



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*В.И. Исаченко*  
В.И. Исаченко

«30 сентября 2018 г.»



## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОЙ

**Направление подготовки**

54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

Художественная обработка металла

**Тип образовательной программы**

Прикладной бакалавриат

**Квалификация выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

очная

Екатеринбург 2018

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики».

Учебная практика «Творческая» закрепляет знания и навыки, полученные при изучении разделов дисциплин базовой части: «История изобразительных искусств», «Академический рисунок» (1,2 семестр), «Академическая живопись» (1,2 семестр) и вариативной части: «Проектирование» (1,2 семестр), «Проектирование». К началу практики, обучающиеся должны иметь навыки анализа и систематизации информации, владения художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Прохождение учебной практики необходимо для дальнейшего освоения дисциплин «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись» прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

## 3. Место и время проведения практики

База практики: кафедра декоративно - прикладного искусства.

Местом проведения практики служат: библиотека УрГАХУ, Музей природы города Екатеринбурга, ул. М. Горького, 4, зоопарк, парки и лесопарки города Екатеринбурга, художественные и этнографические музеи и музейные комплексы Екатеринбурга и других городов (в случае проведения выездной практики).

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соответствующих с планируемым результатам освоения образовательной программы

### 4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК- 2	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК – 3	Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, обще профессиональные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	приемы работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК – 2
<b>Уметь</b>	использовать рисунки в практике составления композиции перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ОПК – 1,  ПК- 3
<b>Владеть</b>	приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК - 2

#### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

#### 6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики (виды учебной работы)	трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателей	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	4			
	Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности	4	4	-	
2.	Рабочий этап	203			ПР№1
2.1	<b>Раздел 1 Пленэрный</b>	104			
2.1.1	<b>Тема 1 Рисунок</b> Задание 1. Кистевые зарисовки растительного мотива (3/5 листов), формат А4,А3	5	2	3	
2.1.1.2	Задание 2. Зарисовки растительного мотива линиями различной толщины (3-5 листов), формат А4,А3	12	10	2	
2.1.1.3	Задание 3. Зарисовки стволов и кроны деревьев и кустарников (5-7 листов), формат А4,А3	6	4	2	
2.1.1.4	Задание 4. Зарисовки животных (10-15 листов), формат А4,А3	9	6	3	

2.1.1.5	Задание 5. Детали архитектуры (наличники, фонари, решётки) (зарисовки) (3-5 листов), формат А4,А3	9	6	3	
2.1.1.6	Задание 6. Стилизация элемента растительного мотива различными способами (2-3 листа), формат А4,А3	9	6	3	
2.1.2.	<i>Тема 2. Живопись.</i>				ПР№2
2.1.2.1	Задание 1. Этюды растительного мотива (3-5 листов), формат А4,А3	6	4	2	
2.1.2.2	Задание 2 Этюды деревьев и кустарников (3-5 листов), формаА4,А3	6	4	2	
2.1.2.3	Задание 3. Этюды животные (5-7 листов), формат А4,А3	6	4	2	
2.1.3.	<i>Тема 3. Композиция, трансформация природных форм в орнаментальный мотив</i>				ПР№3
2.1.3.1	Задание 1. Композиция графическая на основе зарисовок листьев растений в полосе способом «позитив - негатив» (Лист формата А3)	18	12	6	
2.1.3.2	Задание 2. Композиция декоративная на основе зарисовок растений (орнамент) (1 лист формата А3)	18	12	6	
2.2.	<i>Раздел 2. Музейный</i> Изучение традиций ДПИ и их анализ через ознакомительные экскурсии художественных и этнографических музеев с выполнением письменного отчета. Выбор экспонатов для копирования.	99 30	30	-	
2.2.1.	<i>Тема 1.Художественный анализ</i>				ПР№4
2.2.1.1	Задание 1.Копия в графике мотивов и орнаментов на изделиях ДПИ, используемых в разных эпохах, народами разных традиций. Перенесение узора на бумагу, заливка тушью (5-7 листов формат А-4, карандаш, тушь, кисть)	30	19	11	
2.2.1.2	Задание 2. Копия в акварели изделия или части изделия ДПИ в натуральную величину. Перенесение узора на бумагу, составление колеров, цветовая разработка копии. (5-7 листов формат А-4, карандаш, акварель, гуашь, кисть).	39	19	20	ПР№5
3.	<b>Завершающий этап</b> Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	9 9	2	7	Отчет по практике собеседование
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Описание (характеристика) экскурсионных объектов.
4. Выполненные задания, предусмотренные программой, в форме зарисовок, этюдов
5. Графические и цветные копии предметов декоративно – прикладного искусства.

Аттестация проводится руководителем/руководителями практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

#### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

##### ***а) основная литература***

1. Буткевич, Л.М. История орнамента,: учебное пособие для вузов /: -М.: Владос, 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов. - М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.
3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / -М.: Владос, 2012.

##### ***б) дополнительная литература***

1. Баммес Г. Учебник по пластической анатомии животных. - Издательство «Дитон», 2001.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.
3. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - Издательство: Ижица, 2002.
4. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие/ Л. В. Фокина - 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 176 с. Гриф МО.
5. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с., Гриф М.О.
6. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб. пособие. - М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009

##### ***в) Интернет-ресурсы***

1. Энциклопедия искусства, зарисовки животных и птиц: <http://www.artprojekt.ru/school/sketches/04.html>
1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. [http://www.biblioclub.ru/101384\\_Soyuz\\_russkikh\\_khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)
5. <http://www.museum.ru>- каталог ссылок на музейные сайты.
6. <http://www.netpopular.com/art.htm> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
7. <http://www.tretyko.ru>- Государственная Третьяковская галерея, Москва.
8. <http://texarts.ru/contents> (художественное оформление изделий из тканей).

##### ***з) ресурсы ЭБС(университетская библиотека on-lain <http://www.biblioclub.ru>):***

1. Буткевич Л.М. История орнамента,: учеб. пособие / Л. М. Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2008, 265с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=55836](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=55836)
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 144 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=55834](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=55834)
3. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. -

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.**

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

**10. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Для проведения практики необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Программа практики разработана:  
профессором кафедры художественного текстиля Храмцовой Г.Б.

  
подпись

доцентом кафедры декоративно-прикладного искусства, Берговой О.В.

  
подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства Института  
изобразительных искусств (ИИИ)  
Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Л.В. Пузаков

  
подпись

Согласовано:  
Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
подпись