

	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Аннотации дисциплин</b>
Б1.О.1	Современные концепции теории архитектуры и градостроительства	<p><b>Современные концепции в теории изучения архитектурно-пространственной среды города.</b> Архитектурная среда: классификация форм и типология видов проектной деятельности. Типология открытых форм городской среды. Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности. Закономерности исторического развития образа города.</p> <p><b>Современные концепции теории и методологии архитектурного формообразования.</b> Архитектурная форма как объект исследования и понятие архитектуры. Архитектурное формообразование как процесс организации архитектурного объекта. Проблема соотношения исторического и нового в процесс создания архитектурной формы. Процесс реализации авторской концепции в архитектурном объекте</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> современные концепции теории архитектуры и градостроительства, касающиеся формирования и преобразования формы архитектурных объектов и пространства; организации архитектурной предметно-пространственной среды города; законов архитектурной композиции и закономерностей визуального восприятия; формирования основных направлений реализации авторской концепции в архитектурном объекте.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание современных концепций теории архитектуры и градостроительства в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности; в процессе изучения архитектурных объектов на предмет их формообразования и функционального потенциала, а также для определения образного потенциала пространства современного города;</p> <p>б) выносить суждения и давать оценку современным концепциям в теории архитектуры и градостроительства при проведении различных аналитических процедур (анализ архитектурного объекта, пространства и среды);</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений по гармонизации искусственной среды обитания при проведении теоретических исследований в области архитектуры и разработке архитектурных решений.</p>
Б1.О.2	Управление проектом	<p>Руководитель и его команда. Руководство проектами. Формирование команды. Жизненный цикл проекта. Инициация проекта. Планирование проекта. Управление содержанием проекта. Структура работ проекта. Составление расписания проекта. Управление стоимостью проекта. Мониторинг и контроль выполнения</p>

		<p>проекта.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения.</li> <li>-Требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения;</li> <li>-Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ.</li> <li>- Приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические;</li> <li>-Вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций;</li> <li>-Участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям.</li> <li>-Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии архитектурного проектирования;</li> <li>-Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации</li> </ul> <p>Участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований, определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.</p>
Б1.О.3	Современные информационно-компьютерные технологии	<p><b>Умный город.</b> Общее понятие, критерии и индикаторы умного города, обзор технологических решений. Технологические решения умного города.</p> <p><b>Информационное моделирование объектов строительства (BIM-технологии).</b> BIM как процесс создания и управления информацией об объекте на всех этапах жизненного цикла. Программные средства BIM-технологий – различные платформы.</p> <p><b>Green BIM – проектирование энергоэффективных зданий для устойчивого развития территорий.</b></p>

		<p>Green BIM.</p> <p><b>Геоинформационные технологии в архитектуре и градостроительстве.</b> Геоинформационные системы.</p> <p><b>Технологии визуализации.</b> Виртуальный тур. 3D- визуализация и анимация.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования.</p> <p><b>уметь:</b> Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения. Представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях.</p>
Б1.О.4	Технико-экономическое обоснование архитектурно-проектных и градостроительных решений	<p><b>Методические основы технико-экономического обоснования и оценки экономической эффективности архитектурно-проектных и градостроительных решений.</b> Экономические аспекты архитектурного проектирования и инвестиционно-строительной деятельности. Развитие методов технико-экономического обоснования и оценки эффективности архитектурно-проектных и градостроительных решений. Экономические аспекты оптимизации архитектурно-проектных решений. Экономические аспекты оптимизации градостроительных решений. Общая методика оценки коммерческой (финансовой) эффективности принимаемых архитектурно-проектных и градостроительных решений в рамках ИСП.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономические требования к проектируемому объекту</li> <li>- основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая экономические;</li> <li>- основные методы технико-экономической оценки проектных решений</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений.</li> </ul>
Б1.О.5	Актуальные проблемы истории и теории архитектуры	<p><b>Актуальные проблемы теории и истории архитектуры: основные вопросы.</b> Современные проблемы и тенденции развития архитектуры. Место архитектора и архитектуры в истории и практике с I в до н.э. Критерии оценки архитектурных объектов, стандарты. Архитектурное образование: от Витрувия до наших дней.</p>

