



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
«29» октября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ТВОРЧЕСКОЙ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка керамики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021 г
ПРИКАЗ от 02.07.2021
№ 204/01-02-13

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование» (1,2 семестр), «Пропедевтика», «Академический рисунок» (1,2 семестр), «Академическая живопись» (1,2 семестр).

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин «Проектирование», «Академический рисунок» и «Академическая живопись», при прохождении учебной практики учебно-ознакомительной.

3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации ОПК-3.6. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;
ПК-1	ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики; ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства; ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественной керамики различного назначения;

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№№ п.п.	Этапы практики (виды учебных работ)	трудоёмкость (в часах)	формы контроля
		Всего/ в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	4/4	Посещаемость
1.1	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	4/4	
2.	Рабочий этап	203/173	Отчет о прохождении практики
2.1	Раздел 1 Пленэрный	104/104	
2.1.1	<i>Тема 1 Рисунок</i> Кистевые зарисовки растительного мотива (3-5 листов), Формат А4, А3	5/5	
2.1.1.2	Зарисовки растительного мотива линиями различной толщины (3-5 листов), формат А4, А3	12/12	
2.1.1.3	Зарисовки стволов и кроны деревьев и кустарников (5-7 листов), формат А4, А3	6/6	
2.1.1.4	Зарисовки животных (10-15 листов), формат А4, А3	9/9	
2.1.1.5	Зарисовки деталей архитектуры (наличники, фонари, решетки) (3-5 листов), формат А4, А3	9/9	
2.1.1.6	Стилизация элемента растительного мотива различными способами (2-3 листа), формат А4, А3	9/9	
2.1.2	<i>Тема 2. Живопись</i> Этюды растительного мотива (3-5 листов), формат А4, А3	6/6	
2.1.2.1			

2.1.2.2	Этюды деревьев и кустарников (3-5 листов), формат А4, А3	6/6	
2.1.2.3	Этюды животных (3-5 листов), формат А4, А3	6/6	
2.2	Раздел 2. Творческий (трансформация природных форм в орнаментальный мотив)	36/36	Отчет о прохождении практики
2.2.1	Графическая композиция на основе зарисовок листьев растений в полосе способом «позитив-негатив», 1 лист формата А3	18	
2.2.2	Декоративная композиция на основе зарисовок растений (орнамент), 1 лист формата А3	18	
2.3	Раздел 3 Музейный	99/69	Посещаемость
2.3.1	Тема 1. Изучение традиций ДПИ: ознакомительные экскурсии в художественные и этнографические музеи.	30/-	
2.3.2	Тема 2. Выполнение копий предметов ДПИ	69/69	Отчет о прохождении практики
2.3.1.1	Копия в графике мотивов и орнаментов на изделиях, используемых в разных эпохах, народами разных традиций. Перенесение узора на бумагу, заливка тушью (5-7 листов формата А4, карандаш, акварель, гуашь, кисть).	30/30	
2.3.1.2	Копия в акварели изделия или части изделия в натуральную величину. Перенесение узора на бумагу, составление колеров, цветовая разработка копии. (5-7 листов формата А4, карандаш, акварель, гуашь, кисть).	39/39	
3.	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление, предоставление отчета о прохождении учебной практики	9/9	
	Итого	216/186	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Дневник прохождения практики.
3. Материалы рабочего этапа: зарисовки, этюды, графическая и декоративная композиции, графические и цветные копии предметов декоративно-прикладного искусства.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма отчета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.

4. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=2348374.

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

б) дополнительная литература:

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб.пособие. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009

2. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов, - М.: Академия, 2004.

3. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - Издательство: Ижица, 2002.

4. Баммес Г. Учебник по пластической анатомии животных. - Издательство «Дитон», 2001.

5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/416118>

6. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015

7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

3.Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

4.Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Не используется

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимы учебные аудитории для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

Программа практики разработана:

Старший преподаватель кафедры ДПИ Махнев Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры ДПИ

Зав.кафедрой ДПИ, профессор Загребин О.В.

Согласовано:

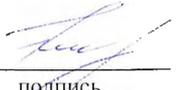
Директор библиотеки Нохрина Н.В.



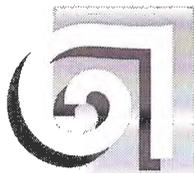
подпись



подпись



подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 В.И. Исаченко
«29» октября 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка керамики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021 г
ПРИКАЗ от 02.07.2021
№ 204/01-02-13

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	учебно-ознакомительная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование» (1-4 семестры), «Материаловедение» (1-2 семестры), «Академический рисунок» (3-4 семестры), «Основы производственного мастерства» (3-4 семестры).

