



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

А.В. Долгов

« »

2020 г.



Программа вступительного испытания

СОБЕСЕДОВАНИЕ

для абитуриентов, поступающих на специальность

54.05.03 ГРАФИКА

Екатеринбург

2020

1. Цель вступительного испытания

Собеседование проводится с целью выявления способностей и готовности абитуриента к обучению по специальности 54.05.03 Графика, специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Вступительное испытание «Собеседование» является определяющим вступительным испытанием, организацию и проведение которого обеспечивает кафедра «Графики и Анимации» Институт Изобразительных Искусств.

2. Форма и правила проведения вступительного испытания

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание проводится в форме устной беседы и обсуждения представленного творческого портфолио абитуриента

Вступительное испытание «Собеседование» состоит из трех этапов:

1. Творческое портфолио абитуриента.
2. Беседа об анимации.
3. Актерский этюд.

Портфолио включает авторские работы творческой направленности (живопись, графика, композиция, фото, видеоматериалы), наградные документы (дипломы, грамоты и т.д.), полученные в творческих конкурсах в оригинальном виде. Наиболее объемные работы могут быть представлены в печатном виде либо на электронных носителях.

Устная беседа проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Абитуриенту задаются вопросы, которые позволяют оценить его творческий потенциал. Ведется протокол собеседования.

Для беседы на каждого абитуриента отводится не более 20 мин. Абитуриенты являются строго к назначенному времени в соответствии со списком. Список составляется на предварительной консультации. Абитуриентам предоставляется возможность выбора времени. Экзаменатор имеет право вносить в список фамилии абитуриентов, не явившихся на консультацию по уважительной или иной причине, на свободные места в алфавитном порядке.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

Абитуриент должен владеть знаниями мировой художественной культуры на базе среднего и дополнительно художественно-эстетического образования, чтобы раскрыть свой творческий потенциал.

1. Творческое портфолио абитуриента

Важной составляющей вступительного собеседования является оценка творческого портфолио.

Творческое портфолио абитуриента может содержать:

- зарисовки жанровых сцен, наброски животных, самостоятельные живописные, графические работы, эскизы оригинальных персонажей;

- самостоятельные опыты в жанре анимации, анимационные пробы;
- самостоятельные фото или видеосъемки на произвольные темы;
- объемная пластика (куклы, модели, поделки из различных материалов);

В экзаменационную комиссию абитуриент представляет работы в оригинале. Аудио- и видеоматериалы на цифровых носителях. Объемная пластика может быть представлена как в оригинале, так и на цифровых носителях.

2. Беседа об анимации.

Целью беседы является выяснение уровня осведомленности абитуриента о содержании деятельности художника-аниматора и компьютерной графики, оценка его базовых знаний (в рамках школьной программы) в области Мировой художественной культуры, оценка общего интеллектуального уровня и эрудированности абитуриента.

Абитуриентам предлагаются следующие темы:

- О мотивах выбора профессии художника-аниматора;
- О стилях и направлениях в искусстве;
- О выдающихся кинопроизведениях и их создателях;
- О роли художника в кино, на телевидении, в жизни;
- О связи изобразительного искусства, кино, телевидения, литературы и анимации;
- О выдающихся анимационных фильмах и их создателях.

Абитуриенту задается не более 3-х вопросов, включая дополнительные.

Примерный список вопросов для раскрытия темы:

1. Назовите, пожалуйста, Ваши любимые анимационные фильмы.
2. Назовите, пожалуйста, фамилии известных Вам режиссеров анимационного кино и их фильмы.
3. Назовите, пожалуйста, Ваши любимые персонажи из анимационных фильмов. Сформулируйте, почему они Вам так близки.

4. Назовите анимационные фильмы с наиболее интересным, по Вашему мнению, изобразительным решением.
5. Назовите, пожалуйста, фильмы (в том числе и анимационные) которые, по Вашему мнению, не стоит показывать. Сформулируйте, почему.
6. Какой из последних фильмов (в том числе и анимационных) произвел на Вас наиболее яркое впечатление.
7. Нравится ли Вам отечественная анимация? Чем, по-вашему, отличается русская анимация от зарубежной?
8. Что означает слово «анимация» и почему оно является определяющим для данного вида кинематографии?
9. Чем отличается анимация от других видов искусств (театра, музыки, литературы и т.д.)? Какой из видов искусств, по Вашему мнению, наиболее близок к анимации и почему?
10. Какие анимационные технологии Вам известны (не менее пяти)?
11. Есть ли у Вас оригинальный замысел, идея, которую Вы мечтаете воплотить в анимации?
12. Почему Вы выбрали анимацию своей профессией и как Вы представляете себе свою будущую профессию?
13. Знаете ли Вы особенности производства и характер труда художника-аниматора?
14. Каких режиссеров мирового кино Вы знаете? Расскажите об их работах.
15. Какова роль художника в жизни, в кино, на TV? Какова, на Ваш взгляд, ответственность художника за свои работы?
16. Экранизацию какого литературного произведения Вы считаете наиболее удачной?
17. Перечислите известные Вам стили и направления в искусстве.
18. Назовите известные Вам жанры в живописи. Перечислите наиболее ярких представителей каждого жанра.
19. Что такое «компьютерная графика»? Дайте определение. Основные области применения компьютерной графики.

20. Что такое «компьютерная анимация»? Дайте определение. Виды компьютерной анимации.

