

Аннотации к рабочим программам дисциплин

по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль «Дизайн среды»,
 программа подготовки - академический бакалавриат, прием 2016, 2017, 2018 г.г.

	Наименование дисциплины	Аннотации
Б1.Б.1	История (ОК-2, ОК-10)	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Раздробленная Русь. Русские земли в период монгольского завоевания. Образование единого Русского государства в XV в. и европейское средневековье. Россия в XVI–XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Российская империя в XVIII в. Российская империя в XIX – начале XX вв. Становление Советской системы. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Современная Россия и мировое сообщество.</p> <p>Знать и понимать: наиболее важные исторические события и персоналии; периодизацию важнейших исторических процессов; основные методологические направления в истории, их особенности и познавательные возможности; закономерности исторического развития России; взаимосвязь истории России и мировой истории; политико-экономические, геополитические, социокультурные компоненты исторического развития России.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание конкретно-исторического материала в профессиональной деятельности, делать необходимые сопоставления и выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание информации; уметь оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, сообщений, рефератов, работы на семинарских занятиях;</p> <p>б) выносить суждения о наиболее существенных фактах и концепциях в исторической науке, давать им собственную оценку и интерпретацию; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с изучением истории коллегам и преподавателю; апробировать результаты самостоятельной исследовательской работы.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с источниками исторического исследования, в процессе самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.</p>

<p>Б1.Б.2</p>	<p>Философия (ОК-1, ОК-10, ОК-11)</p>	<p>Курс философии рассматривает проблемы мировоззрения, бытия, познания, проблемы аксиологии, антропологии и праксиологии, а так же процессы становления и развития философских представлений, взглядов, идей, концептуально связанных, с древних времен и до XXI века. Изучение традиционных базовых категорий в курсе философии обеспечивают знакомство с ключевыми проблемами философского знания в контексте парадигмальных установок философского, гуманитарного, социального, экономического познания, специфики цивилизации и культуры отдельных регионов, стран и исторических эпох. Полученные знания формирует у студентов научное представление об общем ходе развития философской мысли и его взаимосвязи с развитием социальных, гуманитарных наук и дизайна, что способствует решению социально-профессиональных задач будущих специалистов в сфере дизайна; формированию способностей самостоятельного анализа в профессиональной деятельности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: предмет философии, структуру философского знания; мировоззренческие и методологические принципы научного мышления; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; философские основания творческого процесса; важность нравственного саморазвития; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание системы философского знания (знать основания его структурирования), методов и средств философского познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе осуществления профессиональной деятельности дизайнера.</p>
<p>Б1.Б.3</p>	<p>Иностранный язык (ОК-5)</p>	<p>Лексика общего и терминологического характера. Понятие об основных способах словообразования. Структура утвердительных, отрицательных и</p>

		<p>вопросительных предложений. Видо-временные формы глагола в действительном и страдательном залоге. Степени сравнения прилагательных и наречий. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола. Сложные предложения. Перевод, пересказ и обсуждение прочитанных текстов по широкому и узкому профилю специальности. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад, презентация). Составление аннотации, частного и делового письма, резюме. Высшее образование в России, Великобритании и США. Будущая профессия.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать один из иностранных языков.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание одного из иностранных языков в ситуациях бытового, делового, академического и профессионального общения; уметь действовать в рамках норм межкультурной коммуникации;</p> <p>б) выносить суждения по тематике, пройденной в рамках изучаемой дисциплины;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при обсуждении изученных тем, связанных с ситуацией бытового, академического и профессионального общения, а также при составлении различных видов письменного текста.</p>
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи (ОК-5)	<p>Дисциплина состоит из семи тем. Тема «Ключевые понятия курса» позволяет познакомить студентов с основными терминологическими единицами культуры речи, функциями и уровнями языка, разделить понятия «язык» и «речь». В теме «Языковая норма и кодификация» рассматриваются свойства литературной нормы и средства кодифицирования языка. Тема «Типы словарей» знакомит студентов с классификацией словарей, формирует практические навыки работы со словарными статьями различных словарей. Темы «Речевые погрешности синтаксического уровня», «Речевые погрешности морфологического уровня», «Речевые погрешности лексического уровня» и «Орфоэпия» формируют у студентов практические навыки работы с дефектными текстами: выявление, объяснение и исправление ошибок разных языковых уровней.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; особенности работы с различными словарями; классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней.</p> <p>Уметь:</p>

		<p>а) применять знание и понимание особенностей работы с лингвистическими словарями; применять знание и понимание речевых погрешностей разных языковых уровней в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения о правильности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.</p>
Б1.Б.5	Экономика (ОК-3)	<p>Дисциплина состоит из десяти тем, в которых рассматриваются важнейшие экономические категории, необходимые для формирования экономического мышления студентов. Потребности и экономические блага Экономические ресурсы. Экономический выбор. Рынок и его функции. Спрос и предложение, факторы их определяющие. Рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. Предельная и общая полезность. Потребительское равновесие. Конкуренция. Типы конкурентных рыночных структур. Издержки и их основные виды. Прибыль и доход. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Основные макроэкономические показатели и методы их расчета Экономические функции государства в рыночной экономике. Экономический цикл и его фазы. Государственное антициклическое регулирование. Инфляция и безработица и их специфика в условиях России.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные экономические понятия, законы и методы, используемые для решения задач, возникающих в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание экономического анализа при решении социальных и профессиональных задач;</p> <p>б) выносить суждения на основе анализа и обобщения полученной информации, давать оценки в отношении решения типовых задач и полученных результатов, осуществлять основные экономические расчеты;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических проблем, возникающих в профессиональной деятельности, а также при разработке проектов.</p>

<p>Б1.Б.6</p>	<p>Правоведение (ОК-4, ОК-11)</p>	<p>Дисциплина включает в себя следующие темы: Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе. Система правоохранительных органов в Российской Федерации. Гражданское законодательство Российской Федерации. Законодательство о браке и семье Российской Федерации. Трудовое право в РФ. Административное законодательство РФ. Теория уголовного права. Уголовный процесс и уголовно-исполнительное право в РФ. Интеллектуальная собственность в РФ. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация. Субъекты авторского права. Авторские права: личные, исключительные, иные. Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ. Объекты и субъекты патентного права РФ. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота. Способы защиты авторских и патентных прав. Специфика объектов авторского права в сфере дизайна. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: систему правовых норм в современной общественной жизни, нормативно-правовые акты РФ, нормативно-правовые акты, необходимые для профессиональной деятельности и защиты прав и свобод гражданина РФ.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для анализа правовых социально-значимых процессов и явлений и ответственного участия в общественно-политической жизни общества;</p> <p>б) выносить суждения и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументировано излагать содержание необходимого нормативно-правового акта, анализировать его пробелы и противоречия, как в устной, так и в письменной форме; владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, связанные с реализацией нормативных актов в профессиональной деятельности, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности, для защиты своих профессиональных и гражданских прав в судах РФ.</p>
---------------	---------------------------------------	---