		<p><b>Актуальные проблемы теории и истории градостроительства.</b> Становление градостроительной науки (Камилло Зитте). Новый урбанизм и шестой ордер Леона Крие . Градостроительная доктрина и новые города России. Нью-Йорк: Мозес, Джекобс и Кулхас. Невидимые города Итало Кальвино.</p> <p><b>Актуальные проблемы в архитектуре: от модернизма к постмодернизму.</b> Глобальные архитектурные стили, Роберт Вентури и критический анализ модернизма. Деконструктивизм как постструктуралистическая критика модернизма. Рэм Кулхаас и венецианское архитектурное биеннале. Чарльз Дженкс: принципы постмодернизма. Новый урбанизм. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов». Генри Санофф: соучаствующее проектирование.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные понятия и проблемы архитектурной теории на современном этапе, ключевые фигуры зарубежных и отечественных теоретиков архитектуры с 1800 года по настоящее время.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание полученной информации для вынесения объективных суждений;</p> <p>б) выносить суждения и оценки в отношении существующих теории и концепций в архитектурной деятельности;</p> <p>в) комментировать и анализировать данные и результаты, полученные в ходе изучения той или иной архитектурной теории.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при анализе любой архитектурной теории.</p>
Б1.О.6	Инженерные вопросы реставрации	<p><b>Основные сведения о типах реставрации памятников архитектуры. Методы обследования зданий.</b> Основные сведения о реставрации и реконструкции зданий. Срок службы зданий, долговечность и износ. Методы обследования состояния здания и конструкций. Техническая диагностика причин деформации и разрушений зданий. Типы воздействий на здание и их последствия. Причины деформаций и разрушений здания и конструкций. Виды деформаций. Причины разрушения распорных систем.</p> <p>Систематизация признаков деформации сводов. Дефекты каменных конструкций. Системы кладок, типы кладочных перемычек, типы швов. Системы кладки сводов. Перекрытия по деревянным балкам. Крыши, типы, составы.</p> <p><b>Методы усиления оснований и конструкций зданий.</b> Усиление оснований и фундаментов зданий. Усиление стен, столбов и простенков каменных зданий. Структурное разрушение кладки. Усиление перекрытий по деревянным балкам. Усиление перекрытий по стальным балкам. Усиление распорных систем. Усиление и реставрация деревянных зданий. Усиление стропильных деревянных конструкций. Защита зданий от увлажнения. Замена несущих конструкций. Замена и усиление крыш. Основные особенности реставрационного производства. Материалы, применяемые при реставрации.</p> <p><b>Ошибки при проектировании и реставрации зданий.</b> Дефекты при проектировании и строительстве оснований и фундаментов. Дефекты при проектировании и строительстве наружных стен зданий. Типологические требования к наружным стенам. Дефекты при выполнении наружной отделки стен.</p>

Дефекты при проектировании и строительстве перекрытий. Дефекты вентилируемых невентилируемых крыш, отвод влаги с кровли, типы несущих конструкций кровель. Дефекты при реконструкции зданий. Ошибки при выборе современных строительных материалов для внутренней и наружной отделки зданий. Ошибки в организации ремонтно-реставрационных работ.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования;
- требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-реставрационному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения;
- требования международных нормативных технических документов по архитектурно-реставрационному проектированию и особенности их применения.

**Уметь:**

- проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры объектов культурного наследия;
- собирать информацию об техническом состоянии объектов культурного наследия, выявлять проблемы их сохранения, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов реставрационного проектирования;
- осмысливать и формировать архитектурно-реставрационные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере отечественного и зарубежного опыта сохранения объектов культурного наследия, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды.
- вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций;
- осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений.

**Демонстрировать навыки:**

- владения средствами и методами сбора данных об объективных культурного наследия, условиях района застройки, включая обмеры и фотофиксацию;
- владения средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками;
- участия в обосновании выбора архитектурно-реставрационных решений в контексте принятого архитектурно-реставрационного концептуального проекта и требований, установленных заданием на реставрационное проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические;
- разработки заданий на проектирование, инновационного, концептуального,

