по направлению: **54.04.02 ДПИиНП** **прием 2017, 2018**
квалификация: **магистр Художественная обработка материалов**

	Наименование дисциплины	Аннотации дисциплин
Б1.Б1	Философия науки, дизайна, искусства ОК-1 ОК-3 ОПК-3 ОПК-4	Дисциплина состоит из 4-х разделов: Раздел 1. Социально-ценностная общность людей как основа возникновения потребности в науке, дизайне и искусстве. Элементы научного знания в доисторическом обществе. Постепенная дифференциация и кристаллизация элементов различных видов деятельности, но основе синкретического взаимообогащения. Раздел 2. Философские проблемы науки. Исторически изменчивая потребность в науке и её удовлетворение. Генезис науки, европейское и восточное влияние на его осуществление. Проблема периодизации этапов развития науки. Раздел 3. Философские проблемы дизайна. Историческая изменчивость потребности в дизайне и её реализация. Дизайн как последовательное закрепление практического и социального опыта общества. Раздел 4. Философские проблемы искусства. Основные потребности в искусстве, их историческая обусловленность. Искусство как познание. Совершенное в искусстве как выражение формы позитивного совершенства человека. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: основные проблемы и концепции философии науки, дизайна, искусства, необходимые методы исследования в области дизайна и искусства. **Уметь**: а) применять знание и понимание при осуществлении научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов) в области дизайна и искусства; б) выносить суждения о новых методах исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в процессе выступления с научными докладами и сообщениями в области профессиональной деятельности.
Б1.Б2	Современные проблемы дизайна и искусства ОК-2 ОПК-3 ОПК-7	Раздел 1. Теоретические основы художественно-проектной деятельности. Роль теории в современном развитии дизайна и искусства. Проблемы развития теоретических исследований и концепций в условиях перманентного инновационно-поискового самоопределения творческих видов деятельности. Раздел 2. Роль дизайна и искусства в современном обществе. Дизайн и искусство в решении глобальных и региональных социально-экономических, социокультурных, экологических и иных проблем.

	ОПК-8 ОПК-9	Моделирование ситуаций включения художественно-проектной деятельности в решение сложных социальных проблем. Раздел 3. Творческая деятельность и личность: проблемы индивидуального и командного самоопределения и позиционирования; взаимоотношения дизайнера и художника со смежными профессионалами, заказчиками, инвесторами. Дизайнер, художник и средства массовой коммуникации Раздел 4. Постановка проблемы в русле темы выпускной квалификационной работы. Обоснование темы и проблематики в контексте современных проблем дизайна и искусства. Раздел 5. Подготовка докладов и обсуждение публикаций. Подготовка доклада и публикации по теме ВКР. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: основы научной и проектной методологии, современные информационные и проектные технологии, необходимые в проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности; **Уметь**: а) применять знание и понимание методики научно-исследовательской деятельности, представляя итоги проделанной работы в соответствии с имеющимися требованиями; б) выносить суждения о проблематике современного дизайна и искусства. в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в процессе общения в творческой, научной, общекультурной среде, при публичных выступлениях с докладами и сообщениями.
Б1.Б3	Деловой иностранный язык ОПК-3	Лексика общего и делового характера. Правила делового этикета. Практика устной профессиональной коммуникации на уровне связной монологической и диалогической речи. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад, презентация). Перевод, пересказ и обсуждение прочитанных текстов по широкому и узкому профилю специальности. Практика письменной речи в рамках проектной деятельности (пояснительная записка, презентация, доклад, статья, тезисы, сообщение, деловое письмо). В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать** иностранный язык как средство делового общения в объеме, достаточном для решения профессиональных коммуникативных задач в рамках изучаемых тем. **Уметь**: а) применять знание и понимание иностранного языка как средства делового общения, б) выносить суждения по основным профессиональным вопросам в рамках изучаемых разговорных тем, в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений для создания письменной речи в рамках письменных работ и при осуществлении дискуссии на разговорные темы,