Б1.Б.7	Безопасность жизнедеятельности (ОК-9)	<p>Дисциплина состоит из шести тем. Темы 1 «Основные понятия, термины и определения» и 2 «Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов» дают основные знания о взаимовлиянии человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности. В темах 3 «Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения» и 4 «Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека» рассматриваются методы создания среды обитания допустимого качества. На практических занятиях темы 5 «Простейшие средства самоспасения» и семинарских занятиях темы 6 «Идентификации опасностей и принятие мер по упреждению их появления» рассматривается широкий круг потенциальных опасностей и моделируются варианты рационального поведения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: природу возникновения изучаемых опасностей.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания;</p> <p>б) выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.</p>
Б1.Б.8	История изобразительных искусств (ОК-2, ОК-10)	<p>Дисциплина состоит из шести разделов: 1. Искусство Древнего мира; 2. Искусство Средних веков; 3. Искусство эпохи Возрождения; 4. Западноевропейское искусство 17-18 вв.; 5. Отечественное искусство конца 17-18 вв.; 6. Западноевропейское и русское искусство 19 в.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: историю изобразительных искусств и архитектуры; классификацию видов искусств; тенденции развития мирового искусства, направления и теории в истории искусств.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знания и понимания в процессе искусствоведческого анализа памятников архитектуры, изобразительного искусства и материально-предметного мира; уметь творчески использовать формы и стили прошлого в современной практической деятельности;</p>

		<p>б) обобщать, анализировать и критически оценивать художественные решения; выносить суждения об истории архитектуры и изобразительных искусства в контексте развития мировой культуры, о региональных и местных архитектурных и художественных традициях, проблемах сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении семинаров и выполнении самостоятельных работ, при работе с библиотечным материалом и электронными носителями информации. Демонстрировать навыки коммуникации с уверенным использованием профессиональной терминологии. Уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.</p>
Б1.Б.9	История дизайна (ОК-2, ОК-10)	<p>Дисциплина состоит из 11 разделов: 1. Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период 2 пол. XIX – нач. XX вв. 2. Развитие зарубежного дизайна 1920 -1930-х гг.. 3. Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.. 4. Развитие зарубежного дизайна 2 пол. 1960 – 1 пол.1980 гг. 5. Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000 гг. 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг. 7. Отечественный дизайн 1930-х гг. 8. Отечественный дизайн 2 пол. 1940-1950-х гг. 9. Отечественный дизайн 1960-х гг. 10. Отечественный дизайн 1970 – 1980-х гг. 11. Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: историю дизайна, тенденции развития зарубежного и отечественного дизайна, направления и теории в области дизайна.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знания и понимания в процессе искусствоведческого анализа материально-предметного мира и творческого использования форм и стилей прошлого в современной практической деятельности;</p> <p>б) выносить суждения об истории дизайна в контексте развития мировой культуры, о региональных и местных художественных традициях, проблемах сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды; обобщать, анализировать и критически оценивать художественные решения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием</p>

		полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности дизайнера.
Б1.Б.10	Культурология (ОК-6, ОК-7, ОК-11)	<p>Дисциплина состоит из шести тем, которые дают представление о развитии культуры в рамках парадигмы диалектической взаимосвязи традиции и инновации: Тема 1. Культурология в системе гуманитарного образования. Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии. Тема 3. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности культуры. Тема 4. Культура и цивилизация. Материальная культура. Тема 5. Историческая типология культуры. Тема 6. Специфика и исторические особенности русской культуры.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: значимость гуманистических культурных ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, значимость толерантного восприятия социальных и культурных различий.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание принципов обобщения, анализа, восприятия культурологической информации в процессе выстраивания аргументированной и ясной коммуникации;</p> <p>б) выносить суждения о принципах уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б.11	Академический рисунок (ОК-10, ОК-1, ПК-1)	<p>Дисциплина состоит из семи разделов:</p> <p>Раздел 1. Геометрические формы и пластические тела.</p> <p>Раздел 2. Человек. Голова, ее конструкция, анатомия и пластика.</p> <p>Раздел 3. Композиция пространства.</p> <p>Раздел 4. Фигура человека. Анатомия человека.</p> <p>Раздел 5. Рисунок интерьера.</p> <p>Раздел 6. Фигура в интерьере.</p> <p>Раздел 7. Композиционная трансформация пространства.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов, основы перспективы.</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с использованием различных пластических материалов;</p> <p>б) выносить суждения о выполненных работах;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, владение методами изобразительного языка академического рисунка при создании творческих работ.</p>
Б1.Б.12	Академическая живопись (ОПК-2, ПК-1)	<p>Изобразительные и декоративно-плоскостные возможности цвета. Основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции. Колорит. Световоздушная перспектива. Особенности цветового взаимодействия предметов в пространстве. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы академической живописи, основные изобразительные возможности цвета, понятия колорита, световоздушной перспективы.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание правил и закономерностей построения цветовой изобразительной композиции при выполнении заданий «натюрморт», «интерьер»;</p> <p>б) выносить суждения при выполнении творческих заданий и в процессе обсуждения работ;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в творческой деятельности дизайнера среды.</p>
Б1.Б.13	Академическая скульптура и пластическое моделирование (ОПК-3, ПК-3, ПК-7)	<p>Дисциплина формирует навыки объемно-пространственного и композиционного мышления посредством скульптурного изучения модели и композиционно-пластического моделирования. Курс начинается со знакомства со скульптурной мастерской, оборудованием, инструментами, материалами, правилами техники безопасности.</p> <p>Дисциплина состоит из шести тем:</p> <p>Тема 1. Композиционная трансформация простого геометрического тела</p>

		<p>Тема 2. Лепка черепа. Тема 3. Композиционное задание «Клеймо мастера». Рельеф. Тема 4. Лепка отдельных частей лица (глаз, нос и рот, ухо) Тема 5. Лепка рельефа. Трансформация объёмной формы в рельеф. Тема 6. Композиционное задание «Стилизованный портрет однокурсника»</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные закономерности построения объёмно-пространственной формы; методы наглядного изображения и моделирования формы средствами скульптуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, при работе в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>б) выносить суждения и давать оценки в отношении моделирования формы средствами скульптуры;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изучении последующих дисциплин и в творческой деятельности.</p>
Б1.Б.14	Графическая и цветовая композиция (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)	<p><u>Часть 1</u> состоит из семи тем:</p> <p>Тема 1. «Ахроматическая линейная (черно-белая) композиция» дает знания основ художественной композиции на плоскости и основам линейной графики, формирует практические навыки по созданию абстрактных линейных (черно-белых) моделей на основе изученных композиционных средств.</p> <p>Тема 2. «Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция» дает основы знаний в изучении иллюзорно-пространственных форм на примере шрифтовой графики – как средства передачи информации и самостоятельного объекта художественного творчества, формирует практические навыки создания шрифтового изображения с использованием широкого спектра линейно-штриховой графики.</p> <p>В теме 3. «Тоновая (ахроматическая) композиция» рассматривается метод художественно-композиционного анализа контрастно-нюансных светотональных отношений на примере тоновых ахроматических изображений.</p> <p>Тема 4. «Основные свойства цвета. Цветовая система» дает знания об основных характеристиках цвета, формирует практические навыки конструирования плоскостной трансформации цветовой системы.</p>

В теме 5. «Приемы гармонизации цветовых тонов изучаются виды цветовых контрастов, диапазоны гармоничных сочетаний цветовых тонов и средства организации художественной композиции на примере формальной композиции.

Тема 6. «Образные свойства цвета» формирует практические навыки создания полихромных иллюзорно-пространственных эмоционально-образных изображений на основе ассоциаций.