		<p>междисциплинарного и специализированного характера, проведения предпроектных, проектных и постпроектных исследований, определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурно-реставрационных решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.</p>
<p>Б1.О.7</p>	<p>Теоретические основы классической архитектурной композиции</p>	<p><b>Основы построения форм классической архитектуры.</b> Принципы построения объёмно–пространственной композиции классической архитектуры. Ордер, как основа конструктивной, масштабно–пропорциональной, композиционной и художественно–стилистической организации произведений классической архитектуры. Эволюция теории классической архитектурной композиции.</p> <p><b>Принципы применения форм классической архитектуры.</b> Преемственность традиций ордерной архитектуры в период Европейского Возрождения и Нового Времени. Основные принципы масштабно–пропорциональных построений ордерной архитектуры и способы их применения при формировании объёмно–пространственной композиции произведения архитектуры. Размерные, ординационные соотношения главных элементов фасадов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности; классические приемы архитектурно–композиционного формообразования; принципы построения объёмно–пространственной композиции памятников архитектуры; геометрические принципы формирования классической архитектурной композиции.</li> <li>- средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно–пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований;</li> <li>- Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно–художественного творчества;</li> <li>- Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</li> <li>- Применять знание и понимание собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре.</li> <li>- Выносить суждения о приемах гармонизации фасадных композиций объектов культурного наследия</li> </ul>

		<p>примененных авторами и строителями памятников архитектуры.</p> <p>-Комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>- Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения. Представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях.</p> <p><b>Демонстрировать навыки:</b> разработки проектов реставрации и воссоздания утраченных частей памятников и их архитектурных элементов; способность при осуществлении профессиональной деятельности применять методы и инструментарию ордерной архитектурной композиции; проведения анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантного отношения к представителям других культур; уважительного и бережного отношения к культурным и историческим традициям общества.</p>
Б1.О.8	Архитектурное убранство культовых зданий	<p><b>Система предметного убранства интерьеров православных культовых зданий.</b> . Символика, типы объемно-планировочного решения православных храмов. Предметное убранство основных помещений храма. Иконостас православного храма.</p> <p><b>Система монументально – декоративного убранства интерьеров православных культовых зданий.</b> Каноническая система монументально – декоративного убранства православного храма. Системы и особенности монументально-декоративного оформления древнерусских храмов.</p> <p><b>Современное состояние православной культовой архитектуры России.</b> Обзор предреволюционного состояния церковного зодчества. Реставрационная практика. Нормативная база проектирования. Реальное современное проектирование и строительство.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> культурные и исторические традиции общества, мировое и отечественное художественное и архитектурное наследие; нормативную и законодательную базу проектирования для разработки архитектурных решений; комплекс гуманитарных и прикладных дисциплин, необходимых для разработки проектной документации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание для самостоятельного анализа построения объёмно-пространственной композиции культового здания (комплекса); правильно определять временную, стилистическую, типологическую принадлежность культового здания; название и богословско-символический смысл основных частей культового здания;</p> <p>б) выносить суждения о качестве архитектуры и убранства современных культовых зданий и объектах исторического наследия;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью проектирования культовых зданий различных конфессий.</p> <p><b>Демонстрировать навыки:</b> уважительного и бережного отношения к культурным и историческим</p>

		<p>традициям общества, толерантного отношению к представителям различных культур и конфессий; природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию; использования полученных знаний и умений при ведении комплексных прикладных и фундаментальных исследовательских и проектных работ; способность осмысливать и формировать архитектурно-градостроительные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности, учитывая специфику архитектуры культовых зданий.</p>
Б1.О.9	Современные конструкции зданий	<p>Конструктивные системы современных объектов капитального строительства. Современные виды пространственных конструкций. Реконструкция гражданских зданий. Конструктивные особенности промышленных зданий.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> возможности прогрессивных конструктивных элементов при разработке архитектурно-градостроительных решений основанных на исследованиях с применением современных методов конструирования гражданских и промышленных объектов капитального строительства с учетом принципов проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание эффективного использования строительных конструкций их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики, приводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды объектов капитального строительства;</p> <p>б) выносить суждения и давать оценку методам конструирования уникальных объектов капитального строительства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений эффективно использовать конструкции при разработке архитектурных решений объектов капитального строительства</p>
Б1.О.ЭД.1	Архитектурно-ландшафтная реконструкция	<p><b>Взаимодействие природы и города на современном этапе.</b> Урбоэкологический подход к архитектурно-ландшафтной реконструкции. Архитектурно-ландшафтная реконструкция как комплексное изменение заданных качеств объекта и среды. Социально-экологические и экономические аспекты реконструкции.</p> <p><b>Теория архитектурно-ландшафтной реконструкции.</b> Устойчивое развитие системы городского ландшафта. Конфликты и формы их проявления в архитектурно-ландшафтной системе города. Предпосылки использования природных компонентов в процессе эволюции городского ландшафта.</p> <p>Реконструкция эколого-градостроительных и природно-рекреационных комплексов Уральского региона</p> <p>Реконструкция экологически напряженных городских территорий. Восстановление нарушенных территорий</p>

Ландшафтная, архитектурно-художественная и инженерная основа. Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа.

