

	Наименование дисциплины	Аннотации дисциплин
Б1.Б1	История ОК-1 ОК-3	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Раздробленная Русь. Русские земли в период монгольского завоевания. Образование единого Русского государства в XV в. и европейское средневековье. Россия в XVI–XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Российская империя в XVIII в. Российская империя в XIX – начале XX вв. Становление Советской системы. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Современная Россия и мировое сообщество.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b> наиболее важные исторические события и персоналии; периодизацию важнейших исторических процессов; основные методологические направления в истории, их особенности и познавательные возможности; закономерности исторического развития России; взаимосвязи истории России и мировой истории; политико-экономические, геополитические, социо-культурные компоненты исторического развития России;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание конкретно-исторического материала, делать необходимые сопоставления и выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>б) выносить суждения о наиболее существенных фактах и концепциях в исторической науке, давать им собственную оценку и интерпретацию; оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, сообщений, рефератов, работы на семинарских занятиях;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с изучением истории коллегам и преподавателю; апробировать результаты самостоятельной исследовательской работы.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при владении методами и методиками работы с источниками исторического исследования; современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.</b></p>
Б1.Б2	Философия ОК-1 ОК-2 ПК-6	<p>Философия, круг ее проблем и роль в обществе. Феномен философии в Восточной культуре Философия Древней Греции и Рима. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Западноевропейская философия 17 – 18 вв. Немецкая классическая философия. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков.</p> <p>Бытие и материя. Бытие и сознание. Сознание, его происхождение и сущность. Диалектика и её альтернативы. Познание как предмет философского анализа. Философия науки. Общество как саморазвивающаяся система. Философская антропология и аксиология. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной</p>

		<p>цивилизации</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b> предмет философии, структуру философского знания; мировоззренческие и методологические принципы научного мышления; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; философские основания творческого процесса; важность саморазвития; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание системы философского знания (знать основания его структурирования); методов и средств философского познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о социально-значимых проблемах и процессах; интерпретировать профессиональные проблемы на основе современных философских представлений, в компаративистском ключе, т.е. через сравнительный анализ классических и неклассических философских подходов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при анализе тенденций развития современного общества, уметь работать в кооперации с коллегами.</p>
Б1.Б3	<p>Иностранный язык</p> <p>ОК-7 ПСК-133</p>	<p>Лексика общего и терминологического характера. Понятие об основных способах словообразования. Структура утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений. Видо-временные формы глагола в действительном и страдательном залоге. Степени сравнения прилагательных и наречий. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола. Сложные предложения. Перевод, пересказ и обсуждение прочитанных текстов по широкому и узкому профилю специальности. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад, презентация). Составление аннотации, частного и делового письма, резюме. Высшее образование в России, Великобритании и США. Будущая профессия.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать</b> один из иностранных языков.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание одного из иностранных языков в ситуациях бытового, делового, академического и профессионального общения</p> <p>б) выносить суждения по тематике, пройденной в ходе изучаемой дисциплины</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>г) действовать в рамках норм межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений в обсуждении пройденных в ходе изучения дисциплины тем, связанных с ситуацией бытового, академического и профессионального общения, а также в составлении различных видов письменного текста.</p>
Б1.Б4	<p>Экономика</p> <p>ОК-4</p>	<p>Дисциплина рассматривает важнейшие экономические категории, необходимые для формирования экономического мышления студентов. Потребности и экономические блага Экономические ресурсы. Экономический выбор. Рынок и его функции. Спрос и предложение, факторы их определяющие. Рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. Предельная и общая полезность. Потребительское равновесие. Конкуренция. Типы конкурентных рыночных структур. Издержки и их основные виды. Прибыль и доход.</p>

		<p>Бухгалтерская и экономическая прибыль. Основные макроэкономические показатели и методы их расчета          Экономические функции государства в рыночной экономике. Экономический цикл и его фазы. Государственное антициклическое регулирование. Инфляция и безработица и их специфика в условиях России.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b>  <b>Знать и понимать:</b> основные понятия, законы и экономические методы, используемые для решения типовых задач.  <b>Уметь:</b> а) применять знание и понимание экономического анализа при решении типовых задач, уметь обобщать полученную информацию.          б) выносить суждения и давать оценки в отношении решения типовых задач и полученных результатов.          в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических проблем, а также при разработке проектов.</b></p>
Б1.Б5	Русский язык и культура речи ОК-6 ОПК-2 ПК-1	<p>Дисциплина состоит из 7 тем. Тема «Ключевые понятия курса» позволяет познакомить студентов с основными терминологическими единицами культуры речи, функциями и уровнями языка, разделить понятия «язык» и «речь». В теме «Языковая норма и кодификация» рассматриваются свойства литературной нормы и средства кодифицирования языка. Тема «Типы словарей» знакомит студентов с классификацией словарей, формирует практические навыки работы со словарными статьями различных словарей. Темы «Речевые погрешности синтаксического уровня», «Речевые погрешности морфологического уровня», «Речевые погрешности лексического уровня» и «Орфоэпия» формируют у студентов практические навыки работы с дефектными текстами: выявление, объяснение и исправление ошибок разных языковых уровней.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; особенности работы с различными словарями; классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней.</p> <p><b>Уметь:</b>          а) применять знание и понимание при работе с лингвистическими словарями; применять знание и понимание речевых погрешностей разных языковых уровней в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности.          б) выносить суждения о правильности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи.          в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.</b></p>
Б1.Б6	Правоведение ОК-5 ОПК-6	<p>Понятие права; его сущность и социальное назначение в обществе; система правоохранительных органов в Российской Федерации; охрана прав и свобод человека и гражданина в конституционном праве РФ; право интеллектуальной собственности в системе гражданского права РФ; семейное право России; трудовое право РФ; уголовное и уголовно-исполнительное право РФ; авторское право: объекты, субъекты и проблемы реализации авторских прав; патентное право РФ; объекты патентного права РФ; субъекты патентного права; сущность и специфика объектов патентного права: оформление патентных прав и защита прав патентообладателя; специфика произведений ДПИ как объектов интеллектуальной собственности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> систему правовых норм для подготовки документов при оформлении патента;</p>

