



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

для абитуриентов, поступающих на направление подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре

50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Направленность: **Техническая эстетика и дизайн**

Екатеринбург

2020

1. Цель вступительного испытания

Выявить уровень знаний абитуриентов, поступающих в аспирантуру УрГАХУ на направление 50.06.01 «Искусствоведение» по истории, теории, методологии и практическим принципам дизайна, истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Определить способности абитуриентов к постановке и комплексному анализу научной проблемы, подготовленность к самостоятельной научной работе.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме экзамена-собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах. Экзаменационный билет содержит один вопрос по истории отечественного и зарубежного дизайна, теории и методологии дизайна, второй вопрос по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, третий вопрос по теме предполагаемого диссертационного исследования.

Продолжительность вступительного испытания: время на подготовку к ответам – 1 час; – общая продолжительность экзамена (ответы на вопросы и собеседование) – от 0,5 до 1 часа. Вступительное испытание проводится на русском языке.

3. Содержание вступительного испытания

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры укрупненной группы специальностей 54.00.00.

Испытуемый должен знать хронологию основных этапов истории изобразительного искусства и архитектуры, искусство отдельных стран и регионов, художественные стили и направления; художественные техники и технологии; типы конструкций и пространно-планировочных систем; закономерности развития видов и жанров изобразительного искусства; факты, события, важнейшие памятники мастеров мирового искусства, характеризующие направление развития художественного процесса; быть знакомым с видами и жанрами искусствоведческой литературы; широким кругом специальной литературы и источниками; ориентироваться в исторических и художественных реалиях, оказывающих влияние на формирование искусства; иметь представление об основах творческого метода и творчестве выдающихся мастеров мирового искусства; быть осведомленным о наиболее ярких явлениях и событиях современной художественной жизни в России и за рубежом.

Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать знание следующих тем:

История отечественного и зарубежного дизайна

- Происхождение и становление дизайна: основные теории и подходы. Зарождение технической цивилизации. Ремесленное производство в средние века. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVII-XIX веков. Ранние теории дизайна: практическая эстетика Готфрида Земпера, «Движение искусств ремесел» Уильяма Морриса, теории Джона Рескина, «дизайн-программа» Михаэля Тонета. Первые всемирные промышленные выставки.
- Дизайн на рубеже XIX-XX веков. Русская инженерная школа. Новый стиль (Ар-Нуво) в Европе. Ранний американский функционализм - Чикагская архитектурная школа. Концепции и творчество Луиса Салливена и Фрэнка Ллойд Райта. Европейский функционализм – Германский Веркбунд («производственный союз»). Идеи Германа Мутезиуса и Анри ван де Вельде. Петер Беренс и фирменный стиль компании АЭГ. Художественный авангард в России и в Европе начала XX века – кубизм, футуризм, абстракционизм.
- 1920-1930-е годы. Истоки советского дизайна. Специфика социальных целей и задач. Взаимосвязь дизайна с художественной культурой и архитектурой. Движение «производственников». ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИН и его роль в развитии отечественного и мирового дизайна. Идеи и творчество ведущих мастеров авангарда (Василий Кандинский, Казимир Малевич, Эль Лисицкий, Владимир Татлин, Александр Родченко и др.). Смена проектной парадигмы: разработки общественных и жилых интерьеров, транспортный и производственный дизайн в СССР в 30-е годы.
- Баухауз (1920-1930-е гг.). Социально-экономические и политические предпосылки создания новой школы дизайна. Основные творческие и педагогические принципы Баухауза. Деятельность школы Баухауз в Веймаре (1919-1925 гг.) и в Дессау (1925-1932 гг.) – истоки и развитие. Творческие идеи и работы педагогов и студентов Баухауза (Вальтер Гропиус, Иоханес Иттен, Оскар Шлеммер, Марсель Бройер, Ласло Моголи-Надь, Ханнес Майер и др.).
- Американский «коммерческий» дизайн конца 20-х-30-х гг. Дизайн как инструмент рыночной конкуренции, взаимосвязи американского дизайна и рекламы. Новые типы промышленных изделий и их влияние на процессы формообразования в различных типах предметно-пространственной среды. Стайлинг как основной метод формообразования. Аэродинамический стиль в американском дизайне.
- Дизайн в СССР (1950-1990-е гг.). Формирование организационных структур дизайна – АХБ, СХКБ, ВНИИТЭ и его филиалы. Формирование и развитие системы дизайн-образования. Ведущие отечественные школы дизайна. Сенежская студия дизайна. Теоретические разработки: ведущие направления исследований, работы теоретиков советского дизайна.

Основные направления практической дизайн-деятельности в советский период.