**Методы архитектурно-ландшафтной реконструкции.** Аспекты архитектурно-ландшафтной реконструкции. Принципы реконструкции экологически напряженных городских территорий. Обзор приемов и методов архитектурно-ландшафтной реконструкции российский и зарубежный опыт.

**Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции.** Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции. Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа. Экологические аспекты интегрирования архитектурных и инженерных сооружений в городской ландшафт. Визуальная гармонизация при реконструкции архитектурно-ландшафтных комплексов. Цветопластическая реконструкция архитектурно-ландшафтного комплекса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные современные концепции архитектурной науки, теории и практики архитектурно-ландшафтной деятельности; особенности формообразования архитектурно-ландшафтных объектов и организации архитектурно-ландшафтной среды города; основные направления реализации авторской концепции в архитектурно-ландшафтном объекте. Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Знать основные принципы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.

**Уметь:**

а) Проводить комплексные предпроектные исследования.

Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта.

б) Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.

в) выносить суждения и давать оценку современным концепциям в теории ландшафтной архитектуры и градостроительства при проведении различных аналитических процедур (анализ объекта, территории, пространства и среды); Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурно-ландшафтного решения.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам, и преподавателю.

		<p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретико-практических исследований в области архитектуры, а также при изучении базы теоретических источников современной теории архитектуры и градостроительства.</p>
Б1.О.ЭД.2	Формирование архитектурного ансамбля в условиях современного города	<p>Дисциплина состоит из двух разделов: «Теория архитектурного ансамбля на современном этапе развития архитектурной науки» представлено развитие представлений об архитектурном ансамбле в теории архитектуры, раскрыта коммуникативная природа архитектурного ансамбля; определены перспективы изучения этого понятия с позиции теории самоорганизации и дано понимание ансамблевого потенциала архитектурного пространства.</p> <p>«Методология и практические аспекты формирования архитектурного ансамбля в контексте современных подходов к проектированию» представлены особенности ансамблевого потенциала архитектурных пространств разных частей города: исторического центра и периферии; раскрыто основное содержание подходы к формированию архитектурного ансамбля в условиях современного города с учетом специфики организации его исторического центра и периферии.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> особенности развития представлений об архитектурном ансамбле и перспективы изучения явления «архитектурный ансамбль» на современном этапе; средства формирования и методики преобразования архитектурного пространства, обладающего определенным ансамблевым потенциалом с учетом региональных и местных архитектурных традиций.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание основных механизмов ансамблевого развития архитектурного пространства в городе для проведения исследовательских и проектных мероприятий в процессе архитектурно-художественного творчества для разработки стратегии дальнейшего формирования разновременного архитектурного пространства с учетом его ансамблевого потенциала;</p> <p>б) выносить суждения о стадии развития конкретного архитектурного пространства города в зависимости от уровня его ансамблевого потенциала и типа структуры на основе освоенных методик и подходов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием методов моделирования и наглядного изображения архитектурной пространства при разработке стратегии развития и гармонизации сложившихся или еще только складывающихся архитектурных пространств города э с учетом их ансамблевого потенциала.</p>
Б1.Ф.1	Реставрационное проектирование	<p>Проект малой архитектурной формы в историческом стиле. Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия (ОКН) по результатам комплексных научных исследований. Стадия «П». Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена. Проект реставрации, реконструкции и приспособления фрагмента</p>