		<p>законодательную базу (нормы части 4 Гражданского кодекса РФ) для защиты личных гражданских прав и интеллектуальной собственности в сфере ДПИ.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание норм авторского права в профессиональной деятельности; нести социальную и правовую ответственность за принятые решения;</p> <p>б) выносить суждения об объектах авторских прав в сфере ДПИ; об условиях патентоспособности некоторых объектов ДПИ.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных правовых знаний и умений в профессиональной творческой деятельности для создания объектов интеллектуальной собственности, их использования и защиты</b></p>
Б1.Б7	Безопасность жизнедеятельности ОК-6	<p>Дисциплина состоит из шести тем. Темы 1 «Основные понятия, термины и определения» и 2 «Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов» дают основные знания о взаимодействии человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности. В темах 3 «Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения» и 4 «Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека» рассматриваются методы создания среды обитания допустимого качества. На практических занятиях по теме 5 «Простейшие средства самоспасения» и семинарских занятиях по теме 6 «Идентификации опасностей и принятие мер по упреждению их появления» рассматривается широкий круг потенциальных опасностей и моделируются варианты рационального поведения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> природу возникновения изучаемых опасностей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания.</p> <p>б) выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.</b></p>
Б1.Б8	Культурология ОК-3 ОК-6 ОК-7	<p>Культурология в системе гуманитарного знания. Структура и состав культурологического знания. Основные проблемы культурологи. Школы и концепции. Культура как объект научного исследования. Типология культур по различным основаниям. Межкультурные коммуникации. Особенности западноевропейской и российской культур.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> теоретические основы культурологии, ее место в системе современного знания; основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм и практик в истории и современности; уникальность и своеобразие языка символов культуры; понимать основные тенденции и проблемы исторической эволюции различных типов культуры, находить их влияние в рамках современной отечественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) проводить культурологический анализ, используя методологические приемы и методы культурологии, применять знание основных закономерностей функционирования и развития культуры в своей профессиональной</p>

		<p>деятельности; применять язык символов культуры;</p> <p>б) выносить суждения о культуре как динамически развивающейся системе, о диалектической взаимосвязи традиций и инноваций, о культурных основах творческой деятельности.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений в процессе сохранения и развития культурного фонда своей страны и мирового культурного наследия; владеть контекстным методом восприятия феноменов культуры; строить диалог с коллегами, представителями смежных специальностей и межличностное общение на основе принципов уважения своей и иной культуры.</p>
Б1.Б9	<p>Основы психологии творческого процесса ОК-1 ОК-7 ПСК-121</p>	<p>В дисциплине изучаются: Тема 1. Специфика психологического знания. Тема 2. Психология творчества как специальная отрасль психологии. Тема 3. Творческая деятельность личности. Тема 4. Природа и источники творческой активности. Тема 5. Личность и творчество. Тема 6. Природа творческих способностей. Тема 7. Креативность – пути и способы её развития</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> способы раскрытия и использования творческого потенциала личности в процессе творчества в области декоративно-прикладного искусства; особенности и характеристики творческой личности, выделяемые разными психологическими школами; методы саморазвития и самореализации в процессе собственной творческой деятельности; особенности протекания психических процессов и специфику творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание для развития собственного творческого потенциала б) выносить суждения по вопросам психологии творческого процесса при самообразовании в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.</p>
Б1Б10	<p>История отечественного искусства и культуры ОК-7 ПК-3 ПК-5 ПК-7</p>	<p>Изучение дисциплины начинается со второго семестра и заканчивается в пятом семестре обучения. Основные дидактические единицы второго семестра: архитектура, искусство, материальная и духовная культура Древней Руси. В третьем семестре изучаются архитектура, искусство и материальная культура, театр России XVIII в. и архитектура, искусство и материальная культура, театр России первой половины XIX в. В четвертом семестре рассматривается архитектура, искусство и материальная культура, театр России второй половины XIX в. В пятом семестре изучается архитектура, искусство и материальная культура, театр России конца XIX–XX вв. Российская культура конца XX века.</p> <p>Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» дает студентам представление о происходивших процессах в отечественной художественной культуре. Раскрывает на примерах памятников культуры эстетические ценности, уникальность произведений искусства в определенную эпоху и связывает эти категории с социально-общественным уровнем, а также нравственной или религиозной обстановкой в обществе.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b> историю искусства, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; классификацию видов искусств; памятники</p>