Тема 7. «Художественно-композиционный анализ живописного произведения» позволяет освоить метод художественно-композиционного пластического моделирования в исследовании эстетически полноценных объектов архитектуры, живописи, графики, формирует практические навыки освоения операций анализа-синтеза и создания полихромных иллюзорно-пространственных образных ассоциативных композиций.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: принципы и закономерности создания композиционных структур различных видов на плоскости, типологию композиционных средств организации художественной композиции на плоскости и их взаимодействие, метод графического и цветового моделирования, приемы работы в гармоничных сочетаниях цветовых тонов с использованием различных техник.

Уметь:

а) применять знания и понимание освоенных композиционных средств при разработке иллюзорно-пространственных тоновых (черно-белых) и полихромных изображений; уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями и уметь использовать методики цветового анализа и конструирования цветовых отношений как приемов гармонизации плоскостных и иллюзорно-пространственных форм;

б) выносить суждения и оценки на основе композиционного анализа результатов творческой деятельности;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении творческих задач.

Часть 2 состоит из двух разделов:

Раздел 1. Цветопластическое моделирование плоско-пространственной (фронтальной) формы: Цветопластическое уравновешивание рельефной формы.

		<p>Линейный рельеф. Цветопластическое уравнивание рельефной формы. Прорезной рельеф. Цветопластическое уравнивание рельефной формы. Тематический рельеф. Цветовая фронтальная композиция «Функциональный рельеф в интерьере».</p> <p>Раздел 2. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Фантазийное техническое устройство «Кабина». Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Многофигурная композиция «Сад камней». Цветовая объемно-пространственная композиция «Островной объект в интерьере»</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: культурно-стилистические, эмоционально-психологические, функционально-антропологические и индивидуально-личностные аспекты содержательного наполнения композиционных отношений неизобразительной пластики.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе разработки оригинальной авторской композиционно-художественной идеи, способной обеспечить единство содержательных и художественно-выразительных свойств создаваемой формы моделируемого объекта, уметь интерпретировать ценности композиционно-художественной идеи применительно к новым предметно-пространственным обстоятельствам;</p> <p>б) выносить суждения и выявлять наличие и суть композиционно-художественной идеи в продуктах других авторов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении поисковых эскизов композиционных решений дизайн-объектов, при создании художественного образа посредством моделирования композиционно-художественной идеи на разных стадиях её формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, плоско-пространственная композиционная модель, объемно-пространственная композиционная модель, проектно-графическая модель, макет)</p>
Б1.Б.15	Информационные технологии (ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-10)	<p>В дисциплине два раздела, которые включают в себя работу с векторной и растровой графикой. В первом разделе рассматривается работа в редакторе CorelDraw, Inkscape. Второй раздел посвящен созданию и обработке изображений в</p>

		<p>Adobe Photoshop, Gimp.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: методы создания и обработки векторных и растровых изображений.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выборе способа и метода компьютерного изображения и моделирования дизайнерской формы и пространства; при использовании современных компьютерных прикладных программ;</p> <p>б) выносить суждения на примере существующих объектов дизайна, цифровых, печатных и дизайнерских работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектов печатной и визуальной продукции средствами компьютерной графики.</p>
<p>Б1.Б.16</p>	<p>Основы психологии творческого процесса (ОК-6, ОК-7, ОК-10)</p>	<p>Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творческого процесса. Творческая деятельность и ее строение. Методологическая основа творческого развития личности. Модели творческого Я-личности. Творческая одаренность и потенциал личности. Понятие о креативности. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Методы диагностики и развития творчества. Психологические основы восприятия творческого процесса. Специфика художественно-познавательных процессов. Психология в системе комплексных исследований художественного творчества.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: психологические особенности творческого процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание психологических особенностей творческой личности в процессе профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; уметь определять проявления творчества в деятельности личности;</p> <p>б) выносить суждения и анализировать творческий уровень психических явлений; быть способным к самоорганизации и самообразованию для оптимизации собственной творческой деятельности и психического состояния;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p>

		<p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении творческой деятельности.</p>
Б1.Б.17	<p>Профессиональная педагогика (ОК-7, ОПК-5)</p>	<p>Профессиональная педагогика в системе наук о человеке. Основные проблемы профессиональной педагогики. Методология и методы профессиональной педагогики. Особенности содержания профессионального образования. Нормативная правовая база и структура профессионального образования в Российской Федерации. Инновационные процессы в развитии профессиональной педагогики. Основы педагогического мастерства. Теория и практика воспитательного процесса. Педагогическое обеспечение формирования готовности студентов-дизайнеров к развитию своего творческого потенциала.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы, содержание, цели, организацию педагогической деятельности, принципы выбора образовательных технологий; важность и продуктивность процессов самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при реализации педагогических навыков в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p> <p>б) выносить суждения о педагогической, научной деятельности, об использовании творческого потенциала в педагогической деятельности.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области дизайна, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.</p>
Б1.Б.18	<p>Теория и методология дизайн-проектирования (ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-4)</p>	<p>Дисциплина содержит теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматриваются базовые теоретические понятия дизайн-проектирования: проектность, функция, морфология, образ, особенности проектного мышления, основные этапы проектного процесса: предпроектное исследование, проблематизация, целеполагание, концептуализация, проектный поиск, стратегии и тактики в проектировании, организационные, эргономические и экономические аспекты дизайна. Теоретическая часть состоит из 15 тем: 1. Дизайн как проектная деятельность, отличие проектной деятельности от художественной, научной, производственной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности. 2. Дизайн как средство коммуникации между различными сферами, определяющими производство и потребление в современном мире. 3.</p>

Основные виды современного дизайна: их общность, различия, взаимосвязи. Типология проектных задач в зависимости от вида дизайна. 4. Тип и прототип в дизайне, представление о прототипическом и непрототипическом проектировании. Культурный прототип как источник дизайнерских решений. Проблема инноваций в дизайне. 5. Дизайн-проектирование как процесс. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования. 6. Стратегии и тактики в дизайн-проектировании, их характеристики и разновидности. 7. Основные методологические подходы в дизайн-проектировании, их сущность, специфика, возможности использования в проектной деятельности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход. 8. Дизайн-программа как метод решения сложных задач. Структура и этапы разработки дизайн-программы, проектные типологии и классификации. 9. Особенности проектного мышления (критика, анализ, проблематизация, целеполагание, концептуализация, экспертная оценка и др.), их место в процессе дизайн-проектирования. 10. Основные категории проектной деятельности в дизайне: функция, морфология, проектный образ. Взаимосвязь категорий «функция», «морфология», «проектный образ» в процессе реального проектирования. 11. Понятие функции, основные виды функционального анализа, специфика функционального проектирования, функционализм как одно из ведущих теоретических и творческих направлений в дизайне. 12. Понятие морфологии, основные виды морфологического анализа, представления и процессах формообразования, художественная и технологическая формы, взаимосвязи формы и конструкции, морфологические направления в дизайн-проектировании. 13. Понятие образа в искусстве и дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа (на примере ведущих мастеров дизайна). Творческие концепции в современном дизайне. 14. Экономические основы дизайна. Дизайн в системе маркетинга. Ориентация дизайна на систему потребления: типологии потребителей и проблемы ассортимента. Понятие и принципы построения фирменного стиля. 15. Эргономические основы дизайн-проектирования. Основные положения инженерной психологии при проектировании рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна.

Практическая часть дисциплины ориентирована на подготовку выпускной квалификационной работы и содержит практические задания, структурированные в соответствии с этапами предпроектного исследования: анализа целевой аудитории (ЦА), проблематизация, целеполагания, концептуализации, поиска проектного образа, анализа аналогов и написания пояснительной записки к проекту.

