



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

 В.И. Иваченко  
« 3 »  2018 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

Художественная обработка керамики

**Тип образовательной программы**

Прикладной бакалавриат

**Квалификация выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

очная

Екатеринбург 2018

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики».

Производственная практика закрепляет знания и навыки, полученные при изучении дисциплин: «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства». К началу практики обучающиеся должны иметь навыки анализа и систематизации информации, владения художественными методами проектирования и выполнения в материале изделий. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения практики, используются для выполнения курсовых работ по дисциплине «Проектирование», при прохождении преддипломной практики. Практика взаимосвязана с дисциплинами «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства».

## 3. Место и время проведения практики

Базы практики – кафедра Декоративно-прикладного искусства УрГАХУ, профильные организации.

Практика проводится в конце шестого семестра по завершению студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-3	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-1	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании моделировании, приемами работы с цветом и

	цветовыми композициями.
ПК-3	Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-4	Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	- принципы и методы организации приемами работы в макетировании моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ПК-1
<b>Уметь</b>	- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - организовать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создать комплекс функциональных и композиционных решений	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
<b>Владеть</b>	- элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании - навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прикладной культурой, приемами работы в макетировании моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	ОПК-3, ПК-1

## 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

## 6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>8</b>			
1.1.	Вводная лекция	4	2	2	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
1.3.	Ознакомление с местом проведения практики	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>199</b>			
2.1.	<i>Раздел 1. Организация сложной формы в пространстве.</i>	18			Отчет о прохождении практики
2.1.1.	Задание 1. Определение темы. Эскизирование. Поиск материала. Выполнение графической части проекта и пластические поиски.		4	14	
2.1.2.	Задание 2. Выполнение графического чертежа с эскизами.	16	6	10	
2.2.	<i>Раздел 2. Производственно-технологический*</i>	70	20	50	Отчет о прохождении практики
2.2.1	Задание 3. Исполнение в материале комплекта пластики (2-3 предмета). - Работа с моделью в глине.				
2.2.2	- Сушка. Декорирование.	47	18	29	
2.2.3.	- Обжиг. Повторное декорирование.	48	18	30	
<b>3</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>9</b>			Отчет о прохождении практики собеседование
3.1.	Подготовка, оформление отчета	8,7	-	8,7	
3.2.	Представление отчета о прохождении практики.	0,3	-	0,3	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

\* содержание рабочего этапа приведено для студентов, проходящих практику в УрГАХУ, для студентов, проходящих практику в организации содержание рабочего этапа определяется организацией

## 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.

3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии).

4. Дневник практики.

5. Материалы проектного раздела

6. Материалы производственно-технологического раздела (при прохождении практики в организации технический чертёж, утверждённый руководителем практики от организации, должен быть заверен подписью руководителя практики от организации и печатью организации *(при наличии)*).

Аттестация проводится руководителем практики от УрГАХУ. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### ***а) основная литература***

1. Федорова З. С. История художественной керамики [Текст]: [учеб. пособие]/ З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. - М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 360 с.

### ***б) дополнительная литература***

1. Беркман А.с. Декорирование фарфора и фаянса. М. 1949г.

2. Миклашевский А. Н. Технология художественной керамики. М., 1971.

3. Моран А.И. История декоративного искусства.-М.,1982 г.

### ***в) Интернет-ресурсы***

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>

2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>

3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

4. [http://www.biblioclub.ru/101384\\_Soyuz\\_russkikh\\_khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)

5. <http://www.museum.ru> - Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.

6. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.

7. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

8. <http://www.tretyko.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

### ***г) ресурсы ЭБС (университетская библиотека on-lain <http://www.biblioclub.ru>):***

1. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики: пособие. – Минск, 2009. – 224 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213&sr=1>

2. Нифташев С. И. , Кузнецова И. В. Технология керамики: учеб.пособие. - Воронеж, 2014. – 52 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913&sr=1>

3. Седов Е. В. , Зелинская М. Н. Бронза, стекло, керамика. – М.: Аделант, 2011, 88 с.

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=254147](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=254147)

**10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

**12. Материально-техническое обеспечение практики**

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с договором на проведение практики студентов.

Для проведения практики в УрГАХУ необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, специализированная учебная аудитория с гипсомодельным оборудованием, гончарным станком, глиной, гипсом, эмалями.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа практики разработана:

доцентом кафедры декоративно-прикладного искусства, Чухловиной Н.А.



подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства Института изобразительных искусств (ИИИ)

Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Л.В. Пузаков

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.



подпись



подпись