		<p>искусства, имена и произведения выдающихся мастеров отечественного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; влияние исторических событий на развитие искусства; основные художественные течения в современном искусстве, тенденции развития искусства и культуры в современном российском обществе, знать термины по изобразительному и декоративному искусству, архитектуре, искусствознанию.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание для анализа процессов происходивших в искусстве;</p> <p>б) выносить суждения о современном искусстве</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю, пользоваться искусствоведческой терминологией.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений. Работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методами работы с современными электронными носителями информации при выполнении самостоятельных работ. Демонстрировать навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии и знании истории искусства при работе на семинаре и интерактивном обучении в группах. Использовать знание памятников искусства при творческом подходе к выполнению заданий по дисциплине.</p>
Б1Б11	<p>История зарубежного искусства и культуры</p> <p>ОК-7</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-7</p>	<p>Искусство и культура Древнего мира; архитектура, искусство и материальная культура, мифология и театр античного мира (Древняя Греция, Древний Рим). Архитектура, искусство и материальная культура, литература и театр Византии и средневекового Запада; архитектура, искусство и материальная культура, литература и театр эпохи Возрождения. Культура и искусство Европы раннего Нового времени. Зарубежные культура и искусство нового времени; зарубежные культура и искусство новейшего времени; история культуры и искусств второй половины XX века.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театра; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю мирового искусства и материальной культуры; памятники мировой архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, современном искусстве, тенденции развития искусства и культуры в современном обществе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание для анализа конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры.</p> <p>б) выносить суждения о процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> в работе с библиотечным материалом (словари, каталоги,</p>

		энциклопедии); в работе с современными электронными носителями информации. Обладать навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологией. Демонстрировать навыки анализа художественного произведения.
Б1.Б12	История анимации ОК-3 ПК-2 ПК-3 ПСК-111 ПСК-131 ПСК-132	<p>Понятие анимации. История зарождения анимационного кино. Первые аниматоры. Советская анимация 20-х г.г. Развитие американской анимации в 20-е годы. Сидузная анимация и традиции теневого театра. Советская анимация 30-х г.г. Французская анимация 30-х г.г. Эра Диснея. Советское (российское) анимационное кино. Анимация в странах Восточной Европы. Создание АСИФА. Зарубежная анимация (Франция, Италия, Бельгия, Нидерланды, Швейцария, Англия, Португалия, Канада, Япония, США). Современное состояние мировой анимации.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театра, музыки, кино и телевидения, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю отечественного и мирового искусства и материальной культуры; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; тенденции развития искусства и культуры в современном обществе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание для анализа конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания;</p> <p>б) выносить суждения о пластической и художественной идее произведения искусства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики.</b></p>
Б1.Б13	Рисунок ОПК-1 ОПК-2 ПСК-107 ПСК-108 ПСК-109	<p>Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел. Рисунок драпировки. Рисунок натюрморта из предметов быта. Рисунок черепа человека в трех ракурсах. Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы). Натюрморт в интерьере. Рисунок скелета птиц и животных. Наброски человека (<i>с привлечением живой природы</i>), животных. Рисунок элементов анатомии (кисти рук, ноги). Обнаженная полуфигура с детальной проработкой плечевого пояса и рук. Наброски фигуры человека и животных, птиц в интерьере и экстерьере. Выполнение тематического рисунка. Работы с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника.</p> <p>Дисциплина состоит из 39 тем. Изучение тем построено по принципу усложнения заданий, от простого – к сложному.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;</p>

		<p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков, штурдуй; при сборе натурального материала и создания эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика</b></p>
Б1.Б.14	<p>Живопись ОПК-1 ОПК-2 ПСК-107 ПСК-108 ПСК-109</p>	<p>Дисциплина содержит 9 разделов: основные знания об инструментах, материалах и изобразительном языке академической живописи; формирование навыков работы с натурными постановками и умения работы с цветом, основные знания об изображении человека и деталей человеческой фигуры (руки, ноги) средствами академической живописи; формирование навыков работы с живой натурой.</p> <p>Раздел 1. Основы живописи. Натюрморт Раздел 2. Наброски фигуры человека Раздел 3. Декоративный натюрморт Раздел 4. Наброски фигуры человека Раздел 5. Портрет Раздел 6. Полуфигура Раздел 7. Фигура Раздел 8. Фигура. Обнаженная модель Раздел 9. Фигура. Художественный образ</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного изображения на плоскости; теорию цвета и тона, методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в живописи; все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание в своей практической и творческой работе; уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть навыками работы с натуры в живописи, в том числе в виде этюдов, набросков; навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией;</p> <p>б) выносить суждения о разнообразных живописных средствах при создании авторских произведений в различных видах графического искусства; о технических и технологических приемах творческого процесса;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей профессиональной деятельности.</b></p>
Б1.Б.15	<p>Художественная постановка ОПК-1 ОПК-2</p>	<p>Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Раскадровка – ее значение в процессе создания фильма. Графическое изображение анимационного персонажа. Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме. Образное решение персонажа рисованного фильма. Пейзаж как средство создания</p>