		<p>Практическая часть состоит из семи тем: 16. Содержание и структура пояснительной записки к проекту. 17. Анализ существующей ситуации проектируемого объекта: градостроительная ситуация, технические характеристики здания, функциональный анализ помещений объекта. 18. Анализ целевой аудитории (ЦА). 19. Анализ структуры художественно-проектного образа. 20. Формирование концепции проекта. 21. Композиционный анализ объекта, анализ вариантов планировок. 22. Анализ аналогов: образных, функциональных, технологических.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: терминологическую базу дизайн-проектирования, основы научной и проектной методологии, современные проектные технологии, необходимые в его проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности, анализировать и определять требования к дизайн-проекту;</p> <p>б) выносить суждения о техническом задании к проекту, о проектной проблеме, проектной концепции, стратегии и тактиках, применимых для достижения цели проекта; о морфологической и функциональной структурах проектируемого объекта, проектном образе, аналогах, результатах эскизного поиска, проектном решении;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ в области средового дизайна.</p>
Б1.Б.19	Экономика дизайн-проектирования (ОК-3, ПК-9)	<p>Дисциплина посвящена изучению аналитических, экономических и финансовых показателей профессиональной деятельности дизайнеров. Дисциплина направлена на приобретение опыта использования экономических знаний в профессиональной деятельности дизайнеров, исходя из потребностей рынка товаров и услуг, рынка труда и материально-технических ресурсов организаций в современных условиях.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основополагающие категории, термины и понятия в области экономики организации, систему экономических, финансовых и технических</p>

		<p>показателей, используемых для оценки результатов деятельности предприятия, состав основных затрат, связанных с производством продукции, выполнением работ и оказанием услуг, сущность категории экономической эффективности хозяйственных мероприятий и проектов, а также методы выполнения соответствующих расчетов.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание экономических терминов при расчетах себестоимости и назначении цены на проектируемые изделия;</p> <p>б) выносить суждения в отношении результативности использования различных систем учета и распределения затрат;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении расчетов, связанных с выбором наиболее эффективных мероприятий, проектов и предложений в области среднего дизайна.</p>
Б1.Б.20	Физическая культура и спорт (ОК-8)	<p>Дисциплина охватывает следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – физическая культура, физическое воспитание и здоровье; – физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; – психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов; – социально-биологические основы физической культуры; – основы здорового образа и стиля жизни; – оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); – профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств; применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции гимнастических аэробных упражнений; выполнять</p>

		<p>простейшие приемы релаксации;</p> <p>б) выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ОД.1	Введение в дизайн-проектирование (ОК-7, ОК-10, ПК-2, ПК-3)	<p>Дисциплина состоит из семи тем. Темы «Определение понятия «дизайн». Дизайн как современная профессиональная деятельность. Виды дизайна», «Теории происхождения дизайна. Проектирование в системе культуры. Понятие культуры, каноническая и проектная культура» и «Дизайн как проектная деятельность, отличия проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности» раскрывают специфику современной профессиональной деятельности дизайнера. В теме «Понятие «среда», средовой подход в проектировании, типология объектов средового дизайна» определена сфера профессиональной деятельности средового дизайна. Темы «Концепции формирования среды в эпоху больших стилей», «Развитие зарубежного средового дизайна в XX веке» дают представление о развитии средового дизайна в историческом контексте. В теме «Современные тенденции в средовом дизайне» дается представление об основных направлениях в современном средовом дизайне.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: специфику дизайн-проектирования, историю развития средового дизайна и основные тенденции в современном средовом дизайне;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе анализа объектов средового дизайна в контексте современных тенденций;</p> <p>б) выносить суждения об основных направлениях в современном средовом дизайне;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности дизайнера.</p>
Б1.В.ОД.2	Цветоведение	Этапы развития науки «Цветоведение». Физические основы цветоведения:

	(ОПК-2, ПК-1)	<p>физическая природа цвета и света. Светоотражающая способность тел. Синтез света и цвета. Свет и цвет. Физиологическое влияние цвета на человека: особенности зрительного восприятия, контраст цветов или цветовая индукция, влияние цвета на глаз и организм. Психологические особенности цветовосприятия: семантика цвета, цветовые предпочтения. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета, психологические иллюзии. Цветовые гармонии.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теорию цвета, оптические свойства красящих веществ, связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия его человеком.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в разработке проектных концепций; разрабатывать композиционно-колористические композиции;</p> <p>б) выносить суждения при выборе окончательных решений проекта;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в проектной деятельности дизайнера среды (интерьера).</p>
Б1.В.ОД.3	<p>Типология форм архитектурной среды (ОК-10, ОПК-6, ПК-2)</p>	<p>Дисциплина посвящена изучению типологий форм архитектурной среды и состоит из трех разделов. В разделе 1 «Систематизация и классификация средовых объектов. Средовое проектирование» даются общие понятия о типологии форм в средовом дизайне, масштабных уровней средовых объектов, интегральных задачах средового проектирования.</p> <p>В разделе 2 «Факторы формирования и эксплуатации архитектурной среды» изучаются типологии интерьерных пространств и типологии открытых пространств. В разделе 3 «Комплексное формирование средовых систем разного типа» рассматривается комплексное формирование жилой среды, общественной среды, производственной среды, городской среды, интегральных форм среды, среды эпизодических средовых структур.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: функционально-пространственные особенности средовых объектов, связанных с условиями их эксплуатации.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе классификации и систематизации средовых объектов;</p>

		<p>б) выносить суждения о функционально-пространственных особенностях средовых объектов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании средовых объектов.</p>
Б1.В.ОД.4	Строительное черчение (ОПК-1, ПК-1, ПК-8)	<p>Дисциплина состоит из четырех разделов: 1. Правила выполнения чертежей. 2. Основы проекционного черчения. 3. Соединение деталей. Сборочный чертеж. 4. Архитектурно-строительные чертежи.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: правила оформления чертежей, геометрические построения, основы проекционного черчения, правила выполнения архитектурно-строительных чертежей в соответствии с ГОСТ.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание предмета при чтении архитектурно-строительных и проекционных чертежей;</p> <p>б) выносить суждения о методах выполнения проекта, соответствии ГОСТ;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проекционных и архитектурно-строительных чертежей в соответствии с ГОСТ, при изображении объектов в аксонометрических проекциях.</p>
Б1.В.ОД.5	Макетирование (ОПК-3, ПК-1, ПК-7)	<p>Дисциплина посвящена практическому изучению материалов и технологий, используемых в макетировании, а также приобретению практических навыков макетирования. В процессе изготовления макетов студенты выполняют чертежи ситуаций и развертки деталей в масштабе, работают с листовыми материалами для понимания конструктивно-технологических особенностей всех листовых материалов. Изучаются способы придания жесткости конструкции. В качестве объектов для макетирования выбраны объекты, необходимые для изучения дизайнерами среды.</p> <p>Дисциплина состоит из трех разделов. Раздел 1. Художественно-выразительные свойства бумаги и картона. Раздел 2. Основные технологические приемы макетирования. Раздел 3. Макет средового объекта (арт-объект, навес).</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать и понимать: конструктивно-технологические свойства различных материалов, технологии и приемы работы с ними, правила выполнения чертежей, основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие, средства гармонизации форм.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ композиции и конструктивно-технологических особенностей материалов при анализе и выборе возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; при осуществлении комплекса функциональных, композиционных решений;</p> <p>б) выносить суждения об адекватности выбора материалов, технологий, композиционных приемов и средств гармонизации формы;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ на дисциплинах «Дизайн-проектирование» и подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.</p>
Б1.В.ОД.6	Техническая механика (ПК-4, ПК-8)	<p>Дисциплина состоит из двух разделов - теоретической механики и сопротивления материалов, изучаемых последовательно. В первом разделе рассматриваются основные понятия и аксиомы статики, система сходящихся сил, системы параллельных сил, произвольная плоская система сил, геометрические характеристики плоских сечений. Во втором разделе изучается осевое растяжение и сжатие прямого бруса, механические испытания материалов, поперечный плоский изгиб прямого бруса, сложное сопротивление, устойчивость сжатых стержней.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: физико-механические свойства современных строительных материалов, основные закономерности технической механики.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание технической механики при подготовке набора документации по дизайн-проекту для конструирования комплексов;</p> <p>б) технически грамотно оценивать прочность, жесткость и устойчивость элементов конструкций при различных внешних воздействиях;</p> <p>в) комментировать данные и результаты расчетов коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при подготовке документации по дизайн-проекту,</p>