21. Дайте определение понятию «мультимедиа».

3. Актерский этюд.

Абитуриенту предлагается по средствам мимики и жестов изобразить характер движения персонажа: будь то, человек, животное или предмет. Суть анимации это одушевление. Художник-аниматор приравнивается к актеру с карандашом в руках, который способен сыграть любой характер движения.

Примерный список персонажей для актерского этюда (не более 3-х персонажей):

Человек	Человек	Животное	Предмет
Штангист	Бросок камнем	Кошка	Чайник
Моряк	По карнизу	Медведь	Светофор
Кавалерист	Спринтер	Страус	Кресло-качалка
Официант	Курильщик	Павлин	Старый шкаф
Футболист	По лужам	Мартышка	Холодильник
Уборщица	Открывает сейф	Ворона	Утюг
Модель на подиуме	Сапёр	Слон	Цветок в вазе
Болельщик	Укротитель	Пёс	Старая машина
Дирижер	Кондуктор	Взлёт с воды	Мячик
Охотник	Рыбак	Козёл	Травинка
Старик	Конькобежец	Червяк	Троллейбус
Фехтовальщик	Боксер	Воробушек	Флюгер
Байкер	Скрипач	Пёсик на поводке	Свеча
Мальчик	Лесоруб	Тюлень	Лист на ветру
Девочка	Балерина походка в быту	Удав	Заводная игрушка
Старушка	Копьеметатель	Птица гриф	Пылесос
Прима-балерина	Художник у мольберта	Хомяк	Стиральная машина
Стрелок из лука		Верблюд	Тюбик
Марафонец		Жираф	Будильник
Пианист		Зайчик	Телескопическая удочка
Несет гору коробок		Муха	Лампочка
Взвешивается на весах		Черепашка	Светильник
Эквилибрист		Конь	Бутылка шампанского
Игрок в кёрлинг		Бегемот	Капли воды по карнизу
Грузчик с ящиком		Бабочка	
Считает деньги		Утка идет	
Вор		Гусь	
Пьяница			
Оперный певец			

4. Критерии оценки

Абитуриент должен:

- обладать широким кругозором и знаниями МХК (мировой художественной культуры);
- уметь различать виды искусства, жанры;
- вести обоснованную беседу, подтверждая ее примерами.

По итогам прохождения трех этапов вступительного испытания «Собеседование» абитуриенту выставляется оценка по 100-балльной шкале.

За 1 этап – до 40 баллов;

за 2 этап – до 40 баллов;

за 3 этап – до 20 баллов.

Выставленные за три этапа баллы суммируются. Например: 1 этап – 30 баллов, 2 этап – 25 баллов, 3 этап – 15 баллов. Итоговая оценка – 70 баллов.

Критерии оценки для 1-го этапа:

30 - 40 баллов выставляется, если представленные материалы в основном соответствуют требованиям;

15 - 30 баллов выставляется, если представленные материалы частично соответствуют требованиям (видеоматериалы, анимационные пробы и т.д.)

5 - 15 баллов выставляется, если представленные материалы в основном не соответствуют данным требованиям;

Критерии оценки для 2-го этапа:

30 - 40 баллов выставляется, если абитуриент обладает достаточным уровнем мотивации к учебе и последующей работе в сфере анимации; разбирается в жанрах кинематографии, проявляет знания в области мировой художественной культуры;

15 - 30 баллов выставляется, если абитуриент обладает недостаточным уровнем мотивации к учебе и последующей работе в сфере анимации;

слабо разбирается в жанрах кинематографии, проявляет низкий уровень знаний в области мировой художественной культуры;

5 - 15 баллов выставляется, если абитуриент обладает низким уровнем мотивации к учебе и последующей работе в сфере анимации, не проявляет знаний в области мировой художественной культуры;

Отказ абитуриента отвечать на предложенные вопросы по темам рассматривается как отсутствие ответа. В этом случае в качестве результата выставляется **0 (ноль) баллов**.

Критерии оценки для 3-го этапа:

10 - 20 баллов выставляется, если абитуриент способен передать характер движения заданного персонажа, демонстрирует выразительность движения, наблюдательность к окружающему миру;

5 - 10 баллов выставляется, если абитуриент частично передает характер движения заданного персонажа, демонстрирует скованность движения, недостаточную наблюдательность к окружающему миру;

0 баллов выставляется, если абитуриент не способен передать характер движения заданного персонажа, не проявляет наблюдательность к окружающему миру;

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Собеседование» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Собеседование» составляет 35 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате вступительное испытание проводится в аудитории оборудованной столами и стульями, согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Для демонстрации электронной версии портфолио экзаменаторы предоставляют абитуриенту системный блок и монитор. Либо абитуриент может принести с собой персональный компьютер.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащённом столом и стулом;
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон,
- иметь необходимые материалы для проведения собеседования: подготовленную презентацию, ПК.

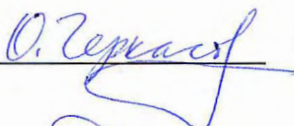
Автор программы:

Профессор каф. ГиА

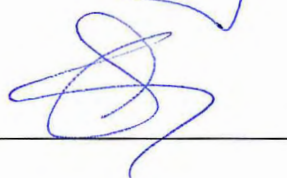
Согласовано:

Директор ИИИ,

канд. арх-ры, профессор



О.Л. Черкасова



С.В. Загребин