




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

 В.И. Исаченко

« 3 »  2018 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И НАВЫКОВ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка керамики

Тип образовательной программы

Прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	практика по получению первичных профессиональных навыков и умений
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики»

Учебная практика базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин базовой части: «Академический рисунок» (3-4 семестры), «История изобразительных искусств» и вариативной части: «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства». Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения практики, используются для выполнения курсовых работ по дисциплине «Проектирование», при прохождении производственной практики. Практика взаимосвязана с дисциплинами «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Основы декоративного ансамбля».

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра декоративно – прикладного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК - 3	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-1	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-2.	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов

индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	приемы работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	ОПК- 3
Уметь	применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности, создавать художественные проекты изделий декоративно- прикладного искусства и реализовывать проекты в материале	ПК- 2
Владеть	элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	ПК- 1 ,ОПК - 3

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	4			
1.1.	Вводная лекция	2	2	-	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	Рабочий этап	203			ПР№ 1
2.1.	<i>Раздел 1.</i> Изучение гончарных техник.*	10	4	6	
2.1.1.	Исполнение в материале комплекта пластики из гончарных форм (4предмета).	36	24	12	
2.1.2.	- Выполнение пластических поисков. Освоение гончарной техники				
	- Выполнение изделий. Сушка. Обжиг.	20	14	6	ПР№ 2
2.2.	<i>Раздел 2.</i> Исполнение сувенирной пластики методом литья. (Технология исполнения может варьироваться в соответствии с возможностями мастерской и идей автора.)	42			ПР№ 3
2.2.1.	-Эскизы сувенирной пластики. Выполнение модели и формы		26	16	
2.2.2.	- Выполнение образцов. Декорирование.	39	26	13	ПР№ 4
2.2.3.	- Обжиг. Повторное декорирование.	56	46	10	ПР№ 5

3.	Завершающий этап	9			Отчет о прохождении практики Собеседование
	Подготовка, оформление отчета	8,7	-	8,7	
	Представление отчета о прохождении практики	0,3	-	0,3	
Итого		216	144	72	Зачет с оценкой

*С возможностью выезда в профильные организации, музеи

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа: комплект пластика из четырех гончарных форм, сувенирная пластика методом литья, фото готовых предметов.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Бердник.Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики: учебное пособие.- Ростов- на- Дону: Феникс, 2005г.

2. Буткевич, Л.М. История орнамента.; учебное пособие для вузов /: -М.: Владос, 2008.

3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / -М.: Владос, 2012.

4. Пиляр Наворро. Декоративная керамика: учебное пособие Издательский дом «Нвола 21-й век», 2005г.

5. Поверян А. Гончарное дело: Энциклопедия.- М.; АСТ-ПРЕСС КНИГА.-168с.:ил.- (золотая библиотека увлечений).2006.

6. Федорова З. С. История художественной керамики [Текст] : [учеб. пособие] / З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 360 с.

б) дополнительная литература

1. Баммес Г. Учебник по пластической анатомии животных. - Издательство «Дитон», 2001.

2. Беркман А.с. Декорирование фарфора и фаянса.М.1949г.

3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.

4. Миклашевский А. Н. Технология художественной керамики. М., 1971.

5. Моран А.И. История декоративного искусства.-М.,1982 г.

6. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие/ Л. В. Фокина - 3-е изд., перераб. и доп. Ростов в/Д: Феникс, 2005.- 176 с. Гриф МО.

7. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с., Гриф М.О.

8. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб.пособие. - М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009

в) Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия искусства, зарисовки животных и птиц: <http://www.artprojekt.ru/school/sketches/04.html>
2. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
3. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hcrmitagemuseum.org>
4. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
5. [http://www.biblioclub.ru/101384 Soyuz russkikh khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)
6. <http://www.museum.ru> - Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
7. <http://www.pctpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
8. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
9. <http://www.tretykooy.ru> - Государственная Третьяковская галерея, Москва.
10. http://texarts.ru/contents_a_0.html (художественное оформление изделий из тканей).

з) ресурсы ЭБС (университетская библиотека on-line <http://www.biblioclub.ru>):

1. Буткевич Л.М. История орнамента, : учеб. пособие / Л. М. Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2008, 265с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book view&book id=55836](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=55836)
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 144 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book view&book id=55834](http://biblioclub.ru/index.php?page=book view&book_id=55834)

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики включает:

- Материально-техническое обеспечение производственной практики включает:
- для вводной лекции, подготовительного и завершающего этапа необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью: столами, стульями;
 - для рабочего этапа необходима специализированная учебная аудитория, наличие гипсомодельного оборудования, гончарного станка, глины, гипса, эмалей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».


Программа практики разработана:

доцентом кафедры декоративно-прикладного искусства, Чухловиной Н.А.


подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства Института изобразительных искусств (ИИИ)

Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Л.В. Пузаков


подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрипа Н.В.


подпись