		<p>историко-архитектурной среды поселения по результатам комплексных научных исследований</p> <p>В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие теоретические и методические положения о работе с объектами культурного наследия, связь профессиональных норм работы в этой области с общекультурными приоритетами общества;</li> <li>- важнейшие положения отечественного законодательства и международные документы в области охраны объектов культурного наследия знать.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить реконструктивные решения, не наносящие ущерба ценным историко-культурным качествам объектов наследия;</li> <li>- применять знание и понимание методов интеграции результатов прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей;</li> <li>- выносить суждения о вариантах разработки научно обоснованных решений реставрации и реконструкции объектов культурного наследия;</li> <li>- интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведения предпроектных исследований и разработки научных реконструкций объектов культурного наследия;</li> <li>- владения приемами восстановления композиционной целостности объекта, искаженного утратами или позднейшими наслоениями;</li> <li>- приспособления сложившихся морфологических структур к современному использованию;</li> <li>- уважительного и бережного отношения к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и отечественному художественному и архитектурно-градостроительному наследию.</li> </ul>
Б1.Ф.2	Методика, методология и презентация научного исследования	<p><b>Методика проведения историко–архитектурных предпроектных исследований объектов культурного наследия.</b> Состав предпроектных исследовательских работ. Составление историко-архитектурного опорного плана объекта. Историко-библиографические исследования объектов культурного наследия. Методика составления исторической записки по объекту культурного наследия.</p> <p><b>Методика отбора фактического материала для научных исследований в архитектурной реставрации в контексте Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</b> Методика ведения историко-архивных исследований по памятникам архитектуры (объектам культурного наследия). Методика разработки научно обоснованного решения проектов охранных зон для реставрации или реконструкции объектов культурного наследия.</p> <p><b>Публикация результатов научных исследований по объектам культурного наследия.</b> Основные</p>

		<p>принципы и понятия при работе над научной статьей. Поиск научной литературы и фактографических источников по теме курсового проекта. Формирование исследовательской части проектной работы. Состав исторической записки. Обоснование научной концепции графической реконструкции и реставрации объекта культурного наследия. Составление плана-проекта и подготовка тезисов основной части научного исследования. Публикация научной статьи по теме исследования.</p> <p>В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические основы ведения научно-проектной и научно-исследовательской деятельности при разработке научно-проектной документации для реставрации и охраны объектов культурного наследия.</li> <li>- виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований объектов историко-культурного наследия;</li> <li>- условия проектирования в районах с исторической застройкой;</li> <li>- основные виды требований к различным типам зданий (объектам культурного наследия), включая социальные, эстетические и функционально-технологические;</li> <li>- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и библиографические.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры и фотофиксацию;</li> <li>- собирать историческую информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах предпроектного и проектного процессов реставрационного проектирования.</li> <li>- синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки:</b> оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p>
Б1.Ф.3	Методика реставрационного проектирования	<p><b>Основные принципы современной реставрации объектов культурного наследия.</b> Основы современных понятий «историко-культурное наследие», «объект историко-культурного наследия» и «реставрация» в рамках международного и государственного права. Правовые основы охраны культурного наследия: действующие законодательные и инструктивные документы по охране и реставрации памятников. Система учета объектов наследия. История реставрации; формирование современных концепций реставрации. Виды мероприятий по сохранению объектов культурного наследия. Методы научной реставрации объектов культурного наследия. Особые случаи реставрации.</p> <p><b>Исследования объектов культурного наследия, проект реставрации и его осуществление.</b> Особенности и порядок научно-проектных работ в реставрационном проектировании, ведение научно-</p>

проектной документации. Комплексные научные исследования на объектах культурного наследия. Проект реставрации объекта культурного наследия. Ведение объекта; значимость и права авторского надзора. Научно-проектные отчеты. Охранное зонирование. Особенности реставрации памятников каменного и деревянного зодчества.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;
- Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию;
- Основные виды внедрения результатов научно-исследовательских разработок в проектирование;
- Профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований.
- Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов культурного наследия (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).