		заявленные в содержании дисциплины.
Б1.Б4	Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах ОК-3 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-3	Дисциплина состоит из 1 раздела. В разделе 4 темы: Тема 1. Специальные технологии трёхмерной графики: Взаимодействие объектов. Виды взаимодействия. Физическое взаимодействие. Моделирование гибких и мягких тел. Моделирование тканей, одежды. Технологии комплексного текстурирования. Карты текстур. Специальные инструменты рисования по поверхности трёхмерных объектов. Тема 2. Технологии моделирования сложных форм: Сплайновое и полигональное моделирование. Способы сглаживания. Метаболлы. Инструменты ручной лепки формы. Использование карты смещений. Тема 3. Технологии работы с текстурами: Каналы текстуры. Работа с основными каналами. Текстурные карты. Типы проекций. Использование карты смещений. Тема 4. Технологии визуализации: Настройки рендера. Послойная визуализация. Эффекты рендеринга. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: специальные виды трехмерной графики, технологии моделирования сложных форм, их текстурирование и визуализацию. **Уметь**: а) применять знание и понимание приемов компьютерного моделирования в профессиональной деятельности; б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы, в профессиональной деятельности при выборе возможных решений задач и подходов к выполнению проекта.
Б1.Б 5	Стилистика научного текста ОК-1 ОК-3 ОПК-1 ОПК-3 ПК-6	Дисциплина «Стилистика научного текста» состоит из 8 тем. Тема «Структура и ключевые понятия курса» позволяет выстроить связь данной дисциплины с предшествующим ей курсом «Практическая стилистика русского языка», знакомит студентов с основными терминологическими единицами стилистики научного текста. В теме «Научный стиль в системе функциональных стилей речи» рассматриваются пять функциональных стилей русского языка и даётся характеристика научному стилю как одной из составляющих общей системы; данная тема формирует у студентов практический навык определения стилистических маркеров научного текста в контексте сопоставления с текстами других функциональных стилей. Тема «Продуктивные и репродуктивные виды письменного научного текста» знакомит студентов с классификацией «продуктивных» научных текстов, таких как диссертация, монография, научная статья и т.п., а также с типологией «репродуктивных» научных текстов, таких как

		конспект, реферат, аннотация. В теме «Формальные и смысловые особенности структуры научного текста» рассматриваются особенности текстовой организации научной информации; данная тема формирует у студентов практический навык анализа смысловой структуры научного текста. Темы «Основы грамматической стилистики научного текста», «Основы лексической стилистики научного текста» и «Основы редактирования научного текста» формируют у студентов практические навыки написания и последующего редактирования научного текста с целью выявления и исправления ошибок разных языковых и текстовых уровней. Тема «Общие особенности устного научного текста» служит теоретической базой для подготовки текста устного научного сообщения. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: основные понятия стилистики научного текста, специфику научного функционального стиля, основные жанры научной речи в их письменном и устном оформлении, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному научному тексту. **Уметь**: а) применять знание и понимание основных формальных и смысловых особенностей структуры научного текста в построении грамотных профессиональных текстов (включая текст магистерской диссертации), в сфере научной коммуникации, в дискуссиях на профессиональные и общекультурные темы; б) выносить суждения о стилистической грамотности своего и чужого научного текста; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, при осуществлении профессиональной деятельности.
Б1 В.ОД 1	Методика научного исследования ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-7	Дисциплина состоит из одного раздела, в котором дается описание основных частей методологического аппарата научного исследования; определяется необходимость составления плана проведения научного исследования и основные подходы к проведению собственного научного исследования; классифицируются методы научного исследования; описываются основные формы публикаций по теме научного исследования и требования к ним; дается методика изучения литературы и создания справочного по теме научного исследования; представляются основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** **Знать и понимать**: основные этапы проведения научного исследования; составляющие методологического аппарата научного исследования; принципиальную структуру, основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования. **Уметь**: а) применять знание и понимание методологии научного исследования и современных технологий научной коммуникации при осуществлении собственных научных изысканий, в том числе и на основе созданных