		конструировании комплексов, при выполнении расчетов на прочность, жесткость и устойчивость элементов конструкций.
Б1.В.ОД.7	Физика предметно-пространственной среды (ПК-4, ПК-6)	<p>Дисциплина состоит из четырех разделов. Раздел «Основы микроклимата среды помещений жилых и общественных зданий» знакомит учащихся с влиянием на человека таких физических факторов, как: температура и влажность воздуха, инсоляция помещений, скорость движения воздуха, влияние внешних и внутренних электромагнитных источников, радоновая опасность. Изучаются методы корректировки и нейтрализации вредных физических факторов.</p> <p>В разделе «Световой микроклимат» представлена методология и расчеты величин площади светопроемов в помещениях различных зданий, соответствующих санитарно-гигиеническим и экологическим требованиям.</p> <p>Раздел «Искусственное освещение интерьеров жилых и общественных зданий» знакомит учащихся с требованиями и задачами проектирования комфортной искусственной среды, соответствующей функциональной деятельности человека.</p> <p>В разделе «Меры защиты от шума в помещениях» выявляются основные причины возникновения шумового фона в зданиях. Изучаются приемы и способы снижения уровней шума от различных физических источников.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: требования, методы исследования и критерии оценки качества и комфорта искусственной среды, окружающей человека; принципы, лежащие в основе систем управления физическими составляющими микроклимата помещений; перспективы экспозиций энергосбережения относительно проектируемых помещений.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при определении требований к дизайн-проекту помещений различного функционального назначения с учетом создания комфортных качеств среды посредством микроклимата, естественного и искусственного освещения, звуковых факторов;</p> <p>б) выносить суждения об использовании тех или иных систем, связанных с физикой предметно-пространственной среды и ее нормируемыми показателями;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для создания комфортных условий жизнедеятельности человека при проектировании искусственной окружающей среды.</p>
Б1.В.ОД.8	Композиция (ОПК-1, ПК-1)	Дисциплина состоит из двух разделов.

		<p>1. «Композиционно-пространственное решение фрагмента интерьера»: «опора», «проем», «дверная ручка», «фрагмент интерьера» эскизная проработка, «фрагмент интерьера» творческое задание;</p> <p>2. «Композиционно-пространственное решение входной группы»: «плоско-пространственной ключ», «объемно-пространственный ключ», «входная группа» эскизная проработка, «входная группа» творческое задание.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия, значение и возможности реализации индивидуально-личностных подходов в формировании композиционных ценностей неизобразительной пластики.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знания и понимание при создании оригинальной авторской композиционно-художественной идеи; моделировать композиционно-художественную идею на разных стадиях её формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, плоско-пространственная композиционная модель, объемно-пространственная композиционная модель, проектно-графическая модель, макет);</p> <p>б) выносить суждения о содержании композиционно-пластических отношений предметной формы;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании и объяснении авторского замысла на уровне композиционно-художественной идеи.</p>
Б1.В.ОД.9	Техническое конструирование (ПК-5, ПК-6, ПК-8)	<p>Дисциплина состоит из двух разделов:</p> <p>Раздел 1. Основные принципы конструирования изделий.</p> <p>Раздел 2. Конструктивные особенности малых архитектурных форм и элементы технико-экономического обоснования проектных решений.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: порядок разработки конструкции изделия с созданием чертежей в соответствии с требованиями Единой системы конструкторской документации (ЕСКД), основные действующие нормативные документы по проектированию изделий, противопожарные, санитарные и другие нормы и правила, а также конструкционные и технологические свойства материалов.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для постановки задачи проектирования,</p>

		<p>обоснования технического решения с учетом функционально-эксплуатационных, производственно-технологических, технико-экономических и художественно-эстетических требований;</p> <p>б) выносить суждения об условиях работы конструкции, о выборе соответствующих материалов для обеспечения долговечности изделий, экономичной их эксплуатации и достижения высоких эстетических качеств объектов проектирования;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии эффективных технических решений, направленных на прогнозирование развития конструкции, на охрану окружающей среды и экономию топливно-энергетических ресурсов.</p>
Б1.В.ОД.10	Архитектурно-строительные конструкции (ПК-6, ПК-8)	<p>Дисциплина состоит из двух разделов. Темы разделов включают в себя общие сведения о зданиях, классификациях зданий; дают понятия прочности, жесткости и устойчивости зданий; описывают основные части, конструкции и детали зданий, назначение и требования к ним; конструктивные схемы и системы зданий; СНиПы и ГОСТы; основные правила выполнения рабочих чертежей архитектурно-строительного раздела проектной документации.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: возможные приемы гармонизации систем, роль и возможности конструирования в решении проектных задач; полный набор проектной и нормативной документации.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание принципов проектирования строительных конструкций, синтезировать набор возможных решений по выполнению дизайн-проекта и использовать строительные конструкции, материалы и строительные технологии;</p> <p>б) выносить суждения в отношении решения типовых задач и полученных результатов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании объектов дизайн-проектирования.</p>
Б1.В.ОД.11	Материаловедение	Дисциплина состоит из восемнадцати тем: 1. Виды строительных материалов

	(ПК-3, ПК-6, ПК-7)	<p>и их классификации. 2. Основные свойства строительных материалов. 3. Природные каменные материалы. 4. Керамические материалы. 5. Стекло и стеклянные изделия для стен и перегородок. 6. Минеральные вяжущие материалы. 7. Заполнители для растворов и бетонов. Строительные растворы. 8. Бетоны. 9. Металлы и металлические изделия. 10. Железобетон и сборные железобетонные изделия. 11. Строительные пластмассы. 12. Деревянные материалы. 13. Специальные материалы: теплоизоляционные, гидроизоляционные и акустические материалы. 14. Индустриальные материалы. 15. Отделка вертикальных поверхностей индустриальными материалами. 16. Монтаж подвесных потолков. 17. Сборный сухой пол. 18. Отделочные работы.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: виды, классификацию, назначение, применение, способы обработки и производства строительных материалов и изделий.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание существующих материалов и технологий и понимание их особенностей при выборе и обосновании материалов и технологий для конкретных проектных ситуаций;</p> <p>б) выносить суждения о возможности использования того или иного материала в проектных работах;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при анализе аналогов объектов проектирования и выполнении проектных работ в сфере средового дизайна.</p>
Б1.В.ОД.12	Инженерные коммуникации (ПК-6, ПК-8)	<p>Дисциплина состоит из четырех разделов:</p> <p>Раздел 1. «Водоснабжение и водоотведение». Темы: «Водоснабжение городов», «Водоотведение (канализация) и санитарная очистка населенных мест», «Внутренний водопровод и канализация зданий» дают представление о системах водоснабжения и водоотведения (канализация). Принципиальные схемы инженерных систем. Нормы. Принципы расчета и правила проектирования наружных систем водоснабжения и водоотведения. Классификация внутренних систем водоснабжения и водоотведения. Формируют практические навыки по определению влияния типа здания и объемно-планировочного решения на выбор инженерных систем.</p> <p>Раздел 2. «Энергоснабжение». Темы: «Теплоснабжение городов», «Газоснабжение и электроснабжение городов» знакомят с инженерными системами и</p>