**Уметь:**

- Проводить предпроектные исследования: собирать информацию об объектах культурного наследия, выявлять проблемы их технического состояния, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования;
- проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры. Осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности;
- синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды;
- определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурно-реставрационных решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации;
- оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

**Демонстрировать навыки:**

- участия в проведении предпроектных, архитектурно-археологических обмеров, исторических, культурологических и социологических исследований объектов культурного наследия;
- Проведения сводного анализа исходных данных, данных заданий на проектирование;
- Оформления графических и текстовых материалов по архитектурному разделу проектной документации,

		включая чертежи, планы, модели и макеты и пояснительные записки.
Б1.Ф.4	Профессиональный иностранный язык	<p><b>Деятельность архитектора в современных условиях.</b> Особенности архитектурного проектирования в современных условиях. Анализ и оценка текстов профессионального характера на иностранном языке в рамках проектного и предпроектного исследований. Архитектурное проектирование как сфера профессиональной деятельности. Основы профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику на иностранном языке. Научный и методологический аспекты архитектурного проектирования в свете историографических, архивных и культурологических научных концепций.</p> <p>В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> один из иностранных языков на уровне, соответствующем нормам академического и профессионального взаимодействия</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию, применять анализ и проводить критическую оценку исследований на иностранном языке</li> <li>- синтезировать на иностранном языке отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предпроектных исследований на уровне работы с библиографическими и иконографическими источниками на иностранном языке .</li> </ul>
Б1.Ф.5	Стилистика научного текста	<p>Дисциплина «Стилистика научного текста» состоит из 8 тем. Тема «Структура и ключевые понятия курса» позволяет выстроить связь данной дисциплины с предшествующим ей курсом «Практическая стилистика русского языка», знакомит студентов с основными терминологическими единицами стилистики научного текста. В теме «Научный стиль в системе функциональных стилей речи» рассматриваются пять функциональных стилей русского языка и даётся характеристика научному стилю как одной из составляющих общей системы; данная тема формирует у студентов практический навык определения стилистических маркеров научного текста в контексте сопоставления с текстами других функциональных стилей. Тема «Продуктивные и репродуктивные виды письменного научного текста» знакомит студентов с классификацией «продуктивных» научных текстов, таких как диссертация, монография, научная статья и т.п., а также с типологией «репродуктивных» научных текстов, таких как конспект, реферат, аннотация. В теме «Формальные и смысловые особенности структуры научного текста» рассматриваются особенности текстовой организации научной информации; данная тема формирует у студентов практический навык анализа смысловой структуры научного текста. Темы «Основы грамматической стилистики научного текста», «Основы лексической стилистики научного текста» и «Основы редактирования научного текста» формируют у студентов практические навыки написания и последующего редактирования научного текста с целью выявления и исправления ошибок разных языковых и текстовых уровней. Тема «Общие особенности</p>

		<p>устного научного текста» служит теоретической базой для подготовки текста устного научного сообщения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные понятия стилистики научного текста, специфику научного функционального стиля, основные жанры научной речи в их письменном и устном оформлении, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному научному тексту.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание основных формальных и смысловых особенностей структуры научного текста в построении грамотных профессиональных текстов (включая текст магистерской диссертации), в сфере научной коммуникации, в дискуссиях на профессиональные и общекультурные темы;</p> <p>б) выносить суждения о стилистической грамотности своего и чужого научного текста;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.</p>
ФТД	Основы реконструкции исторического города	<p><b>Основные аспекты и методы изучения структуры исторического города.</b> Исторический город и его компоненты: ландшафт, планировочная структура. Вертикальная композиция. Внутренняя архитектурно-пространственная организация города. Застройка исторического города.</p> <p><b>Проектно-градостроительные мероприятия по сохранению историко-архитектурных ценностей исторического города.</b> Принципы градостроительной реконструкции и ее основные виды. Зоны особого строительного режима, цели их организации и методы определения их территориальных границ. Основы комплексной методики проверки сочетания новой и сложившейся застройки.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> виды и методы научных исследований в градостроительстве при решении специализированных задач, культурные и исторические традиции общества, мировое и отечественное художественное и архитектурно-градостроительное наследие.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при решении научно-исследовательских задач архитектурно-градостроительной деятельности в соответствии со специализацией, профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и строительства</p> <p>б) выносить суждения о задачах архитектурно-градостроительной деятельности в соответствии со специализацией, профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и строительства</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки:</b> проектной деятельности со знанием методик реконструкции центральных планировочных зон городов с ценным историческим наследием; градостроительных, функционально-</p>

		планировочных, композиционных вопросах нового проектирования в условиях архитектурно-исторической среды; использования полученных базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной архитектурной и градостроительной деятельности как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности.
--	--	--

Руководитель ОПОП ВО



М.В. Голобородский  
Кандидат архитектуры, профессор