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», в процессе прохождения производственных практик: проектно-технологической, преддипломной.

3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно - прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-1	Способен к созданию композиционно - пластических и художественно -образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий из художественной керамики индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	<p>УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников;</p> <p>УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>
ОПК-1	<p>ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве;</p> <p>ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;</p> <p>ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории декоративно-прикладного искусства</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;</p> <p>ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации</p> <p>ОПК-3.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании;</p> <p>ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции;</p> <p>ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ;</p> <p>ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики;</p> <p>ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественной керамики различного назначения;</p>

	ПК-1.7. умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании изделий из художественной керамики
ПК-2	ПК-2.1. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-2.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации; ПК-2.3. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественной керамике; ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественной керамики;

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной, производственной (*выбрать*) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	4/4	Посещаемость
1.1.	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	4/4	
2	Рабочий этап	203/179	
2.1	<i>Раздел 1.</i> Изучение истории гончарного дела. Знакомство с традициями гончарных мастеров.	66/56	Посещаемость
2.1.1	Тема 1. Посещение ознакомительных экскурсий в художественные, этнографические музеи, центр традиционной народной культуры.	10/-	
2.1.2	Тема 2. Изучение гончарного мастерства. Исполнение в материале комплекта пластики из гончарных форм. Формование. Сушка. Обжиг.	56/56	
2.2	<i>Раздел 2.</i> Изучение приемов формования керамических изделий из пласта.	137/123	Отчет о прохождении практики
2.2.1	Тема 1. Поиск и изучение аналогов – знакомство с творчеством художников.	14/-	
2.2.2	Эскизирование, выполнение зарисовок. Выполнение объемной модели из бумаги.	39/39	
2.2.3	Выполнение объемной модели в материале. Декорирование. Сушка. Удельный обжиг. Декорирование. Политой обжиг.	84/84	
3	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	9/9	
	Итого	216/192	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отчет-презентация (5-7 слайдов) – описание посещенных экскурсий, краткая биография, описание (анализ) творческой деятельности выбранного художника.
4. Материалы рабочего этапа: 3 практические работы (комплект пластики из гончарных форм, объемная модель из бумаги, объемная модель в материале).

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике, приведен в Приложении 1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Чухловина, Н.А. Материаловедение : учебное пособие / Н.А. Чухловина. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 88 с. – Режим доступа: – <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612034>
2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>
3. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – СПб. : Политехника, 2011. - 211 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

б) дополнительная литература

1. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики: пособие. – Минск. 2009. – 224 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213&sr=1>
2. Седов Е. В. , Зелинская М. Н. Бронза, стекло, керамика. – М.: Аделант, 2011, 88 с.- http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=254147
3. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В. А. Малолетков. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73838>

в) Интернет-ресурсы

1. Сайт Александра Поверина – художника декоративно-прикладного искусства, гончара, керамиста, скульптора <http://www.bi-art.ru/>
2. Официальный сайт академии художеств <https://www.practicum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Эрмитажа <https://www.hermitagemuseum.org/>
4. Официальный сайт Государственного Русского Музея <https://www.rusmuseum.ru/>
5. Официальный сайт Государственного Музея Изобразительного Искусства им. А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
6. Официальный сайт Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/>
7. Музеи России <http://www.museum.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходима учебная аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (компьютер), компьютерный класс

Для рабочего этапа необходима специализированная учебная аудитория, гончарный станок, глина, печи для обжига, глазури.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

Программа практики разработана:
Доцентом кафедры ДПИ Чухловиной Н.А.

Преподавателем кафедры ДПИ Плесовских Л.С.



подпись
подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Загребин О.В.



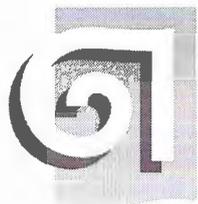
подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.



подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
«29» *сентября* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка керамики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021г
ПРИКАЗ от 02.07.2021
№ 204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	проектно-технологическая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Материаловедение», «Проектирование» (1-6 семестры), «Основы производственного мастерства» (1-6 семестры), прохождении учебных практик.

Полученные при прохождении производственной проектно-технологической практики знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Проектирование», прохождении производственной практики преддипломной.

3. Место и время проведения практики

Базы практики - кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ, профильные организации отрасли.