		лично методик; б) выносить суждения и критически оценивать современные достижения науки; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при систематизации научной литературы по теме научного исследования; для изучения фактического материала по теме научного исследования; при оформлении результатов научного исследования в форме статей и докладов на конференциях, а также отчетов о научно-исследовательской работе.
Б1.В.ОД2	Специальное проектирование ОК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-2	Дисциплина состоит из трех разделов. Раздел 1. Поиск темы. Концепция: Текст. Ключевые слова. Работа с аналогами: библиотека, интернет, музейные коллекции, выставки современного искусства. Поиск образного решения. Поиск формы проектного решения. Определение количества изделий, взаимосвязь объемных и плоскостных форм, пространственное решение. Определение состава и формы проекта: проектирование интерьера, выставочный арт-объект, объемно-пространственная композиция в интерьере, серия текстильных изделий, текстильное панно и т.п. Раздел 2. Поиск формы и материала: Утверждение темы исследования. Работа с пояснительной запиской. Разработка образного решения. Разработка формы проектного решения. Уточнение количества изделий, взаимосвязь объемных и плоскостных форм, пространственное решение. Поиск способа выполнения проекта в материале. Пробники: роспись, ткачество, печать, керамика, дерево, стекло, металл. Утверждение состава и формы проекта: проектирование интерьера, выставочный арт-объект, объемно-пространственная композиция в интерьере, серия текстильных изделий, текстильное панно и т.п. Раздел 3. Проектирование в материале: Окончательное утверждение темы исследования Работа с пояснительной запиской. Утверждение способа выполнения проекта в материале. Технические расчеты. Работа над картоном. Пробники в масштабе 1:1. Окончательное утверждение состава и формы проекта: проектирование интерьера, выставочный арт-объект, объемно-пространственная композиция в интерьере, серия текстильных изделий, текстильное панно и т.п. Компоновка планшетов. Выполнение чистовых эскизов на планшетах. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: цель, содержание, последовательность проектной работы, основные средства, техники и приёмы декоративной композиции, способы подачи художественного замысла проекта, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; **Уметь**: а) применять знание и понимание при разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; в процессе реализации проектного решения в декоративной композиции; б) выносить суждения о логике художественной подачи проекта; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

		Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и навыков в процессе художественной подачи проекта при помощи средств декоративной композиции с использованием технических возможностей декорирования тканей.
Б1.В.ОД3	Проектирование сувенирных изделий ОК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-2 ПК-3	Дисциплина состоит из 2-х разделов: Раздел 1. Проектирование серийных сувенирных изделий. Предусматривает выполнение проекта серии штучных текстильных изделий, объединенных одной темой. Раздел 2. Проектирование комплекта текстильных сувенирных изделий. Предусматривает выполнение проекта комплекта текстильных сувенирных изделий. Завершение работы, разработка художественного оформления. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать:** типологию и назначение художественных текстильных изделий, методы и приемы их проектирования с учетом современных требований в области декоративно-прикладного искусства. **Уметь:** а) применять знание и понимание специфики художественных методов при проектировании сувенирных изделий ДПИ; б) выносить суждения, давать оценки, формулировать выводы в области изученного материала; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей профессиональной деятельности.
Б1.В.ОД4	Проектная графика ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-7 ПК-10	Дисциплина состоит из четырех тем. Тема 1. «Основные выразительные средства графики: точка» состоит из двух заданий, включающих в себя серию графических упражнений и один графический лист. Тема 2 «Основные выразительные средства графики: линия» состоит из двух заданий, включающих в себя серию графических упражнений и один графический лист. Тема 3 «Основные выразительные средства графики: пятно» состоит из двух заданий, включающих в себя серию графических упражнений и один графический лист. Тема 4 «Основные выразительные средства графики: фактура» состоит из трёх заданий, включающих в себя 2 серии графических упражнений и один графический лист. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать:** цель, содержание, последовательность проектной работы, основные средства, техники и приёмы графики, способы подачи художественного замысла проекта, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; **Уметь:** а) применять знание и понимание при разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; в процессе реализации проектного решения в графике;