- Развитие зарубежного дизайна в 1950-1960 годы. Послевоенное восстановление европейского дизайна. Возрождение принципов функционализма. Ульмская высшая школа художественного проектирования. Дизайнерские центры Германии, Англии, Франции, Италии. «Браун-стиль» как образец проектной идеологии. Концепция «универсального пространства» и особенности проектирования жилых и общественных интерьеров.
- Развитие зарубежного дизайна в 1970-1990 годы. Итальянский дизайн как источник новых творческих направлений, концепций, стилей дизайна, творчество ведущих итальянских дизайнеров. Роль журнала «ДОМУС» в развитии теории и практики дизайна. Особенности ведущих творческих концепций: «антифункционализм», «арт-дизайн», «игровой дизайн». «Скульптурный стиль», «мобильные формы» и другие направления формообразования. Концептуальные проекты европейских и японских дизайнеров в разработке экспериментальных жилых ячеек. Хай-тек и высокие технологии в формировании предметно-пространственной среды. Деконструктивизм в дизайне 90-х годов.
- Современные направления, творческие концепции и течения в дизайне. Программные принципы и язык постмодернизма. Множественность объектов, подходов, методик. Глобализм и антиглобализм в современной проектной культуре.
- Постсоветский дизайн. Основные социально-экономические и культурные факторы, повлиявшие на изменения в профессиональной, научной и образовательной сферах отечественного дизайна. Рынок дизайнерских услуг в России на рубеже XX-XXI веков, развитие новых видов дизайн-проектирования. Основные организационные формы дизайна в постсоветском пространстве. Профессиональная пресса, национальные и международные конкурсы, выставки, премии, деятельность творческих союзов дизайнеров.

Теория и методология дизайна

- Социально-культурные факторы развития дизайна, определяющие потребность в теории. Дизайн как проектная деятельность, отличия проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности. Проектирование, программирование, планирование, прогнозирование – сходство и различия. Дизайн как средство коммуникации между различными сферами, определяющими производство и потребление в современном мире. Основные виды современного дизайна. Новые технологии в проектной деятельности.
- Проектирование в системе культуры. Понятие культуры, каноническая и проектная культуры. Тип и прототип в дизайне, представления о прототипическом и непрототипическом проектировании. Культурный прототип как источник дизайнерских решений. Проблема инноваций в дизайне – взаимосвязь принципов новизны и культурной целесообразности.
- Основные методологические подходы в дизайн-проектировании, их сущность, специфика,

возможности использования в практической деятельности. Системное и комплексное проектирование. Средовой подход: основные методологические и ценностные установки. Типология объектов средового дизайна.

- Дизайн-проектирование как процесс. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования. Особенности проектного мышления (проблематизация, целеполагание, концептуальность и др.), их место в процессе дизайн-проектирования. Стратегии и тактики в дизайн-проектировании, их характеристики и разновидности.
- Основные категории проектной деятельности в дизайне: функция, морфология, проектный образ. Взаимосвязь категорий «функция», «морфология», «проектный образ» в процессе реального проектирования.
- Понятие функции, основные виды функционального анализа, специфика функционального проектирования, функционализм как одно из ведущих теоретических и творческих направлений в дизайне.
- Понятие морфологии, основные виды морфологического анализа, представления о процессах формообразования, художественная и технологическая формы, взаимосвязи формы и конструкции, морфологические направления в дизайн-проектировании.
- Понятие образа в искусстве и в дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа (на примере творчества ведущих мастеров дизайна). Творческие концепции и стили в современном дизайне.
- Экономические основы дизайна. Дизайн в системе маркетинга. Коммерческая сущность дизайна. Ориентация дизайна на систему потребления: типологии потребителей и проблемы товарного ассортимента. Взаимосвязь промышленного и рекламного дизайна в системе проектирования. Понятие и принципы построения фирменного стиля.
- Эргономические принципы дизайн-проектирования. Основные положения инженерной психологии при проектировании рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна и рекламы.

Искусство Древнего мира

- Искусство Первобытного общества. Проблема возникновения искусства. Наскальная пещерная живопись Альтамыры и Ляско. Наскальная живопись и рельеф Тассили Аджер.
- Искусство Древнего Египта. Основные особенности мировоззрения и культуры. Периодизация. Роль канона в развитии искусства и архитектуры. Храмовые комплексы. Гизехские пирамиды. Солнечные храмы. Древнеегипетская портретная скульптура и декоративно-прикладное искусство.

- Искусство Древней Месопотамии 4-3 тыс. до н.э. Культура Шумера и Аккада. Города-государства южного Двуречья. Древний Вавилон. Типы архитектурных сооружений. Материалы и конструкции. Памятники монументального и декоративного искусства.
- Крито-микенская культура. Комплекс Кносского дворца. Основные стилистические особенности монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства.
- Искусство Древней Греции. Периодизация. Особенности древнегреческой культуры. Древнегреческая скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Искусство Поликлета и Фидия. Древнегреческая архитектура. Сложение ордерной системы. Типы сооружений. Ансамбль Парфенона.
- Искусство Древнего Рима. Характерные черты древнеримской культуры и искусства. Возникновение и развитие древнеримского портрета. Выдающиеся памятники древнеримской архитектуры. Типы сооружений и новации в области конструкций и материалов.