	ПСК-110 ПСК-115	<p>настроения и передачи драматического напряжения. Универсальное композиционное решение кадра.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при работе с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков, студий; при сборе натурального материала и создании эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика.</p>
Б1.Б.16	Перспектива ОК-1 ПСК-110	<p>Особенности графического изображения объектов на ортогональных проекциях. Построение объектов в перспективе с использованием перспективных масштабов. Построение теней в перспективе от различных источников освещения. Построение зеркального отражения объектов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> особенности построения форм объектов в перспективных проекциях; теорию построения теней в перспективе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание особенностей отображения объектов в перспективных проекциях с тенями;</p> <p>б) выносить суждения об особенностях различных способов построения форм объектов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений для изображения форм объектов различными способами.</p>
Б1.Б.17	Мастерство художника анимации и компьютерной графики ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПСК-107 ПСК-108	<p>Художественный стиль – изобразительный язык драматургии. Условность стилистического решения и характер персонажа. Взаимоотношение персонажа и фона в разработке кадра. Мимический рисунок в роли персонажа. Силуэт и действие. Пейзаж в анимации. Состояние природы, как отголосок состояния персонажа. Виды современной анимации. Художественная идея фильма. Традиционная сказка в оригинальной технологии. Аниматик. Эскизирование. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма. Типажи, конструкция, кинетические (двигательные) возможности персонажа. Удобные и неудобные типажи. Концертный номер. Исполнение краткого анимационного фильма (не более 1 мин.), по выбранному литературному произведению</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника</p>

	ПСК-109 ПСК-111 ПСК-114 ПСК-115 ПСК-130 ПСК-131	мультипликационного фильма. <b>Уметь:</b> а) применять знание и понимание при создании авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации; б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины. в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. <b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации.</b>
Б1.Б.18.1	Мультипликат ОК-6 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПСК-107 ПСК-108 ПСК-109 ПСК-110 ПСК-111 ПСК-112 ПСК-115 ПСК-116 ПСК-117 ПСК-118 ПСК-119 ПСК-134	Дисциплина состоит из 5 тем: Тема 1. Введение в профессию. Тема 2. Законы механического движения и формы их проявления. Тема 3. Формы движения птиц и животных. Тема 4. Формы движения человека. Тема 5. Образ и характер (движение души). В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать и понимать:</b> принципы действия кинотехники и освещения, технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма. <b>Уметь:</b> а) применять знание и понимание в процессе наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать со средствами, техниками и технологиями (в т.ч. компьютерными) и программами в области графики, мультипликации и анимации; б) выносить суждения относительно идеи авторского произведения и процесса его создания; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. <b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации.</b>
Б1.Б.18.2	Компьютерная графика ОК-7 ОПК-2 ПК-2 ПСК-107 ПСК-109 ПСК-114 ПСК-115	Дисциплина состоит из 17 разделов: Основы растровой графики. Основы векторной графики. Основы цифрового видео. Основы интерактивной графики и анимации. Основы работы с трёхмерной компьютерной графикой. Специальные технологии трёхмерной графики. Технологии моделирования сложных форм. Технологии работы с текстурами. Технологии визуализации. Технологии анимации. Базовые технические знания и понятия теле- и кинопроизводства. Рабочее пространство Adobe After Effects. Управление ключевыми кадрами для создания анимированных объектов. Использование масок, способы назначения прозрачности объекта. Работа с текстовыми объектами и аудио файлами. Работа с 3D пространством в Adobe After Effects. Треккинг и кеинг. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать и понимать:</b> технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; технику

	ПСК-118	<p>безопасности при работе с современной техникой, технологии компьютерной графики, основы изобразительного мультдвижения;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание современных средств коммуникации (в том числе ресурсы сети Интернет) и других источников для их эффективного использования в целях создания авторского произведения;</p> <p>б) выносить суждения о средствах, техниках и технологиях изобразительного искусства в области графики, анимации и мультипликационного фильма;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации.</b></p>
Б1.Б.18.3	<p>Общий курс композиции</p> <p>ОК-7</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ОПК-3</p> <p>ПК-1</p> <p>ПСК-107</p> <p>ПСК-108</p> <p>ПСК-109</p> <p>ПСК-115</p>	<p><b>Феномен анимации.</b> Анимация – самостоятельный вид искусства. Характер и особенности развития в пластических искусствах. Перевод изображенных деталей в движение на конкретных примерах произведений живописи методом анимации и съемка под камерой. Особенности кинематографической композиции. Раскадровка: начало и продолжение драматургического действия. Построение оригинального кинокадра. Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках. Эпизод фильма как самостоятельная монтажная фраза. Персонажи, главный герой фильма. Психо-тип, характер и темперамент персонажа. Различные характеры персонажей в определенно заданной ситуации. Варианты ситуаций. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при создании авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации</b></p>
Б1.Б.18.4	<p>Пластическая анатомия</p> <p>ОПК-1</p> <p>ПСК-110</p>	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 3 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о пластической анатомии головы человека.</p> <p>Раздел 2 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 4 практических работ. Дает основные знания о скелете человека, о пропорциях человеческой фигуры (мужской, женской, детской), об изменении осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.</p> <p>Раздел 3 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания о пластической анатомии мышц и о построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p><b>Знать и понимать:</b> основные законы построения человека, влияние анатомического строения на пластическую форму.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание для изображения человека на основе представлений о его строении и конструкции; при создании плоскостных произведений живописи;</p> <p>б) выносить суждения о правильности построения человеческой фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при изображении человека в рисунке, живописи, композиции.</p>
Б1.Б.18.5	<p>Методика научного исследования</p> <p>ОПК-5</p> <p>ПСК-127</p> <p>ПСК-128</p> <p>ПСК-129</p> <p>ПСК-130</p> <p>ПСК-133</p>	<p>Дисциплина состоит из трех разделов, в которых отражены основные этапы процесса научного исследования. <i>В первом разделе «Основы методологии научного исследования»</i> дается описание основных разделов методологического аппарата научного исследования. <i>Во втором разделе «Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации»</i> определяется необходимость составления плана проведения научного исследования; дается методика изучения литературы и создания справочного по теме научного исследования, а также представляются основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования. <i>В третьем разделе «Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления»</i> определяются основные подходы к проведению собственного научного исследования; классифицируются имеющиеся методы проведения научного исследования; описываются основные формы научных публикаций и требования к ним, а также дается представление о композиции и правилах оформления отчета о проведенном научном исследовании.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные этапы проведения научного исследования; составляющие методологического аппарата научного исследования; принципиальную структуру, основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание методологии научного исследования и современных технологий научной коммуникации при осуществлении собственных научных изысканий;</p> <p>б) выносить суждения и критически оценивать современные достижения науки и искусства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при систематизации научной литературы по теме научного исследования; при оформлении результатов научного исследования в форме статей и докладов на конференциях, а также отчетов о научно-исследовательской работе в сфере изобразительного искусства.</p>
Б1.Б.18.6	<p>Стилистика научного текста</p> <p>ОПК-5</p> <p>ПСК-113</p> <p>ПСК-130</p> <p>ПСК-131</p>	<p>Дисциплина состоит из 8 тем. Тема «Структура и ключевые понятия курса» позволяет выстроить связь данной дисциплины с предшествующим ей курсом «Практическая стилистика русского языка», знакомит студентов с основными терминологическими единицами стилистики научного текста. В теме «Научный стиль в системе функциональных стилей речи» рассматриваются пять функциональных стилей русского языка и дается характеристика научному стилю как одной из составляющих общей системы; данная тема формирует у студентов практический навык определения стилистических маркеров научного текста в контексте сопоставления с текстами</p>