Практика проводится в конце 6-го учебного семестра, после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-1	Способен к созданию композиционно - пластических и художественно-образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов
ПК-3	Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий из керамики

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;
ПК-1	ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства;

	ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественной керамики различного назначения;
ПК-3	ПК-3.1. знает технические характеристики и свойства материалов, применяемых в декоративном искусстве, способы их обработки; ПК-3.4. умеет реализовывать проектные решения в материале; ПК-3.5. умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы; ПК-3.6. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	6/6	
1.1.	Вводная лекция	2	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2	
1.3.	Ознакомление с местом проведения практики	2	
2.	Рабочий этап	201/201	
2.1.	<i>Раздел 1. Проектный</i>	34	Отчет о прохождении практики
2.1.1.	Тема 1. Определение темы. Сбор аналогов. Эскизирование. Выполнение графической части проекта.	18	
2.1.2.	Тема 2. Выполнение технического чертежа (ручная или компьютерная графика, формат А4).	16	
2.2.	<i>Раздел 2. Производственно-технологический*</i>	167	Отчет о прохождении практики
2.2.1	Тема 1. Выполнение в материале комплекта изделий.	167	
3.	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики собеседование
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики.	9	
	Итого	216/216	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии).*
4. Материалы проектного раздела.
5. Материалы производственно-технологического раздела: технический чертеж (при прохождении практики в организации технический чертеж, утвержденный руководителем практики от организации, должен быть заверен подписью руководителя практики от организации) изделие в материале.

**при прохождении практики в профильной организации*

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Основы технологии керамики : учеб. пособие / А.И. Захаров ; Рос. хим.-технолог. ун-т. - М. : РХТУ, 2005. - 79 с.
2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>
3. Чухловина, Н.А. Материаловедение : учебное пособие / Н.А. Чухловина. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 88 с. – Режим доступа: – <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612034>
4. История художественной керамики : [учеб. пособие] / З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 360 с.

б) дополнительная литература

1. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2015. - 157 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс] : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 52 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>
3. Керамика: техники, материалы, изделия / Дж. Буббико. - М. : Ниола-Пресс, 2005. - 128 с.
4. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В. А. Малолетков. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73838>
5. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики: пособие. – Минск, 2009. – 224 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213&sr=1>
6. Нифталиев С. И. , Кузнецова И. В. Технология керамики: учеб. пособие. - Воронеж, 2014. – 52 с.- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913&sr=1>
7. Седов Е. В. , Зелинская М. Н. Бронза, стекло, керамика. – М.: Аделант, 2011, 88 с.- http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=254147

в) Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>

7. Седов Е. В. , Зелинская М. Н. Бронза, стекло, керамика. – М.: Аделант, 2011, 88 с.-
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=254147

в) Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. [http://www.biblioclub.ru/101384 Soyuz russkikh khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)
5. <http://www.museum.ru> - Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
6. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
7. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
8. <http://www.tretykoou.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

9. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией).

Для проведения практики в УрГАХУ необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, специализированная учебная аудитория с гипсомодельным оборудованием, гончарным станком, печью для обжига, глина, гипс, глазури, эмали.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

Программа практики разработана:
Доцентом кафедры ДПИ Чухловиной Н.А.



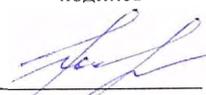
подпись

Программа одобрена на заседании кафедры ДПИ
Зав. кафедрой ДПИ, кандидат архитектуры, профессор Загребин О.В.

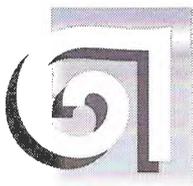


подпись

Согласовано:
Директор библиотеки Нохрина Н.В.



подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
«29» окт. 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка керамики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
« 01 » 09 2021 г
ПРИКАЗ от 02.07.2021
№ 204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Преддипломная производственная практика базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История искусств», «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Основы декоративного ансамбля», «Специализированный рисунок», прохождения учебных и производственных практик.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

Базы практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ, профильные организации.

Практика проводится в 8 семестре после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно - прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-

	объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию керамических изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров
ПК-3	Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий из керамики

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи
УК-6	УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития
ОПК-1	ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории декоративно-прикладного искусства
ОПК-2	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования
ОПК-3	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной

	<p>формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации</p> <p>ОПК-3.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании;</p> <p>ОПК-3.4. знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ОПК-3.5. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-3.6. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</p> <p>ОПК-3.7. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-3.8. умеет выполнять проект в материале</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции;</p> <p>ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ;</p> <p>ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики;</p> <p>ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественной керамики различного назначения;</p> <p>ПК-1.7. умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании керамических изделий</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>ПК-2.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p>