		б) выносить суждения о логике художественной подачи проекта; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в процессе художественной подачи проекта при помощи средств графики с использованием технических возможностей графических материалов.
Б1.В.ОД 5	Художественная обработка материалов ОК-3 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ПК-2 ПК-7 ПК-10	Тема 1. «Серия текстильных произведений в смешанных техниках»: выполнение графических эскизов и цветовой клаузуры, связанных с темой, выбранной студентом для научного исследования. Тема 2. «Сувенирная продукция»: выполнение комплекта сувенирной продукции (3 изделия). В материале выполняются изделия на основе задания первого семестра «Серия сувенирных изделий» дисциплины «Проектирование сувенирных изделий». В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: способы и технологии создания произведений художественного текстиля, особенности комбинирования различных технологических приемов и сочетания их в одном произведении. **Уметь**: а) применять знание и понимание при выборе возможных решений поставленной задачи; при выполнении работы в материале в соответствии с генеральным эскизом, соблюдая все технологические этапы; при подборе техники исполнения и материалов для запроектированного изделия; б) выносить суждения о логике художественной подачи проекта; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать способность к анализу, навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании произведений декоративно-прикладного искусства путем синтеза технологических возможностей и особенностей материалов.
Б1.В.ОД 6	Композиция в материале ОК-3 ПК-2 ПК-7 ПК-10	Дисциплина состоит из трёх разделов: Раздел 1. Концептуальное проектирование тематического гобелена. Выставочный проект. В состав рабочего проекта входят: концепция – общая идея будущего произведения в виде поисковых эскизов, макетов, коллажей, пробников в материале; цветной картон в натуральную величину. Требование: принятие быстрых решений, острая подача проекта, скоростное прохождение этапов. Раздел 2. Самостоятельное выполнение в материале творческой идеи: Использование всей суммы приёмов и знаний современного художественного текстиля. Раздел 3. Завершение работы, разработка художественного оформления: Завершение выполнения произведения и оформление художественного текстиля. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: цель, содержание, последовательность проектной работы, основные средства, техники и приёмы в работе с материалами декоративного искусства, способы подачи художественного

		замысла проекта, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; **Уметь**: а) применять знание и понимание при разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; при реализации проектного решения в декоративной композиции; б) выносить суждения о логике художественной подачи проекта; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в процессе художественной подачи проекта при помощи средств декоративной композиции с использованием технических возможностей материалов.
Б1.В.ДВ.1.1	Педагогика творческого образования ПК-8	Дисциплина состоит из двух основных разделов: раздел 1 «Теоретические основы психолого-педагогической деятельности»: Факторы, определяющие психическое развитие. Социальная среда и личность. Типология личности и личностный рост. Функции и структура общения. Межличностные отношения. раздел 2 «Педагогика как область гуманитарного научного знания»: Методологические основы педагогики. Образование, как социокультурный феномен. Педагогическое общение. Принципы воспитания. Нормативная правовая база и структура профессионального образования в Российской Федерации. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: основы, содержание, цели, организацию образовательной деятельности, принципы выбора образовательных технологий; важность и продуктивность социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни. **Уметь**: а) применять знание и понимание при разработке и внедрении инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создании авторских программ и курсов; б) выносить суждения о творческой, научной, производственной и художественной жизни, об использовании творческого потенциала. в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в процессе осуществления преподавательской и профессиональной деятельности, проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.
Б1.В.ДВ.1.2	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства ПК-8	Дисциплина состоит из 5 разделов. Раздел 1 содержит 1 тему. Дает основные знания об общих вопросах методики преподавания дисциплин изобразительного искусства. Раздел 2 содержит 3 темы и предусматривает 1 семинар. Дает основные знания об истории преподавания изобразительного искусства в зарубежной и российской художественной школе.

