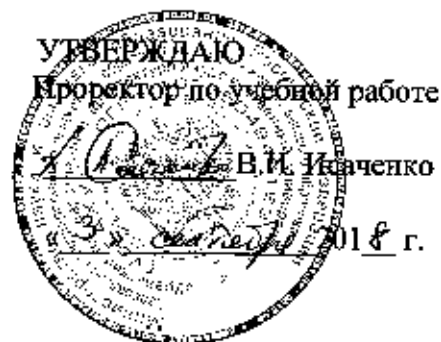




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Направление подготовки

54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка керамики

Тип образовательной программы

Прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики».

Преддипломная производственная практика базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История изобразительных искусств», «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Специализированный рисунок», прохождения учебных и производственных практик.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

База практики: кафедра декоративно – прикладного искусства УрГАХУ, профильные организации.

Практика проводится в конце 8 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендуемых условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК - 3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциал
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2.	Способность создавать художественно-графические проекты изделий

	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК-3	Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-4	Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
ПК-5	Способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	приемы анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-3
Уметь	создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и реализовать проект в материале	ПК-2
Владеть	<p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>Знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p> <p>Способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>ПК-1</p> <p>ОК-3</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ОК-7</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	8			
1.1.	Вводная лекция	6	2	4	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	Рабочий этап	307			
2.1.	<i>Раздел 1.</i> Подготовка пояснительной записки (формирование I, II, III глав, подготовка исторической справки)	124	2	122	Отчет о прохождении практики
2.2.	<i>Раздел 2.</i> Разработка графической части ВКР	98	6	92	Отчет о прохождении практики
2.2.1.	Изображение предмета (группы предметов ДПИ) в цвете на планшете 60x45 или 50x50 по выбору студента в ручной или компьютерной графике				
2.2.2.	Выполнение технического чертежа (ручная или компьютерная графика, формат А4).				
2.3.	<i>Раздел 3.</i> Выполнение макета(ов) в материале /3Дмодели предмета ДПИ.	85	6	79	Отчет о прохождении практики
3.	Завершающий этап	9			
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	9	2	7	Отчет о прохождении практики Собеседование
	Итого	324	20	304	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
- 3.Пояснительная записка – не более 40 страниц.
4. Графическая часть - 4 планшета. формата.60x45 или 50x50.
5. Выполнение макета(ов) в материале /3Дмодели
6. Отзыв руководителя практики
7. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендательной оценкой организации на фирменном бланке организации, заверенная подписью руководителя и печатью организации (при наличии).

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 г. – 320 с. – (Учебники XXI в.)
2. Пирайнен В.Ю. Материаловедение художественной обработки: учебник для ВУЗов/В.Ю. Пирайнен.- СПб.: ХИМИЗДАТ, 2014.- 480.
3. Федорова З. С. История художественной керамики [Текст]: [учеб. пособие]/ З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. - М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 360 с.

б) дополнительная литература

1. Беркман А.с. Декорирование фарфора и фаянса. М.1949г.
2. Иттен И. Искусство Формы. - М.: «Академия», 2001.
3. Миклашевский А. Н. Технология художественной керамики. М., 1971.
4. Моран А.И. История декоративного искусства.-М.,1982 г.

в) Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html
5. <http://www.museum.ru> - Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
6. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
7. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
8. <http://www.tretyko.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

г) ресурсы ЭБС(университетская библиотека on-lain <http://www.biblioclub.ru>):

1. Березюк В. Г., Синичкин А. М., Лыткина С. И. Специальные технологии художественной обработки материалов: по литейным материалам: учебно-методическое пособие. - Красноярск, 2014, 168 с.
2. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов: учеб.пособие. - СПб., Политехника, 2011. - 211 с.
3. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 272 с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного.

Название	Источник	Доступность для студентов
Office World	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Photoshop	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с пунктом 2.1.5. договора на проведение практики студентов.

Для проведения практики в УрГАХУ необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, специализированные учебные аудитория с необходимыми станками и материалами: гипсомодельное оборудование, гончарный станок, глина, гипс, эмали, воск;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа практики разработана:
доцентом кафедры ДПИ, Береговой О.В.



подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства Института изобразительных искусств (ИИИ)

Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Л.В. Пузаков



подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.



подпись