	ПСК-132	<p>других функциональных стилей. Тема «Продуктивные и репродуктивные виды письменного научного текста» знакомит студентов с классификацией «продуктивных» научных текстов, таких как диссертация, монография, научная статья и т.п., а также с типологией «репродуктивных» научных текстов, таких как конспект, реферат, аннотация. В теме «Формальные и смысловые особенности структуры научного текста» рассматриваются особенности текстовой организации научной информации; данная тема формирует у студентов практический навык анализа смысловой структуры научного текста. Темы «Основы грамматической стилистики научного текста», «Основы лексической стилистики научного текста» и «Основы редактирования научного текста» формируют у студентов практические навыки написания и последующего редактирования научного текста с целью выявления и исправления ошибок разных языковых и текстовых уровней. Тема «Общие особенности устного научного текста» служит теоретической базой для подготовки текста устного научного сообщения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные понятия стилистики научного текста, основные жанры научной речи в их письменном и устном оформлении, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному тексту.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание основных формальных и смысловых особенностей структуры научного текста в построении грамотных профессиональных текстов, в дискуссиях на профессиональные и общекультурные темы;</p> <p>б) выносить суждения о стилистической грамотности своего и чужого научного текста;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б.18.7	<p>Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства</p> <p>ОК-6</p> <p>ОПК-4</p> <p>ОПК-5</p> <p>ПСК-120</p> <p>ПСК-121</p> <p>ПСК-122</p> <p>ПСК-123</p> <p>ПСК-124</p> <p>ПСК-125</p> <p>ПСК-126</p>	<p>Дисциплина состоит из 5 разделов.</p> <p>Раздел 1: общие вопросы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.</p> <p>Раздел 2: основные знания об истории преподавания изобразительного искусства в зарубежной и российской художественной школе.</p> <p>Раздел 3: основные знания о дидактике и практической методике.</p> <p>Раздел 4: основные знания о структуре и логике отдельного учебного и учебно-педагогического задания.</p> <p>Раздел 5: основные знания о системе методов изображения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> дидактику и методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание дидактики и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства для организации активного познавательного и творческого процесса, как авторского, так и в сотрудничестве с коллективом; уметь донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе и авторские) технологии обучения и воспитания;</p> <p>б) выносить суждения о методах преподавания дисциплин изобразительного искусства, о методах и приемах изображения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p>

		<p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при осуществлении процесса обучения теоретическим и /или практическим дисциплинам в области художественного творчества.</p>
Б1.Б.19	Физическая культура и спорт ОК-8	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; Социально-биологические основы физической культуры; Основы здорового образа и стиля жизни; Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексов упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>б) выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ОД 1	История кино ОК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПСК-111 ПСК-113 ПСК-131 ПСК-132	<p>Дисциплина содержит 3 раздела:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История немого кинематографа.</li> <li>2. Классический кинематограф.</li> <li>3. Киноавангард.</li> </ol> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные произведения мирового и национального киноискусства; историю кино и особенности стилевых течений в киноискусстве.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при проведении художественно-эстетического анализа и оценки работ художников кино и телевидения;</p> <p>б) выносить суждения в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения.</p>
Б1.В.ОД 2	Литература и драматургия ПК-4 ПК-5 ПК-7	<p>Дисциплина состоит из 9 тем, которые ориентированы на изучение специфики театральной драматургии и ее выразительных средств, а также русской и зарубежной литературы в контексте лучших образцов мировой книжной иллюстрации, творческих взаимосвязей литературы и живописи: Тема 1. «Взаимодействие литературы, изобразительного искусства и театра. Костюм как атрибут сценического перевоплощения образа». Тема 2. «Поэтика древнерусской литературы и истоки русской сценографии. «Слово о полку Игореве» и его значение в</p>