		Раздел 3 содержит 3 темы и предусматривает 1 расчетно-графическую работу. Дает основные знания о дидактике и практической методике. Раздел 4 содержит 5 тем и предусматривает 1 расчетно-графическую работу, 2 практические работы. Дает основные знания о структуре и логике отдельного учебного и учебно-педагогического задания. Раздел 5 содержит 1 тему. Дает основные знания о системе методов изображения. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: дидактику и методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; **Уметь**: а) применять знание и понимание дидактики и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства для организации активного познавательного и творческого процесса, как авторского, так и в сотрудничестве с коллективом; уметь донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании; применять полученные знания при планировании и осуществлении учебно-вспомогательного процесса, для разработки и внедрения инновационных (в том числе и авторских) технологий обучения и воспитания б) выносить суждения о методах преподавания дисциплин изобразительного искусства, о методах и приемах изображения. в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при осуществлении процесса обучения теоретическим и /или практическим дисциплинам в области художественного творчества
Б1 В.ДВ.2.1	Декоративное искусство в современной архитектурной среде ОК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-10	Дисциплина состоит из 2 разделов. Раздел 1 «Стилистически приемы создания декоративного ансамбля в современной архитектурной среде»: Декоративный ансамбль как стилистически композиционное единство. Декоративный ансамбль в псевдоисторической архитектурной среде. Традиционные художественные приемы в современном декоративном ансамбле. Декоративный ансамбль как часть современной художественной культуры: от инсталляции до виртуальной среды. Раздел 2 «Формирование декоративного ансамбля с учетом типологических особенностей архитектурной среды»: Формирование декоративного ансамбля в контексте современных архитектурных решений и технологий дизайна. Декоративный ансамбль в современном жилом интерьере. Декоративность как фактор маркетинга в коммерческих интерьерах. Монументально-декоративное искусство в современной информационной среде. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: особенности комбинирования различных художественных и технологических приемов и сочетания их при создании декоративного ансамбля в современном интерьере. **Уметь**:

		а) применять знание и понимание при синтезе возможных решений поставленной задачи; б) выносить суждения о логике художественной составляющей современного интерьера; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании произведений декоративно-прикладного искусства.
Б1.В.ДВ.2.2	Современные технологии художественной обработки материалов ОК-3 ОПК-6 ПК-2 ПК-7 ПК-10	Дисциплина состоит из 3-х разделов. Раздел 1. Структура материала: включает в себя выполнение 1-й практической работы по созданию полотна с применением новых технологий, либо применением нетрадиционных материалов. Раздел 2. Декорирование материала: включает в себя выполнение 1-й практической работы по обработке полотна с нанесением изображения при помощи использования новых технологий, либо применения нетрадиционных материалов. Раздел 3. Соединение материалов: включает в себя выполнение 1-й практической работы (образца) направленного на сочетание в одной работе 2-х и более методов соединения различных видов и технологий материалов. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: структуру и декоративные свойства текстильных материалов, критерии выбора, современные способы их обработки; технологии создания произведений художественного текстиля, особенности комбинирования различных технологических приемов в одном произведении; последовательность этапов изготовления изделия. **Уметь**: а) применять знание и понимание при создании функционально-полезного, художественно-ценного, инновационного продукта; при выполнении проекта в материале с соблюдением всех технологических этапов и подборе техники исполнения и материалов, основываясь на творческом подходе к поставленным задачам; б) выносить суждения о выбранном материале и технологии его обработки в зависимости от решаемых задач; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании произведений декоративно-прикладного искусства путем синтеза технологических возможностей и особенностей материалов.
Б1.В.ДВ.3.1	Критика и экспертиза в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах ОК-2 ОПК-3	Дисциплина состоит из двух разделов. Раздел 1.Научно-методические разработки в области критики и экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Раздел 2. Научное описание произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Классификаторы терминов и понятийные толковые словари. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: методики критического подхода и описания различных тематических групп