		<p>коммуникациями, обеспечивающими тепловой режим населенного пункта.</p> <p>Раздел 3. «Обеспечение микроклимата помещений (кондиционирование микроклимата)». В темах «Отопление зданий», «Вентиляция и кондиционирование воздуха» рассматриваются требования к комфорту и созданию микроклимата помещений, задачи систем, выбор и принципы расположения внутри здания. Формируются знания у дизайнеров среды по рациональному использованию инженерного оборудования в организации комфортной среды внутри помещений.</p> <p>Раздел 4. «Вертикальный транспорт». Темы «Лифты и эскалаторы», «Автоматизированные системы управления инженерными системами» дают общее понятие о характеристиках лифтов, их размещении внутри здания, подбор оборудования. Понятие автоматизированных систем управления.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные процессы, происходящие в зданиях, населенных пунктах и в природе под действием инженерного оборудования, принципы работы инженерных систем, позволяющие обеспечивать высокий уровень благоустройства и комфортные условия в жилых, общественных зданиях.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание упрощенных методов конструирования инженерных систем зданий и населенных мест;</p> <p>б) выносить суждения об интегрированном подходе к использованию элементов инженерного оборудования в интерьерах помещений и городской среде;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для создания и обеспечения комфортных условий для людей.</p>
Б1.В.ОД.13	Проектная графика (ОПК-1, ОПК-4, ПК-1)	<p>Дисциплина состоит из двух частей и посвящена изучению техник ручного эскизирования, построению цветопластического ключа и презентации проектных материалов. В части 1 «Изучение изобразительных средств проектной графики» изучаются изобразительные средства проектной графики, классические материалы, техники, технологии и приемы использования, графика на разных этапах проектирования: на этапе эскизирования и на этапе представления проектных материалов, а также приобретаются профессиональные навыки графического моделирования. В части 2 закрепляются приобретенные ранее знания и навыки на занятиях, тематически связанных с дисциплиной «Дизайн-проектирование». Основное внимание уделяется обучению правилам выполнения чертежей, а также развитию мастерства в передаче цвета, объема, пространства, фактур и текстур</p>

		<p>материалов. Помимо техник ручного эскизирования и подачи материалов студенты знакомятся с технологией компьютерного моделирования интерьера.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: состав проектных материалов, правила выполнения чертежей, технологии презентации проектных материалов в ручной графике.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание графических техник как в эскизировании, так и в презентации проектных материалов;</p> <p>б) выносить суждения о грамотности выполнения проектных материалов, адекватности применяемых в них техник и приемов, степени выразительности и информативности подачи;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ и подготовке ВКР бакалавров.</p>
Б1.В.ОД.14	<p>Дизайн-проектирование (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-12)</p>	<p>Дисциплина состоит из восьми разделов: 1. Введение в проектирование. Основы художественно-конструкторского проектирования 2. Основы проектирования средового пространства. 3. Проектирование комплексных средовых объектов на примере детской игровой среды. 4. Проектирование комплексных средовых объектов на примере индивидуальной жилой среды. 5. Общественный интерьер. 6. Благоустройство городской среды. 7. Интерьеры жилого дома (площадь проектируемого объекта 100-250 м²). 8. Среда общественного назначения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие, основные этапы проектного процесса, порядок выполнения чертежей средовых объектов, средства гармонизации форм.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач при проектировании объектов среды (интерьеров жилой, производственной и общественной среды, городских пространств);</p> <p>б) выносить суждения о грамотности составленного технического задания (ТЗ) на проектные работы, проектной проблеме, аналогах проектируемого объекта, адекватности проектной концепции и выбранных средств гармонизации форм, об</p>

		<p>эффективности проведенного проектного поиска, положительных и отрицательных сторонах того или иного варианта проектного решения, грамотности проектной документации, адекватности проектной презентации;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении курсовых проектов на всех этапах обучения, при прохождении производственной практики и при подготовке выпускной квалификационной работы.</p>
Б1.В.ОД.15	<p>Методология научной и проектной деятельности (ОК-7, ОК-10, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-12)</p>	<p>Дисциплина состоит из двух разделов. В разделе 1. «Основные этапы научного исследования» дается представление о специфике научного и проектного исследования, изучаются методы работы с литературой, проблематизация, определение степени исследованности проблемы, определение объекта и предмета исследования, определение целей и задач исследования, границ и методов исследования, формулирования научной гипотезы.</p> <p>В разделе 2 «Основные этапы и методы проектного исследования» дается представление о предпроектной ситуации и методах ее исследования: позиционировании потребителей, сценарном моделировании, поиске, систематизации и анализе аналогов; а также концептуализации как завершающем этапе предпроектного исследования.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные этапы и методы научного и проектного исследования.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание методов научного и проектного исследования для решения проектных задач;</p> <p>б) выносить суждения и оценки в отношении решения проектных задач и полученных результатов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении проектных задач.</p>
Б1.В.ДВ.1.1	<p>Технический рисунок (ОК-10, ОПК-1, ПК-1)</p>	<p>Оформление чертежей. Ортогональные проекции. Лучевые сечения. Аксонометрические проекции. Перспектива. Построение теней.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать и понимать: основы технического рисунка и графической культуры; особенности назначения изображения и обозначения видов, разрезов, изображений; законы построения теней на всех проекциях, виды отражения.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении чертежей в соответствии с ГОСТ и правилами построений форм и теней;</p> <p>б) выносить суждения о форме объекта по чертежу и оптимальном количестве изображений для передачи графической информации об объекте;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении графических работ.</p>
Б1.В.ДВ.1.2	Начертательная геометрия (ОК-10, ОПК-1, ПК-1)	<p>Геометрические основы. Метод Монжа. Геометрические преобразования (определение натуральной величины элементов формы, сечений формы). Образование поверхностей. Принцип построения пересечения форм. Развёртка форм. Аксонометрические проекции. Основы перспективы.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы графических изображений, их особенности и закономерности, основы образования и изображения пространственных форм, основы преобразования чертежа, алгоритмы решения вопросов пересечения разных моделей в проектной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении чертежа форм; уметь применять алгоритм линейно-конструктивного построения формы при двумерном и объёмном моделировании, владеть навыками изображений форм в разных видах проекционного моделирования;</p> <p>б) выносить суждения на основе чертежа о количестве видовых изображений и методах их получения для решения конструктивных задач, определять вид преобразования чертежа для решения метрических задач;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении графических работ.</p>
Б1.В.ДВ.2.1	Цветовое моделирование	Особенности цветоведения, художественное использование цвета и цветовых

