетел под небо камень... (Н. Заболоцкий)

2. Здесь фонтан неутомимый
День и ночь поёт в углу... (Ф. Тютчев)
3. Зато читал Адама Смита... (А. Пушкин)
4. Разве не прекрасна каждая травинка, наполненная пахучим соком, и каждое семечко липы? (К. Паустовский)

Варианты ответа:

- А – метонимия,
- Б – градация,
- В – олицетворение
- Г – риторический вопрос.

20. Определите средства выразительности:

1. Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши! (И. Крылов)
2. На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания башен. (А. Толстой)
3. Смотри, как запад разгорелся
Вечерним заревом лучей... (Ф. Тютчев)
4. Гора там есть с заоблачной тропой! (В. Жуковский)
5. Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (И. Крылов)

Варианты ответа:

- А – ирония,
- Б – эпитет,
- В – метонимия,
- Г – сравнение,
- Д – метафора.

Максимальное количество баллов – 40

Часть 3. Прочитайте два фрагмента известного романа середины XIX века, ответьте на вопросы.

1. На вид ему было лет сорок пять; его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большей частью исчезает после двадцатых годов. ... (Он) вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику.

2. ..Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста, в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку. «Евгений Васильев», – отвечал тот ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и

худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

1. Укажите название произведения, его автора, жанр и время создания.
2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности.
3. Назовите героев этого романа, упомянутых в данных описаниях, их социальный статус, отношения с другими персонажами.
4. Найдите в тексте сравнение как средство художественной образности (выпишите примеры).
5. Как называется образительная подробность, позволяющая создать достоверный образ (приведите примеры)?
6. Назовите художественный прием, лежащий в основе противопоставления персонажей в физическом и духовном плане.

Максимальное количество баллов – 30

Итого: 100 баллов