Искусство Средних веков

- Искусство Раннего Средневековья. Падение Древнего Рима и образование «варварских государств». Смена мировоззренческих доктрин. Росписи катакомб. Мозаики римских базилик, раннехристианские рукописи.
- Искусство Византии. Синтез восточных и римских влияний в культуре. Возникновение центрально-купольного типа храма. Генезис стилистических особенностей византийской иконы. Византийские мозаики. Византийская миниатюра и декоративно-прикладное искусство. Византийские влияния в западноевропейском и русском искусстве.
- Романское искусство. Архитектура. Типы сооружений. Каменное строительство. Стилистические и конструктивные особенности романских соборов. Приемы декорирования порталов романских храмов. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументальная живопись романского периода. Росписи французского аббатства Сен-Савен сюр Гантам. Произведения декоративно-прикладного искусства романского периода.
- Готическое искусство. Основные черты художественной культуры периода готики. Готический собор как пример синтеза искусств. Основные конструктивные и стилистические особенности готической архитектуры. Монументальная живопись готического периода. Витражи. Особенности готической скульптуры.
- Искусство Древней Руси. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие древнерусской культуры. Искусство домонгольского периода. Каменное строительство. София Киевская. Архитектура Новгорода Великого и Владимиро-Суздальской Руси. Генезис иконописного канона. Византийские влияния и национальное своеобразие древнерусской иконы.

- Возвышение Москвы. Архитектура Московской Руси. Строительство Московского кремля. Творчество А. Рублева и Ф. Грека. Древнерусское искусство XVII века

Искусство эпохи Возрождения

- Основные особенности, географические границы, хронология. Формирование ренессансного гуманизма.
- Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Основные особенности творческого метода Джотто и Чимабуэ. Росписи Джотто в Ассизи и Падуе. Формирование художественных школ.
- Раннее итальянское Возрождение. Начало гуманизм как форма осмысления окружающей реальности. Развитие архитектуры. Научная и творческая деятельность Ф. Брунелески. Сложение метода перспективы в рисунке и живописи. Виды перспективы. Развитие портретного жанра. Выдающиеся мастера: Мазаччо, Пьеро Делла Франческо, А. Мантенья, Д. Беллини, Д. Гирландайо, С. Боттичелли. Развитие круглой скульптуры и рельефа. Творчество Донателло и Гиберти.
- Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо, Микеланджело, Рафаэля, Джорджоне, Тициана. Монументальная живопись и скульптура. Росписи Сикстинской капеллы и папского дворца в Ватикане. Архитектура Рима. Д. Браманте. Строительство собора Святого Петра. Палаццо и виллы Б. Перуцци и А. ди Сангалло.
- Позднее Возрождение. Развитие маньеристических тенденций в итальянской живописи во второй половине 16 столетия.
- «Северное Возрождение». Франция. Германия, Нидерланды. Основные особенности культуры и искусства. Влияние народных традиций и поиски в области приемов реалистической передачи окружающего мира. Творчество Я. ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, Х. Мемлинга в Нидерландах. А. Дюрер – живописец и гравер. Л. Крах Старший и Г. Гольбейн-представители немецкого Возрождения. Искусство Возрождения во Франции. Жан Фуке и Ф. Клуэ.

-

Западноевропейское искусство в 17-18 вв

- Стилиевое многообразие европейского искусства 17-18 вв. Сложение национальных европейских школ. Генезис стиля барокко в 17 столетии. Внестилевая линия в искусстве 17 века. Реалистические поиски караваджизма. Творчество Веласкеса. Стиль рококо. Классицизм.
- Архитектура Италии эпохи барокко. Предпосылки развития. Стилистические и конструктивные особенности барочной архитектуры. Творчество Ф. Борромини. Церковь Святого Карла у Четырех Фонтанов. Барочные плафонные композиции Д.-Б. Гаулли и А. Поццо.

- Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. Караваджо и караваджизм, их влияние на развитие европейского искусства 17 столетия. Творчество Бернини. Конструктивные и стилистические особенности барочных интерьеров. Приемы декорирования тканей в эпоху барокко. Венецианское кружево. Итальянская мебель эпохи барокко. Творчество А. Брустолони. Особенности итальянского искусства 18 века. Творчество Д.-Б. Тьеполо и Пиранези.
- Искусство Испании 17 века. Культура Испании 17 столетия. Реалистические поиски в творчестве Диего Веласкеса. Активизация жанровых аспектов испанской живописи. Сурбаран и Х. Рибера.
- Искусство Фландрии 17 века. Особенности фламандской культуры 17 столетия. Характерные черты фламандского барокко. Творчество Рубенса.
- Искусство Голландии 17 века. Буржуазная революция в Голландии и ее влияние на развитие культуры и искусства. Жанровая дифференциация голландской живописи. Творчество «малых голландцев». Портрет, пейзаж, бытовой жанр. Рембрандт и его влияние на развитие живописного европейского процесса.
- Архитектура Франции 17 в. Стилистические особенности французской архитектуры 17 века. «Большой стиль» в архитектуре Версаля. Сложение садово-паркового ансамбля. Л. Лево и Ж.-А. Мансар.
- Французская архитектура 18 века эпохи рококо. Новый тип особняка – отель. Основные конструктивные и стилистические особенности на примере отеля Субиз (арх. П. Деламер, Ж. Бофран).
- Французская архитектура эпохи классицизма. А. Мансар, Собор Дома инвалидов. Ж.Ж. Суффло. Пантеон.
- Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17 в. Творчество Ж. Калло, Л. Ленен. Развитие классицизма во французской живописи 17 в. Королевская академия живописи и скульптуры. Н. Пуссен. Творчество Ш. Лебрена. Деятельность Мануфактуры королевской мебели: шпалеры, мебель, литая бронза, серебро. Парадные апартаменты Версаля.
- Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 18 в. Творчество А. Ватто, Н. Ланкре, Ф. Буше. Классицизм в искусстве Франции 18 века. Творчество Ж.-Л. Давида, Ж.Б. Греза. Лионские художественные ткани. Севрский фарфор. Художественная мебель.
- Архитектура Австрии и Германии 17 - 18 вв. Культура Германии после Тридцатилетней войны. Своеобразие немецкого барокко. Творчество И.Б. Неймана, М.Д. Пеппельмана, А. Шлютера, Г. Кнобельсдорфа. Венское барокко. Творчество И. Б. фон Эрлаха, И. Л. фон Гильдебрандта. Шеннбрунский дворец, Верхний Бельведер, собор Св. Карло Борromeя в Вене.

- Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв. Развитие палладианства. Творчество И. Джонса и К. Рена. Стиль Адам в английской архитектуре. Сложение национальной художественной школы. В.Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо. Английский фарфор 18 в. Веджвуд. Мебельное искусство. Творчество Т. Чиппендейла.

Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв

- Архитектура 17 века. Стилистические и конструктивные особенности московской архитектуры 17 в. Строительство бесстолпных храмов. Нарышкинское барокко.
- Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины - середины 18 века. Строительство Петербурга. Петровское барокко. Архитектурные комплексы Зимнего дворца и загородных резиденций. Творчество Ф.Б.Растрелли. Возникновение национальной архитектурной школы. Развитие портретного жанра. Творчество И.М. Никитина и А.М. Матвеева, А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова
- Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 века. Возникновение и развитие стиля классицизм. Ранний классицизм. Творчество архитекторов А.Ф. Кокоринова, Ж.Б. Валлен-Деламота. Период строгого классицизма в архитектуре. В.И. Баженов и И.Е. Старов. Развитие портретного жанра. Интимный и репрезентативный портрет. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Западноевропейское и русское искусство 19 в.

- Архитектура и изобразительное искусство эпохи классицизма, ампира, романтизма. Основные особенности европейской культуры конца 18 – первой половины 19 вв. Развитие архитектурной теории. Градостроительные новации. Ш. Персье и П. Фонтен. Творчество Ж.Ж. Суффло, П. Виньона. Классицизм в европейской живописи. Творчество Ж.Л. Давида, Ж.-О.-Д. Энгра, Э. Делакруа, Т. Жерико, А. Гро., Ф. Гойи Скульптура классицизма. А. Канова и Б. Торвальдсен,
- Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века. Классицизм и ампир в русской архитектуре 19 в. Творчество А. Захарова, А.Н. Воронихина, Т. де Томона, К.И. Росси, В.П. Старова. Историзм. Работы К. Тона. Петербургская Академия художеств и ее влияние на развитие отечественного изобразительного искусства. Культурный подъем в России в начале 19 столетия. Творчество К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, А.Г. Венецианова, П.А. Федотова, А.А. Иванова, Русская скульптура первой половины 19 в. Творчество И. Мартоса, С.С. Пименова и В.И. Демут-Малиновского, П.П. Клодта.
- Западноевропейская архитектура и искусство периода историзма и эклектики. Особенности европейской культуры середины и второй половины 19 в. Новации в области архитектуры, архитектурных конструкций и типологии зданий. Оранжерейная и атриумная архитектура.