	(ОПК-2, ПК-1)	<p>комбинациях в проектной деятельности, использование эмоционально-эстетического и физиологического влияния цвета на человека.</p> <p>Дисциплина включает в себя практические упражнения по цветовому моделированию: использование законов синтеза в цветовом моделировании, применение закономерностей цветового равновесия в создании гармонии.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: законы синтеза в цветовом моделировании, оптические свойства красящих веществ, связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при разработке композиционно-колористических композиций;</p> <p>б) выносить суждения при выборе окончательных решений по выполнению творческой работы;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в художественном творчестве.</p>
Б1.В.ДВ.2.2	Архитектурно-строительное черчение (ОПК-1, ПК-1, ПК-8)	<p>Дисциплина состоит из трех разделов: Оформление чертежей и геометрические построения. Аксонометрические проекции. Планы, виды, разрезы.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы архитектурно-строительного черчения и графической культуры; особенности назначения изображения и обозначения видов, разрезов, правила проставления размеров на чертежах с учетом состава изображений; особенности чертежей.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении архитектурно-строительных чертежей в соответствии с ГОСТ;</p> <p>б) выносить суждения о форме объекта по чертежу и оптимальном количестве изображений для передачи графической информации об объекте;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ДВ.3.1	Маркетинг в дизайне	Сущность и содержание маркетинга. Система маркетинговых исследований.

	(ОК-3, ПК-6, ПК-9)	<p>Комплекс маркетинга. Маркетинговые исследования. Ценовая политика маркетинга. Сбытовая политика. Товародвижение в системе маркетинга. Маркетинговые стратегии. Процесс управления маркетингом на предприятии.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы маркетинга в сфере дизайн-деятельности; сущность, принципы и направления деятельности в сфере маркетинга, место и роль маркетинга в обеспечении конкурентных преимуществ фирмы на рынке.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при разработке маркетинговых стратегий продвижения проектируемых объектов среднего дизайна;</p> <p>б) выносить суждения относительно конкурентоспособности проектируемых объектов и мероприятий, способствующих ее (конкурентоспособности) повышению;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении маркетинговых исследований и разработке маркетингового плана продвижения проектируемых объектов среднего дизайна.</p>
Б1.В.ДВ.3.2	Основы предпринимательства (ОК-3, ОК-4, ПК-9)	<p>Содержание предпринимательской деятельности. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности. Основные формы и виды профессиональной предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Порядок регистрации ИП и юридического лица. Налогообложение предпринимательской деятельности. Менеджмент и маркетинг в предпринимательской деятельности. Анализ эффективности предпринимательской деятельности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: главные составляющие, возможные варианты и цели бизнеса, основные виды и формы профессионального предпринимательства, организационно-правовые формы предприятий и правила ведения современного предпринимательства в условиях рыночной экономики.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание порядка государственной регистрации коммерческой организации и документов для государственной регистрации индивидуального предпринимательства;</p> <p>б) выносить суждения об экономико-правовых механизмах функционирования предприятия, видах предпринимательского риска и основных способах его снижения;</p>

		<p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений, управлении коллективом, анализе и оценке эффективности предпринимательской деятельности предприятия.</p>
Б1.В.ДВ.4.1	Компьютерные средства проектирования (ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-10)	<p>В дисциплине рассматривается моделирование, черчение и визуализация в графических редакторах проектирования AutoCAD, ArchiCAD (САПР). Разработаны примеры и задачи, позволяющие освоить особенности работы в системе проектирования AutoCAD, ArchiCAD.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: правила формирования пакета чертежей дизайн-проекта, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, актуальные компьютерные средства развития и выражения дизайнерского замысла.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание методов компьютерного изображения и моделирования дизайнерской формы и пространства в практической деятельности;</p> <p>б) выносить суждения об использовании современных компьютерных прикладных программ;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе применения разнообразных технических приемов и средств компьютерного проектирования и визуализации проектов.</p>
Б1.В.ДВ.4.2	Компьютерная графика (ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-10)	<p>В дисциплине три раздела, которые включают в себя работу в редакторе полиграфической верстки Adobe InDesign, второй раздел посвящен вопросам web-верстки созданию и стилизации файлов html с помощью CSS. Третий раздел посвящен анимации в Adobe Flash.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: принципы полиграфической и компьютерной верстки, принципы создания анимированного изображения.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выборе способа и метода компьютерного изображения и моделирования дизайнерской формы и пространства; уметь</p>

		<p>использовать современные компьютерные прикладные программы;</p> <p>б) выносить суждения на примере существующих объектов дизайна, цифровых, печатных и дизайнерских работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании печатной и визуальной продукции средствами компьютерной графики.</p>
Б1.В.ДВ.5.1	Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-10)	<p>Основы трехмерного моделирования и визуализации. Интерьерное и ландшафтное компьютерное проектирование. Презентационная графика. Визуализация в режиме реального времени, сметное проектирование. Практическая часть дисциплины рассматривает профессиональные графические редакторы: программу трехмерной графики и анимации 3ds max, внешний визуализатор V-Ray. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: сложные приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации созданных моделей, способы обработки полученной визуализации, базовые методы компьютерной анимации.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при проектировании и конструировании объектов среды (интерьеров жилой производственной и общественной среды, городских пространств);</p> <p>б) выносить суждения о результатах визуализации и способах ее корректировки;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для передачи творческого художественного замысла.</p>
Б1.В.ДВ.5.2	3D-моделирование (ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПК-5, ПК-10)	<p>Дисциплина состоит из шести разделов. В разделе 1 «ArchiCAD 19» дается представление о возможностях программы и алгоритмы моделирования средовых объектов и подготовке проектной документации в этой программе. В разделе 2 «Artlantis 6» изучаются алгоритмы визуализации: импорт модели ArchiCAD в Artlantis; настройка материалов и освещения, импорт дополнительных моделей в сцену Artlantis, настройки визуализации. В разделе 3 «Adobe Photoshop» изучаются методы и приемы редактирования визуализации объекта. В разделе 4 «SketchUp» изучаются способы проектирования и визуализации средовых объектов в</p>

		<p>программе «SketchUp». В разделе 5 «Revit» изучаются методы моделирования и создания проектной документации в программе «Revit». В разделе 6 «Lumion» изучаются приемы моделирования и анимации в программе «Lumion».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные возможности современных компьютерных программ в проектировании и визуализации разрабатываемых объектов.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при создании модели разрабатываемых объектов и в процессе визуализации разрабатываемых объектов;</p> <p>б) выносить суждения о применяемых технологиях;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании и визуализации средовых объектов.</p>
Б1.В.ДВ.6.1	<p>Эргономика и инженерная психология (ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-9)</p>	<p>Введение в курс. Личность и среда. Функциональные состояния человека в трудовой деятельности. Оптимизация двигательной активности человека. Антропометрические факторы в дизайн-проектировании. Информационное взаимодействие человека и среды. Функционально-зональное построение рабочего места.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные психологические, психофизиологические, антропометрические, гигиенические факторы проектирования, методы эргономики и инженерной психологии.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание человеческих факторов проектирования при определении эргономических требований к дизайн-проекту и реализации проектных решений;</p> <p>б) выносить суждения об эргономических свойствах дизайн-проектов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью эргономики и инженерной психологии коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении дизайн-проектов, эргономической оценке аналогов, представлении проектов.</p>
Б1.В.ДВ.6.2	Эргодизайн	Дисциплина состоит из пяти разделов:

	<p>(ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-9)</p>	<p>Раздел 1. Специфика эргономического проектирования. Принципы эргодизайна.</p> <p>Раздел 2. Человекоориентированное проектирование и «дружественный дизайн». Взаимодействие личности и среды.</p> <p>Раздел 3. Комфортная среда. Физиологические, биомеханические и антропометрические факторы дизайн-проектирования.</p> <p>Раздел 4. Образ в дизайне и образ восприятия. Когнитивные факторы в дизайн-проектировании.</p> <p>Раздел 6. Эргономическая оценка дизайна среды.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: специфику эргономического подхода в дизайн-проектировании.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание факторов эргодизайна в проектной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения об эргономических свойствах дизайн-проектов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении и представлении дизайн-проектов.</p>
<p>Б1.В.ДВ.7.1</p>	<p>Теория и практика визуальных коммуникаций (ОК-10, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-5, ПК-10)</p>	<p>Содержание дисциплины нацелено на освоение и совершенствование студентами базовых категорий визуальной культуры и визуальной коммуникации, а также средств и приемов коммуникативного дизайна для моделирования и проектирования различных сред визуальных коммуникаций.</p> <p>Дисциплина состоит из 4-х разделов:</p> <p>Раздел 1. Введение в предмет. Базовые категории визуальной культуры. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик. Понятие визуализации.</p> <p>Раздел 2. Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств.</p> <p>Раздел 3. Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов.</p> <p>Раздел 4. Тотализация видимого. Актуальные практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне. Проект визуального сообщения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: средства и приемы визуального дизайна для моделирования и проектирования различных сред визуальных коммуникаций,</p>

		<p>структуру и особенности визуальных языков, функции визуальных знаков, принципы создания конкретного визуального текста.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при проектировании визуальных сообщений, при выборе принципов и технологий построения визуально-коммуникативных процессов в области средового дизайна;</p> <p>б) выносить суждения в процессе анализа предмета и структуры визуальной коммуникации применительно к различным визуальным практикам;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с различными визуальными структурами, системами и средами.</p>
Б1.В.ДВ.7.2	Дизайн рекламы (ОПК-7, ПК-10)	<p>Специфика рекламной деятельности и роль графического дизайна. Специфика восприятия печатного рекламного сообщения. Создание коммуникативного сообщения социальной рекламы. Массовые пути распространения рекламы и современные рекламносители.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать общие принципы функционирования рекламы и принципиальное устройство рекламного рынка; современные и традиционные коммуникативные технологии в рекламе; правовые основы рекламной деятельности, федеральный закон о «О рекламе».</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>б) выносить суждения о приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности дизайнера среды (интерьера).</p>
Б1.В.ДВ.8.1	Графика в среде (ОПК-1, ОПК-4, ПК-1)	<p>Дисциплина состоит из четырех разделов:</p> <p>Раздел 1. «Основы типографики» посвящен освоению шрифтовой культуры и методам построения типографических композиций. Раздел 2. «Графика в дизайне городской среды» посвящен шрифтовым и цветографическим композициям в городской среде и их взаимодействию с объемно-пластическим решением носителя</p>

		<p>и городским пространством. В качестве примеров рассматриваются входные группы, рекламные установки, системы информации и визуальных коммуникаций, арт-объекты. Раздел 3, «Графика в проектировании общественных интерьеров» посвящен шрифтовым и цветографическим композициям в общественных интерьерах. В качестве примеров рассматриваются системы визуальной информации и визуальной коммуникации в интерьерах, а также особенности проектирования выставочных и музейных экспозиций. Раздел 4, «Графика в проектировании жилой среды» посвящен современным трендам в проектировании жилых интерьеров с использованием шрифтовых и цветографических композиций.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы объемно-пространственной шрифтовой композиции, основы объемно-пространственной цветографической композиции.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при создании выразительных композиций с использованием типографических средств при проектировании объектов средового дизайна;</p> <p>б) выносить суждения о применяемых средствах графического дизайна при проектировании средовых объектов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении дизайн-проектов объектов средового дизайна.</p>
Б1.В.ДВ.8.2	<p>Основы производственного мастерства (ОПК-3, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7)</p>	<p>Дисциплина состоит из двух разделов:</p> <p>Раздел 1 «Объемно-пространственное моделирование каркасного макета изделия в природном материале (дерево)». Практическая работа «Объемно-пространственное моделирование каркасного макета изделия в природном материале (дерево)»: проектирование, моделирование и изготовление каркасного макета из дерева с использованием цифровых технологий.</p> <p>Раздел 2 «Объемно-пространственное моделирование макета сложной формы в комбинированном материале (металл, пластик)». Практическая работа «Объемно-пространственное моделирование макета сложной формы в комбинированном материале (металл, пластик)»: методы работы с пластиками и металлом, методы компьютерного 3D-моделирования при проектировании цельнообъемного макета, современные технологические методы изготовления макета с использованием станков с ЧПУ и современных отделочных материалов.</p>

		<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: способы трансформации поверхности, конструирование, способы обработки материалов, основы инженерного обеспечения дизайна, технические составляющие объекта средового дизайна, состав и правила выполнения чертежей, методы работы в процессе коллективного моделирования и конструирования макета.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при осуществлении компоновки и объемно-пространственного компьютерного моделирования объектов дизайна; уметь преобразовывать виртуальные 3D-модели в изделия из реальных материалов в реальном объеме; уметь осуществлять оптимальную кооперацию в процессе коллективного моделирования макета;</p> <p>б) выносить суждения о способах обработки материалов и методах работы в процессе коллективного моделирования и конструирования макета;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и навыков в процессе выполнения проекта в материале, при работе с конкретными материалами (пластик, бумага, дерево, металл и т.д.) и инструментами, в коллективной работе в рамках единой проектной разработки</p>
ФТД.1	Основы корпоративной культуры (ОК-6, ОК-7)	<p>История создания и развития УрГАХУ. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Этика делового общения. Корпоративная культура и этика. Основы социально-психологической безопасности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы гражданского этикета; принципы и нормы делового общения и корпоративной культуры; основные этапы истории создания и развития дизайнерской школы на Урале; нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ВУЗе, права и обязанности обучающегося.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; закономерностей адаптации в новых социальных условиях; основ организации деловых и творческих коммуникаций в профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p>

		<p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при общении с преподавателями, сотрудниками и студентами, при вынесении суждений о качестве происходящих учебных, творческих и социальных процессов, для эффективной организации коллективной деятельности.</p>
ФТД.2	<p>Основы профессионального успеха (ОК-6, ОК-7)</p>	<p>Факультатив включает в себя девять тем. Темы «Тенденции рынка труда современной России» и «Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала» дают представление о ситуации на рынке труда и первых шагах по поиску работы и общению с потенциальным работодателем. Темы «Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем», «Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу», «Практические навыки при общении в ситуации стресса» формируют практические навыки при поиске работы. Темы «Финансовые основы ведения собственного бизнеса», «Правовые аспекты трудоустройства выпускников» знакомят с базовыми юридическими знаниями для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес и юридическими знаниями при первичном трудоустройстве. Две последние темы посвящены отработке навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем, обмену опытом с практикующими специалистами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе ситуации на рынке труда и создании собственной базы вакансий;</p> <p>б) выносить суждения о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем.</p>

Руководитель ОПОП



С.В.Наумова
доцент