	<p>ПК-2.3. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественной керамике;</p> <p>ПК-2.4. знает способы декорирования интерьерного пространства средствами художественной керамики;</p> <p>ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК-2.6. умеет создавать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы;</p> <p>ПК-2.7. умеет применять современные технологии (компьютерные программы) в процессе разработки, корректирования и презентации разработанного проекта;</p> <p>ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественной керамики;</p> <p>ПК-2.9. умеет грамотно организовывать проектную работу от идеи до воплощения в материале: формировать цели и решать основные типы художественно-проектных задач</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. знает технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, способы их обработки;</p> <p>ПК-3.2. знает основные технологии художественно-промышленного производства керамики;</p> <p>ПК-3.3. знает основные техники декорирования художественной керамики</p> <p>ПК-3.4. умеет реализовывать проектные решения в материале;</p> <p>ПК-3.5. умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы;</p> <p>ПК-3.6. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	9/9 9	
2. 2.1.	Рабочий этап <i>Раздел I.</i> Подготовка пояснительной записки (формирование I, II, III глав, подготовка исторической справки)	414/414 132	Отчет о прохождении практики

2.2.	<i>Раздел 2.</i> Разработка графической части ВКР	154	Отчет о прохождении практики
2.2.1.	Изображение предмета (группы предметов ДПИ) в цвете на двух планшетах 600x800 в альтернативной графике		
2.2.2.	Выполнение технического чертежа (ручная или компьютерная графика, формат А4).		
2.3.	<i>Раздел 3.</i> Выполнение макета(ов) в материале /3Д модели предмета ДПИ.	128	Отчет о прохождении практики
3.	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	9	Собеседование
	Итого	432/432	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики
4. Пояснительная записка – не менее 40 страниц.
5. Графическая часть - два планшета 600x800
6. Выполнение макета(ов) в материале /3Д-модели
7. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендательной оценкой организации на фирменном бланке организации, заверенная подписью руководителя и печатью организации (при наличии).*

** при прохождении практики в профильной организации.*

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Архитектурно-художественное проектирование 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
2. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.
3. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
4. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.
5. Основы технологии керамики : учеб. пособие / А.И. Захаров ; Рос. хим.-технолог. ун-т. - М. : РХТУ, 2005. - 79 с.

6. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>
7. Чухловина, Н.А. Материаловедение : учебное пособие / Н.А. Чухловина. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. - 88 с. - - Режим доступа: - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612034>
8. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
9. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - СПб. : Петрополис, 2013. - 407 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
10. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>.
11. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
12. Аббасов, И.Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009 : учебное пособие / И.Б. Аббасов. — М. : ДМК Пресс, 2009. — 176 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1341>
13. 3D Studio Max+VRay : проектирование: дизайна среды: учеб. пособие / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.- <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460461>
14. Основы трёхмерного моделирования и визуализации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хисматов. - Казань : КНИТУ, 2012. - Ч. 1. - 140 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258846>
15. Основы трёхмерного моделирования и визуализации: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хисматов. - Казань : КНИТУ, 2012. - Ч. 2. - 116 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258847>
16. История художественной керамики : [учеб. пособие] / З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 360 с.

б) дополнительная литература

1. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2015. - 157 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
4. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс] : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 52 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>
5. Керамика: техники, материалы, изделия / Дж. Буббико. - М. : Ниола-Пресс, 2005. - 128 с.
6. Художник. Материал. Форма : отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века: учеб. пособие / Л. Крамаренко. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009. - 220 с.
7. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В. А. Малолетков. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73838>
8. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики: пособие. - Минск, 2009. - 224 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213&sr=1>

9. Нифталиев С. И. , Кузнецова И. В. Технология керамики: учеб. пособие. - Воронеж, 2014. – 52 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913&sr=1>
10. Седов Е. В. , Зелинская М. Н. Бронза, стекло, керамика. – М.: Аделант, 2011, 88 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=254147

в) Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. [http://www.biblioclub.ru/101384 Soyuz russkikh khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)
5. <http://www.museum.ru> - Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
6. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
7. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
8. <http://www.tretyko.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного.

Название	Источник	Доступность для студентов
Office World	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Photoshop	Лицензионная программа	
CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	

10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией).

Для проведения практики в УрГАХУ необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, специализированные учебные аудитория с необходимыми станками и материалами: гипсомодельное оборудование, гончарный станок, глина, гипс, эмали, воск;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

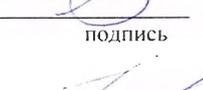
Программа практики разработана:
Доцентом кафедры декоративно-прикладного искусства Береговой О.В.

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
Зав.кафедрой ДПИ, профессор Загребин О.В.

Согласовано:
Директор библиотеки Нохрина Н.В.


_____ подпись


_____ подпись


_____ подпись