Хрустальный дворец, Лондон, арх. Дж. Пэкстон, Универмаг Бон Марше в Париже, арх. Л.Ш. Буало и Г. Эйфель. Галерея Виктора Эммануила в Милане, арх. Дж. Менгони. Национальная библиотека в Париже, арх. А. Лабруст. Пэддингтонский вокзал в Лондоне, арх. И. Брюнель, М. Виатт. Прерафаэлиты. Объединение Art and crafts, деятельность В. Морриса. Барбизонская школа. Ш. Дабиньи, Ж. Дюпре, Т. Руссо. Творчество К. Коро, О. Домье, Г. Курбе. Французский импрессионизм. Э. Мане, К. Писсаро, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, А. Тулуз-Лотрек.

- Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины 19 века. Общественные сооружения. Пассажи, театры, вокзалы. Принципы историзма и эклектики. Исторический музей, арх. В.О.Шервуд. «Русско-византийский» стиль, арх. К.А. Тон. Утверждение реалистических тенденций в изобразительном искусстве. Критический реализм. Движение передвижников. И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, В.М. Васнецов, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, В.А. Серов. Русская скульптура второй половины 19 в. Творчество А.М. Опекушина и М.О. Микешина.

История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв.

- Архитектура и изобразительное искусство эпохи модерна. Европейская культура рубежа 19–20 вв. Обновление средств художественной выразительности. Основные направления развития европейского модерна. Стилистические и конструктивные особенности архитектуры модерна. Творчество А. Гауди, В. Орта, Г. Гимара, Ч. Макинтоша, Ф.О. Шехтеля. Архитектура американского модерна. Символизм в европейском изобразительном искусстве. Творчество П. де Шаванна. О. Редона, Г. Моро, О. Бердслея, В. Э. Борисова-Мусатова, М.А. Врубеля.
- Ранние течения в изобразительном искусстве европейского модернизма. Постимпрессионизм. В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн; фовизм. А. Матисс. Л. Дерен; кубизм. П. Пикассо, Ж. Брак; экспрессионизм, футуризм. Л. Руссоло, У. Баччони, Д. Северини, К. Карра.
- Архитектура модернизма. Основные направления архитектурного модернизма: органическая архитектура Ф.Л. Райта, Р. Нойтры; функционализм В. Гропиуса и А. Аалто; «интернациональный стиль» Л.М. ван дер Роэ и Ле Корбюзье; поиски в области строительных материалов и выразительности конструктивных решений в творчестве О. Нимийера.
- Социокультурные истоки и художественная программа русского авангарда. Абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К. Малевича; конструктивизм В. Татлина; кубофутуризм Гончаровой, Поповой Розановой; аналитическое искусство П. Филонова.
- Развитие абстрактного искусства в первой половине - середине XX века. Предпосылки развития абстрактной живописи. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Неопластицизм П. Мондриана.

- Дадаизм и сюрреализм как направления европейского авангарда. Иррациональность и программное отрицание художественных традиций в идейной доктрине дадаизма. Творчество Х. Арпа, М. Эрнста, М. Янко. Приемы коллажирования в дадаизме. Метод «ready made» М. Дюшана. Визуализация психической реальности. Сюрреалистическая доктрина А. Бретона. Творчество И. Танги, С. Дали, Р. Магритта.
- Неореалистические тенденции в европейской архитектуре и изобразительном искусстве в первой половине 20 века. Формальный историзм О. Перре и Э.Г. Асплунда. Творчество скульпторов Э.-А. Бурделя и А. Майоля. Сталинский ампиризм: станции московского метро, ансамбль московских высотных зданий, комплекс Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

История культуры и искусств второй половины XX века.

- Изменение приемов формообразования в архитектуре в середине 20 столетия. Усиление роли конструктивных элементов. Обращение к природным формам. Способ объемного проектирования. Развитие концепции метаболической архитектуры, новые экологические решения в градостроительстве.
- Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия. П.Дж. Поллок, Р. Раушенберг, В. де Кунинг; оп-арт. В. Вазарелли, Б. Райли, м. К. Эшер – представитель имп-арта; постживописная абстракция («живопись резких границ»). М. Льюис, К. Ноланд, Ф. Стелла; минимализм. К. Андре, С. Ле Витт, Д. Джадд.
- Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма. Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург, Э. Уорхол.
- Новейшие течения в архитектуре последней четверти 20-начала 21 вв.. Хай-тек. Центр имени Ж.Помпиду. Бобур, Париж. Архитектурная бионика - био-тек. С. Калатрава. Город наук и искусств в Валенсии; Н. Фостер. Мери Экс, Лондон.
- Постмодернизм: природа и художественные приемы. Искусство рефлексии. Принцип неограниченной свободы самовыражения и использование готовых форм. Творчество Д. Кунса, П.С. Голденгрин
- Новейшие формы визуализации в искусстве. Акционизм: хеппенинг, перформанс, энвайронмент. Й. Бойс, М. Абрамович, ХА Шульц.
- Концептуализм как литературно-художественное направление постмодернизма. Творчество Дж. Кошута, Д. Херста, Й. Бойса.
- Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Искусство арт-коммуникации. Нам Джун Пэк.

4. Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Максимальная оценка вступительного испытания составляет **100 баллов**. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – **40 баллов**.

Итоговая оценка выставляется комиссией на основе устных ответов на вопросы билета:

от 80 до 100 баллов – экзаменуемый показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала.

от 60 до 75 баллов – экзаменуемый показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает не существенные погрешности в работе.

от 40 до 55 баллов – экзаменуемый показывает знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.

ниже 40 баллов (неудовлетворительно) – экзаменуемый обнаруживает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на экзамене, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащеном столом и стулом;
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;
- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания – прохождения теста: ПК, чистые листы бумаги формата А-4, ручку.

6. Рекомендуемая литература

История отечественного и зарубежного дизайна

Теория и методология дизайна

1. Адамс С. Путеводитель по стилю «Движение искусств и ремесел». – М. 2000
2. Актуальные проблемы архитектуры и дизайна. – Екатеринбург. 2003
3. Воронов Н. В. Дизайн: русская версия. – М.; Тюмень. 2003
4. Воронов Н. В. Российский дизайн Т. 1-2. – М. 2001
5. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. – М. 2006
6. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. – М. 2004
7. Дизайн на Западе. – М. 1992
8. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики. – М. 2004
9. Калинин М.М. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления. – М., 2009.
10. Кимберли Э. Геометрия дизайна: пропорции и композиция. – СПб., 2011.
11. Комплексное художественное конструирование и вопросы системного подхода в дизайне. – М. 1977
12. Коник М. А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты. – М. 2003
13. Лола Г.Н. Дизайн-код: культура креатива. – СПб., 2011
14. Материалы по истории художественного конструирования. – М. 1972
15. Методика художественного конструирования. – М. 1978
16. Методика художественного конструирования. – М. 1983
17. Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. – М. 1981
18. Михайлов С. М. История дизайна. – М. 2004
19. Михайлов С. М. Основы дизайна. – М. 2002
20. Назаров Ю. В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М. 2002
21. Нельсон Д. Проблемы дизайна. – М. 1971
22. Основные термины дизайна. – М. 1989
23. Папанек В. Дизайн для реального мира. – М. 2004
24. Пресс М. Власть дизайна: ключ к сердцу потребителя. – М., 2008.
25. Проблемы дизайна. – М. 2003
26. Рессин Г. К. Архитектура и машины. – М. 1977
27. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов. – СПб., 2010.
28. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М. 2003
29. Рябушин А. В. Футурология жилища за рубежом, 60-70 годы. – М. 1973
30. Создано в России: промышленный дизайн. – 2004
31. Сомов Ю. С. Композиция в технике. – М. 1987
32. Теоретические проблемы дизайна. – М. 1979
33. Тимоти С. Эволюция дизайна: от теории к практике. – М., 2009.
34. Тьялве Э. Краткий курс промышленного дизайна. – М. 1984
35. Уральская школа дизайна. – М. 1989
36. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна. – М. 1995
37. Хрестоматия по инженерной психологии. – М. 1991
38. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М. 2004

История архитектуры

1. Альберти, Л. Б. Десять книг о зодчестве. – М., 1935.
2. Бернштейн С.А. Очерки по истории строительной механики. – М.: Госстройиздат, 1957.
3. Блаватский В. Д. Архитектура Древнего Рима. - М., 1938.
4. Блинова Е.К. Ордер как архитектурно-художественная система. Историография и методологические аспекты: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2011.