	ПСК-113	<p>русской культуре». Тема 3. «История литературы XVII в.: классицизм. Специфика зарождения сценографии XVII в.». Тема 4. «История литературы XVIII в.: сентиментализм. Особенности сценографии XVIII в.». Тема 5. «Романтизм как художественный метод. Театрально-декорационное искусство первой половины XIX века». Тема 6. «Реализм как художественный метод. Театрально-декорационное искусство середины XIX века». Тема 7. «Творчество А.С. Пушкина и его роль в становлении и развитии самобытности русской литературы. Художественно-философское осмысление феномена творчества Пушкина в русском искусстве». Тема 8. «Литература XX века. Базовые тенденции сценографии XX - начала XXI вв. и современного литературного процесса». Тема 9. «Изобразительное искусство и литература. Творческие искания художников в мировой литературе и драматургии».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма в системе культуры, особенности мировой материальной культуры и быта.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при создании сценического костюма и театральных декораций;</p> <p>б) выносить суждения на базе профессионального и аргументированного анализа о художественных особенностях произведений;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при анализе произведений изобразительного искусства (в контексте произведений литературы) в процессе создания иллюстраций к литературным произведениям, а также при создании сценического костюма и театральных декораций.</p>
Б1.В.ОД3	Актерское мастерство ОК-7 ПК-4	<p>Дисциплина формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического движения; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.</p> <p>Дисциплина содержит 3 раздела.</p> <p>Раздел 1 «Введение в теорию современной зарубежной пантомимы («La mime»)».</p> <p>Раздел 2 «Основы сценического движения»</p> <p>Раздел 3 «Теория и практика современной пантомимы».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>понятие сценического этюда и его драматургического построения;</p> <p>о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;</p> <p>о сюжете и его структуре;</p> <p>освоение основных элементов упражнений по пластике;</p> <p>об особенностях различных школ актерского мастерства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>развивать личностные и творческие способности;</p> <p>владеть всеми видами сценического движения;</p> <p>умение освобождаться от зажимов;</p>

		<p>умение создавать физические действия по тексту; ассоциативно и образно мыслить; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; применять знание и понимание при создании художественного произведения; уметь мыслить образно и нестандартно; выносить суждения по вопросам, связанным со сценическим движением.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей профессиональной деятельности, владеть умением правильно и свободно двигаться и методами проектирования движения при работе над художественным произведением.</p>
Б1.В.ОД 4	<p>Драматургия мультфильма ОК-7 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПСК-113</p>	<p>Основные виды и жанры кинодраматургии. Особенности драматургии анимационного фильма. Экранизация. Авторская версия литературного материала. Киносценарий, как самостоятельная литературная форма. Классическая форма построения сюжета фильма. Текст и изображение в анимационном фильме.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> историю отечественного и мирового искусства и материальной культуры; значение художественного наследия в жизни современного общества; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства. Основные законы построения и развития сюжета будущего произведения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание в процессе анализа конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания; применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии, грамотно строить сюжет будущего произведения;</p> <p>б) выносить суждения и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при работе над созданием сюжетов анимационных фильмов разной тематической направленности.</p>
Б1.В.ОД 5	<p>Звуковое оформление фильма ОК-7 ПК-2</p>	<p>Дисциплина содержит 4 темы:</p> <p>Тема 1. Избирательность внимания человека к звуку.</p> <p>Тема 2. Звук как элемент сюжета.</p> <p>Тема 3. Этапы производства фильма.</p> <p>Тема 4. Обзор современных технологий записи и воспроизведения звука.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные произведения мирового и национального музыкального и киноискусства; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание техники работы на современных электронных носителях информации при создании художественных произведений;</p> <p>б) выносить суждения по вопросам, связанным с изучением дисциплины;</p>



		<p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при работе в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении.</p>
Б1.В.ОД 6	<p>Основы монтажа ОК-7 ПК-2 ПСК-112</p>	<p>Дисциплина состоит из 6 тем. Тема 1. История развития монтажа. Тема 2. Принципы монтажа и выбор монтажной системы. Тема 3. Комфортный монтаж и его правила. Тема 4. Акцентный и ритмический монтаж. Тема 5. Нелинейный монтаж и спецэффекты. Тема 6. Монтаж звука.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> физиологические законы восприятия монтажных приёмов; особенности стилевых течений в анимационном искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание техники работы на современных носителях информации в профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области анимации; при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ОД 7	<p>Операторское мастерство ОПК-2 ПК-1 ПСК-112</p>	<p>Дисциплина состоит из 2-х разделов: Раздел 1. Основные принципы съёмки: Типы и виды современной съёмочной аппаратуры. Основные принципы съёмки. Особенности постановки разноплановых кадров. Панорамные съёмки. Раздел 2. Приёмы работы с использованием ярусного мультстанка. Устройство и принцип действия мультстанка. Особенности покадровой съёмки. Установка света на мультстанке. Принцип действия экспонометра, подбор осветительной аппаратуры. Типы съёмок. Специальные технологии съёмки.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные виды съёмочной и осветительной аппаратуры, принцип действия кинотехники и освещения; технику безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание методик проведения съёмок (в том числе комбинированных) в профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при работе с аналоговой и цифровой аппаратурой, при решении операторских задач, возникающих в самостоятельной деятельности; при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области анимации.</p>