	ОПК-5 ПК-9	произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, особенности учета, регистрации и научной систематизации произведений ДПИ и НП. **Уметь:** а) применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; использовать изученные методы при критической оценке и научном описании художественного качества произведений ДПИ и НП; б) выносить суждения о художественном уровне изучаемых произведений; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** на основе полученных знаний и умений при проведении теоретической и практической работы в области ДПИ и НП.
Б1.В.ДВ.3.2	Современные художественные практики ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-2 ПК-9 ПК-10	Курс предполагает знакомство с эстетикой и художественными методами, выходящими за рамки традиционного представления об изобразительном искусстве. Истоки современных художественных практик восходят к авангардным течениям зарубежного и отечественного искусства начала XX века, к художественным явлениям середины столетия. В связи с этим изучение дисциплины подразделяется на следующие разделы: Раздел 1. Основные авангардные направления начала XX в. и творчество мастеров середины столетия: Западноевропейский авангард 1900—1920-х гг. (фовизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм). Русский авангард 1910—1920-х гг. («Бубновый валет», «Ослиный хвост», абстракционизм, супрематизм, аналитическое искусство, конструктивизм). Парижская школа (от Монмартра к Монпарнасу). Абстрактный экспрессионизм (на примере Джексона Поллака). Творчество Энди Уорхола и начало эпохи постмодернизма. Советский андеграунд 1950—1980-х гг. (художественные объединения Москвы, Ленинграда, Свердловска). Раздел 2. Современные художественные практики: Перформанс. Хэппенинг. Инсталляция. Современная фотография. Книга художника. Выставки современного искусства в России и за рубежом. Художник в современном обществе Раздел 3. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: Традиционные формы изобразительного искусства в современной живописи. Традиционные формы изобразительного искусства в современной графике. Традиционные формы изобразительного искусства в современной скульптуре. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; основные художественные течения в мировом и русском современном искусстве; тенденции развития искусства и культуры в современном обществе. **Уметь:** а) применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности,

		понимать формы современного искусства, выходящие за рамки традиционных представлений; б) выносить суждения о вышеназванных формах искусства; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при осуществлении процесса обучения теоретическим и /или практическим дисциплинам в области художественного творчества.
Б1.В.ДВ.4.1	Управление проектом ОК-2, ПК-2	Дисциплина «Управление проектом» предусматривает изучение таких разделов, тем и глав как: *1.Управление проектами*: концепция и методология. Тема 1.1 Управление проектами: основные понятия Тема 1.2 Внешняя и внутренняя среда проекта Тема 1.3 Экономические аспекты проекта Тема 1.4 Правовые формы организации бизнеса и разработка проектов. *2. Планирование проекта.* Тема 2.1 Эффект и эффективность реализации проекта Тема 2.2 Управление проектными рисками Тема 2.3 Планирование проекта, иерархическая структура работ Тема 2.4 Сетевой анализ и календарное планирование проекта Тема 2.5 Формирование финансовых ресурсов проекта. *3.Управление реализацией проекта* Глава 3.1 Управление коммуникациями проекта Глава 3.2 Контроль реализации проекта. Глава 3.3 Управление качеством проекта Глава 3.4 Логистика проекта и управление контрактами. *4. Завершение проекта.* В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: особенности проектного подхода к управлению и отличия такого управления от регулярного менеджмента; основные принципы управления проектами; процессы управления проектами, входные ресурсы и результаты каждого процесса; основные экономические проблемы, препятствующие успешному управлению проектами, и пути их разрешения. **Уметь**: а) применять знание и понимание экономико-правового аппарата при решении ситуационных задач, при анализе проектов с учетом показателей стоимости, качества, надежности; б) выносить суждения относительно результатов реализации проектов и фаз управления ими; формировать шаблоны документов, необходимых для управления проектом на разных фазах; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при планировании и оценке эффективности проекта.