5. Витрувий. Десять книг об архитектуре. – М., Академия архитектуры, 1936.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. - М., 1948. Т. 2.
7. Всеобщая история архитектуры. Том II, кн. 2. Под общей редакцией Д.Е.Аркина, В.Д.Блаватского, Н.И.Брунова, Н.Я.Колли, И.Л.Мацы, Ю.Ю.Савицкого. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1948.
8. Всеобщая история архитектуры. Том II, кн. 1. Под общей редакцией В.Д.Блаватского, В.Ф.Маркузона, Б.П.Михайлова, В.Н.Сарабьянова, Е.Г.Чернова. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1949.
9. Всеобщая история архитектуры: в 12 томах. Том 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим): Под. ред. В.Ф.Маркузона. – М.: Стройиздат, 1967 – 1973.
10. Вуек Я. Мифы и утопии искусства XX века. – М., 1984.
11. Габричевский А.Г. Вопросы теории архитектурной композиции. / Сб. ст. – М.: Госстройиздат, 1958. – 155 с.
12. Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна. – М., 1992.
13. Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
14. Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. М., 1973.
15. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках / И.Э. Грабарь. – СПб.: Лениздат, 1994.
16. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., Стройиздат, 1975.
17. Журавлев А.М., Хан-Магомедов С.О. Советская архитектура. – М., 1968.
18. Иконография архитектуры: Сб. ст. – М., 1990.
19. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т 1,2. – М., 2001.
20. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. – М.: Искусство, 1990.
21. Ильин М.А. К вопросу о природе архитектурного убранства «московского барокко» // Древнерусское искусство. XVII век. – М., 1964. – С.232–235.
22. История архитектуры. Объект, предмет и метод исследования: Сб. науч. тр. – М.: ЦНИИПградостроительства, 1988.
23. Бунин А.В. История градостроительного искусства. В 2 томах. – М.: Стройиздат, 1979.
24. Конструкции и архитектурная форма в русском зодчестве середины XIX - начала XX в. (Ю.П. Волчок, Е.И. Кириченко, М.А. Козловская, Н.А. Смурова, отв. ред. Ю.С. Лебедев). – М.: Стройиздат, 1977.
25. Камерон Ч. Искусство Древнего Рима. - М. - Л., 1939.
26. Колпинский Ю.Д. Памятники мирового искусства. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М.: Искусство, 1970. – 160 с.
27. Косенкова Ю.Л. Советский период 1940-х – первой половины 1950-х гг. – М., 2000.
28. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. – М., Прогресс, 1970.
29. Мастера советской архитектуры об архитектуре. М., Искусство, 1975.
30. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990.
31. Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности. – 4-е изд. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР, 1949.
32. Палладио А. Четыре книги об архитектуре: [Пер. с итал.] / Андреа Палладио. – Факс. изд. – М.: Стройиздат, 1989.
33. Памятники архитектуры в Советском Союзе: очерки истории архитектур. реставрации / под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: Памятники ист. мысли, 2004.
34. Памятники мирового искусства: Искусство этрусков и Древнего Рима. /Сост. Ю. Д. Колпинский и Н. Н. Бритова. - М., 1983.

История изобразительного искусства

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика / Людмила Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 396 с. – (Новая история искусства).
2. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Людмила Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 460 с. – (Новая история искусства).

3. Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / Михаил Алленов. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).
4. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века / Екатерина Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 484 с. – (Новая история искусства).
5. Арнольд Д. История искусства: Очень краткое введение / Дана Арнольд; пер. с англ. Е. А. Дегтяревой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 192 с.
6. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов; [Федер. программа «Культура России»]. – М.: Традиция: Акад. проект, 2005. – 861 с. – (Summa).
7. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: [Учебное пособие для вузов] / В. Г. Арсланов. – М.: Акад. проект, 2003. – 761 с. – (Gaudeamus).
8. Базен Ж. История истории искусства / Жермен Базен; пер. с франц. К. А. Чекалова; общ. ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. – М.: Прогресс. Культура, 1994. – 524 с.
9. Барраль-и-Альтэ К. История искусства / Ксавье Барраль-и-Альтэ; пер. с франц. Н. Ю. Лебедевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 192 с. – (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека»).
10. Бойко А. Г. Современное искусство – это интересно! Опыт интерпретации художественных образов XX века: музейно-педагогическое пособие: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: курс «Проблемы современной художественной культуры» / А. Г. Бойко; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Сев.-Зап. отд.-е. – CDROM. – СПб.: б. и., 2010. – 116 с.
11. Боровский А. Цепь романов: Русское искусство прошедшего века: Незанудливый курс / Текст: А. Боровский; Рис.: А. Белкин. – СПб.: Эрви, 2001. – 208 с.
12. Вишпер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Вишпер. – М.: В. Шевчук, 2008. – 364 с.
13. Всеобщая история искусств / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева: В 6 т. – М.: Искусство, 1956–1965.
14. Герман М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / Михаил Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 516 с. – (Новая история искусства).
15. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. / Михаил Герман. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 476 с. – (Новая история искусства).
16. Гомбрих Э. История искусства / Эрнст Гомбрих; пер. с англ.: В. Крючкова, М. Майская. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
17. Грабарь И. Э. История русского искусства [Электронный ресурс]: 5 томов: 2130 иллюстраций / И. Э. Грабарь; ИДДК. – Мультимедийное информационное электронное издание. – Версия 2.0. – М.: Бизнессофт: ИДДК, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека. Искусство).
18. Даниэль С. М. Европейский классицизм: [Эпоха Пуссена. Эпоха Давида] / Сергей Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 300 с. – (Новая история искусства).
19. Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара / Сергей Даниэль. – [2-е изд.]. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 330 с. – (Новая история искусства).
20. Дворжак М. История искусства как история духа / Макс Дворжак; [пер. с нем. А. А. Сидорова и др. под общ. ред. А. К. Лепорка]. – СПб.: Акад. проект, 2001. – 331 с. – (Мир искусств).
21. Деготь Е. Русское искусство XX века / Екатерина Деготь. – М.: Трилистник, 2000. – 223 с. – (История русского искусства; Кн. 3).
22. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. Дмитриева. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2008. – 623 с. – (История искусств).
23. Зедльмайр Х. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства / Ханс Зедльмайр; пер. с нем. С. С. Ванеяна; Гос. ин-т искусствознания и др. – М.: Искусствознание, 1999. – 366 с. – (Библиотека журнала «Искусствознание»).
24. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2009. – 435 с. – (Основы наук).

25. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2010. – 473 с. – (Основы наук).
26. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И. В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.]; под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой; Рос. акад. художеств, С.- Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 5-е, перераб.]. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.
27. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под ред. В. И. Раздольской; Рос. акад. художеств, С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 3-е, перераб.]. – М.: В. Шевчук, 2009. – 498 с.
28. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гущин и др.]; под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Рос. акад. художеств, С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [3-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Сварог и К, 2003. – 379 с.
29. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Поздний период. 1204– 1453 гг. / Г. С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 316 с. – (Новая история искусства).
30. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 524 с. – (Новая история искусства).
31. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период / Галина Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 597 с. – (Новая история искусства).
32. Лифшиц Л. И. Русское искусство X–XVII веков / Лев Лифшиц. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с. – (История русского искусства; Кн. 1).
33. Матъе М. Э. Искусство древнего Египта / М. Э. Матъе. – СПб.: Коло: Университетская книга, 2005. – 575 с.
34. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / [Цецилия Генриховна Нессельштраус]. – СПб.: Азбука, 2000. – 382 с. – (Новая история искусства).
35. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / Эрвин Панофский; [пер. с англ. В. В. Симонова]. – СПб.: Акад. проект, 1999. – 393 с. – (Мир искусств).
36. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство / Андрей Пунин. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 460 с. – (Новая история искусства).
37. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм / Вера Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – [2-е изд., испр.] – 365 с. – (Новая история искусства).
38. Сарабьянов В. Д. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – М.: Издательство Православного Свято- Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 750 с.
39. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века / Д. В. Сарабьянов. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 381 с.
40. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д. Сарабьянов. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2001. – 301 с.
41. Сарабьянов Д. В. Россия и Запад: Историко-художественные связи XVIII – XXI в. / Д. В. Сарабьянов. – М.: Искусство – XXI век, 2003. – 296 с.
42. Семенов В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век / Владимир Семенов. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 588 с. – (Новая история искусства).
43. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV вв. / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 499 с. – (Новая история искусства).
44. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 636 с. – (Новая история искусства).
45. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / Александр Степанов. – СПб.: Азбука- классика, 2009. – 636 с. – (Новая история искусства).

46. Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран / Н. Д. Флиттнер. – СПб.: Искусство России: Изд-во имени Н. И. Новикова, 2008. – 357 с.
47. Шестаков В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов / В. П. Шестаков; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ; Рос. ин-т культуры. – М.: URSS: ЛКИ, 2008. – 304 с.
48. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда / Александр Якимович; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 2003. – 490 с.
49. Якимович А. К. Новое время: Искусство и культура XVII–XVIII вв. / СПб.: Азбука-классика, 2004. – 436 с. – (Новая история искусства).

История декоративно-прикладного искусства

1. Адамс С. Движение искусств и ремёсел. Путеводитель по стилю. – М., 2000.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага, 1980.
3. Богуславская И.Я. Народное искусство. – СПб.: Palac Editions, 2007.
4. Виноградова Н.А. и др. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. – М.: А-Я, Эллис Лак, 1997.
5. Горбунова Т.В. и др. Интерьер. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 2002.
6. Декоративно-прикладное искусство от поздней античности до поздней готики. – Гос. Эрмитаж, 1990.
7. Западноевропейское декоративно-прикладное искусство ХVIXVIII вв. в собрании Эрмитажа: Альбом-каталог. – Гос. Эрмитаж, 2001.
8. История декоративно-прикладного искусства от древнего времени до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
9. Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. – М., 1977.
10. Луконин В.Г. Древний и раннесредневековый Иран. – М., 1987.
11. Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта – М., 1970.
12. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. – М.1982.
13. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов.– СПб.: ГРМ, 2011.
14. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: ПАССИМ, 1995.
15. Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства нового времени. – Л.: Искусство, 1985.
16. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. – М.: Галарт, 2001.
17. Советское декоративное искусство, 1945-1975. Очерки истории / под ред. Н. Степанян, В.Толстого. – М.:Искусство, 1989.
18. Уткин П.А. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1999.
19. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. – Koln: KONEMANN, 2004.

Авторы программы:

Е.Э. Павловская,
зав. кафедрой графического
дизайна, д. иск., профессор

О.К. Пичугина,
доцент кафедры декоративно-
прикладного искусства, к. иск.