Б1.В.ДВ 1.1	Скульптура ОПК-1 ПК-7 ПСК-107	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 6 практической работы. Дает основные знания об объёмно-пространственном изображении головы человека.</p> <p>Раздел 2 состоит из 6 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания об объёмно-пространственном изображении фигуры человека.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные законы построения объемной пластики; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание законов построения объемной пластики при создании произведений монументально-декоративного искусства;</p> <p>б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных художественных материалов и техник в скульптуре.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при создании объемной пластики.</p>
Б1.В.ДВ 1.2	Пластическое моделирование ОПК-1 ПК-7 ПСК-107	<p>Дисциплина состоит из четырёх разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лепка геометрических тел: освоение средств, техники, технологии пластического моделирования.</li> <li>2. Изучение пластических форм флоры: формирование способности через чувственно-художественное восприятие форм флоры и фауны выражать свой творческий замысел средствами пластического моделирования.</li> <li>3. Изучение пластических форм фауны: развитие креативного композиционного и образного мышления.</li> <li>4. Изучение пластики драпировок</li> </ol> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основы перспективного построения формы, основы анатомии, необходимые для создания скульптурных композиций, основные закономерностей построения объемно-пространственной формы, с применением весовых, линейных, осевых категорий; техники и технологии использования художественных материалов и инструментов, применяемых при лепке.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять знание и понимание средств, техник и технологий пластического моделирования для выражения своего творческого замысла; уметь изображать объекты предметного мира средствами пластического моделирования на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>выносить суждения о способах реализации творческого замысла средствами пластического моделирования;</p> <p>комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при создании скульптурных композиций.</p>
Б1.В.ДВ 2.1	История костюма, материальной культуры и	<p>Дисциплина состоит из восьми разделов, и включает рассмотрение тем, связанных с материальной культурой, бытом и костюмом эпохи Древнего мира, Античности, стран Востока, европейского Средневековья и Древней Руси, Возрождения, эпохи барокко, рококо, классицизма и ампира, периода историзма и эклектики, модерна и основных течений</p>


	быта ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7	<p>первой половины и середины XX века. Рассматривается костюм как социальное явление, процесс сложения и распространения моды, возникновение домов Высокой моды, демократизация костюма и возникновение молодежной моды во второй трети XX века.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> главные исторические этапы развития материальной культуры, быта и костюма и присущие каждому из этих этапов основные композиционные, колористические, технико-технологические принципы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание процессов развития костюма при постановке профессиональных задач, связанных с творческой проектной деятельностью;</p> <p>б) выносить суждения о художественном уровне объектов моды;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний при выполнении проектных работ в области исторической живописи и при разработке современных тем.</p>
Б1.В.ДВ 2.2	Критика и экспертиза произведений изобразительного искусства ОК-6 ПК-6	<p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с методиками научного исследования и художественной критики, позволяющих выносить оценочные суждения о подлинности и художественном качестве станковых произведений в различные исторические эпохи. Отдельный раздел посвящен рассмотрению приемов экспертизы произведений изобразительного искусства.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> приемы и методы изучения и критической оценки произведений изобразительного искусства, учитывая процессы формирования и развития основных этапов истории искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; различать художественные особенности и исторические аспекты развития отдельных стилей и течений в интерьере;</p> <p>б) б) выносить суждения о процессе развития искусства графики и приемов анимации в историческом контексте;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при подготовке выпускной квалификационной работы и в процессе профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ДВ 3.1	Технологии производства анимационных фильмов ОК-4 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПСК-107 ПСК-109 ПСК-115 ПСК-117 ПСК-119	<p>Основные техники, используемые в анимации. Основные технологии, используемые в анимации. Графическая анимация. Игольчатый экран. Комбинированная анимация. Создание плоских марионеток и перекладок. Объемная анимация. Бескамерная анимация.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; технологические особенности материалов и печатных техник; техники и технологии уникальной графики, различных видов печатной графики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве и на производстве;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p>

		<p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области технических и технологических приемов творческого процесса в искусстве анимации, компьютерной графики и мультипликации при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.</b></p>
Б1.В.ДВ 3.2	<p>Техника цифрового рисунка ОК-4 ОПК-6 ПК-2 ПСК-107 ПСК-109 ПСК-115 ПСК-117 ПСК-119</p>	<p>В дисциплине три раздела, которые включают в себя работу с векторной и растровой графикой. В первом разделе рассматривается работа в редакторе CorelDraw, 7nkskape. Второй раздел посвящен созданию и обработке изображений в AdobePhotoshop, Stimp. В третьем разделе рассматриваются базовые принципы работы с пакетом пространственного моделирования 3ds MAX. Изучаются интерфейс программы, построение сложных геометрических объектов, нанесение текстур, постановка освещения, работа с модулем визуализации.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; технологические особенности материалов и печатных техник; актуальные компьютерные средства развития и выражения художественного замысла, приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации.</p> <p><b>Уметь:</b> а) применять знание и понимание техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве и на производстве;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области технических и технологических приемов творческого процесса в искусстве анимации, компьютерной графики и мультипликации при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.</b></p>
Б1.В.ДВ 4.1	<p>Технологии кинопроизводства ОК-4 ОПК-6 ПК-2 ПСК-112 ПСК-115 ПСК-117 ПСК-119</p>	<p>Дисциплина содержит 2 раздела.</p> <p>Раздел 1. Кинопроизводство: История развития кинопроизводства. История развития кинематографической техники. Внедрение новых технических средств, расширение творческих возможностей киноискусства. Организация и технология производства художественных кинофильмов. Основные технологические цехи киностудии. Охрана труда и техника безопасности в производстве кинофильмов.</p> <p>Раздел 2. Реклама. Понятие рекламы. Основные этапы развития рекламы. Функции, классификация, типы и виды рекламы. Изобразительные средства, приёмы привлечения внимания к рекламе. Особенности создания рекламы на радио.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> методику создания декораций в кино и телевидении; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии; основные произведения мирового и национального анимационного и киноискусства.</p> <p><b>Уметь:</b> а) применять знание и понимание в процессе сбора информации (архивный материал; современные средства коммуникации (в том числе ресурсы Интернет) в целях создания авторского произведения;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для</b></p>