Б1.В.ДВ.4.2	Экономические и правовые аспекты художественно-проектной деятельности ОК-2, ПК-2	Освоение дисциплины предполагает введение в проблематику экономико-правового управления художественно-проектной деятельностью и изучение методологии управления проектами, ознакомление студентов с инструментами и методами управления проектами на всех этапах жизненного цикла проекта, начиная с инициализации проекта, планирования его работ, организации их использования и контроля и кончая завершением. Студентам предстоит как теоретическое освоение знания в области управления художественно-проектной деятельностью, приобретение систематических знаний о закономерностях, правилах и процедурах в изучаемой области; так и изучение научных подходов и методов, используемых для повышения качества и эффективности в практической художественно-проектной деятельности. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: особенности проектного подхода к управлению и отличия такого управления от регулярного менеджмента; основные принципы управления проектами; процессы управления проектами, входные ресурсы и результаты каждого процесса; основные экономические и правовые проблемы, препятствующие успешному управлению проектами, и пути их разрешения. Уметь: а) применять знание и понимание экономико-правового аппарата при решении ситуационных задач; б) выносить суждения относительно результатов реализации проектов и фаз управления ими; формировать шаблоны документов, необходимых для управления проектом на разных фазах; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при планировании и оценке эффективности проекта.
ФТД.1	Теория и практика арт-бизнеса ОК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-8 ОПК-9 ПК-9	Дисциплина «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРТ-БИЗНЕСА включает в себя ознакомление со спецификой современного арт-рынка Екатеринбурга и основными навыками организации арт-бизнес-проектов в этом пространстве. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать** суть современного арт-бизнес-процесса, мирового арт-рынка, свое место в этой структуре. **Уметь:** а) применять знание и понимание при формировании собственного арт-имиджа: уметь ставить перед собой стратегические и тактические задачи по продвижению собственного бренда в современном арт-рынке; формировать свою клиентскую базу и «группу презентаций», расширять свое влияние в СМИ и социальных сетях, двигаться по направлению организации собственных сайтов и групп продаж; формировать тактику и стратегию собственной выставочной деятельности, завязывать контакты со всеми ведущими государственными и частными галереями Екатеринбурга, Свердловской области и России в целом;

		б) выносить суждения о современном положении арт-бизнеса в Екатеринбурге в частности и России в целом; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании «линейки» собственной арт-продукции и выборе методов ее продвижения и реализации в системе современного арт-рынка.
ФТД.2	Риторика. Коммуникативно-речевой тренинг ОПК-3 ПК-6	Дисциплина «Риторика. Коммуникативно-речевой тренинг» состоит из 6 тем. Тема «Техника речи» формирует у студентов представление о правильном литературном произношении и помогает им откорректировать собственную речь. Тема «Интонирование речи» знакомит студентов с основными интонационными конструкциями русской речи, формирует практический навык правильного интонирования собственного устного высказывания. Тема «Устная речь» описывает особенности устной формы речи, правила перевода письменной формы речи в устную. В теме «Риторическая модель текста» отрабатываются навыки поэтапной работы над созданием текста устного выступления. Тема «Коммуникативная модель публичного выступления» даёт студентам понимание принципов взаимодействия оратора и аудитории. Тема «Жанровые особенности текстов устной публичной речи» формирует у студентов практические навыки публичного выступления в разных жанрах устной научной речи. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать и понимать**: нормы литературного произношения, правила интонирования речи, правила и этапы построения устного выступления, способы аргументации и риторические приёмы и средства оформления своей речи, типологию научных речевых жанров. **Уметь**: а) применять знание и понимание норм, правил, способов и приемов в построении грамотных устных профессиональных текстов, в сфере научной коммуникации (включая текст защиты магистерской диссертации), в дискуссиях на профессиональные и общекультурные темы; б) выносить суждения о правильности построения и эффективности своего и чужого устного научного выступления; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, при осуществлении профессиональной деятельности.

Руководитель ОПОП ВО О.К.Пичугина