Б1.В.ДВ 4.2	<p>Основы производства рекламы</p> <p>ОК-4</p> <p>ОПК-6</p> <p>ПК-2</p> <p>ПСК-112</p> <p>ПСК-115</p> <p>ПСК-117</p> <p>ПСК-119</p>	<p>популяризации искусства анимации и компьютерной графики.</p> <p>Дисциплина состоит из 5 тем.</p> <p>Тема 1. Реклама и общество: Реклама как социальный институт. Социальные сферы рекламы. Рекламный вид деятельности.</p> <p>Тема 2. Функции рекламы. Разновидности рекламы. Существенные признаки рекламы как основа классификации.</p> <p>Тема 3. Средства рекламы: Прямая почтовая реклама. Полиграфическая реклама. Реклама в прессе. Радио- и телереклама. Наружная реклама. Реклама на месте продажи. Сувенирная реклама. Реклама в Интернет.</p> <p>Тема 4. Рекламоносители и аудитория рекламы. Выбор каналов распространения рекламной информации. Методы изучения аудитории. Пути и средства эффективного воздействия на целевую аудиторию.</p> <p>Тема 5. Правила и ограничения в рекламе: Экономические, социальные, этические и законодательные ограничения. Законодательство о рекламе. Закон о рекламе.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности рекламы как социального института;</li> <li>– специфику основных средств (каналов) рекламы;</li> <li>– базовые понятия и термины рекламы (фирменный стиль, рекламная кампания и т.д.);</li> <li>– методы изучения аудиторий рекламного воздействия;</li> <li>– правила и ограничения в рекламе;</li> <li>– особенности организации рекламной деятельности в сферах применения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> организовывать основные этапы творческого процесса в рекламе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать коммуникативные навыки рекламиста;</li> <li>– использовать в практической деятельности стандартные и нестандартные средства рекламы;</li> <li>– выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины;</li> <li>– комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений создания рекламы от имени производителей, применяя технологии производства рекламы для различных носителей с использованием искусства анимации и компьютерной графики.</b></p>
Б1.В.ДВ 5.1	<p>Печатная графика</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ПК-2</p> <p>ПСК-107</p> <p>ПСК-109</p>	<p>Дисциплина состоит из 4 тем:</p> <p>Тема 1. «Введение. Прикладные виды графики. Терминология».</p> <p>Тема 2. «Жанры графики. Виды. Главные этапы исторического развития».</p> <p>Тема 3. «Графическая культура исполнения анимационного кино, технические возможности».</p> <p>Тема 4. «Эскизирование в анимации».</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b> художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика;</p> <p><b>Уметь:</b> а) применять знание и понимание техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;</p>

		<p>б) выносить суждения о технологических особенностях материалов и печатных техник;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности художника анимации.</p>
Б1.В.ДВ 5.2	<p>Фотоискусство</p> <p>ПК-7 ПСК-108 ПСК-112</p>	<p>История фотографии. Фотокамера. Аналоговая фотография. Осветительное оборудование. Фотографическая экспозиция. Фотоаппарат и объект съемки. Цифровой фотоаппарат. Цифровая камера и компьютер.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства, законы композиции, построения изображения, принципы работы различных систем получения фотоизображения (аналоговое, цифровое). Способы постобработки фотоизображений.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при создании фотоизображений, при использовании инструментов цифровой обработки изображения (сканер, принтер, компьютер);</p> <p>б) выносить суждения и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при создании фотоизображений разной тематической направленности.</p>
ФТД 1	<p>Основы профессионального успеха</p> <p>ОК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из девяти тем. Тема «Тенденции рынка труда современной России» и «Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала» дает представление о ситуации на рынке труда и первых шагах по поиску работы и общению с потенциальным работодателем. Темы «Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем», «Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу», «Практические навыки при общении в ситуации стресса» формируют практические навыки при поиске работы. Темы «Финансовые основы ведения собственного бизнеса», «Правовые аспекты трудоустройства выпускников» знакомят с базовыми юридическими знаниями для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес и юридическими знаниями при первичном трудоустройстве. Две последние темы посвящены отработке навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем, обмену опытом с практикующими специалистами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при анализе ситуации на рынке труда и создании собственной базы вакансий;</p> <p>б) выносить суждения о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем.</p>

Руководитель ОПОП ВО

 О.Л. Черкасова