



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко В.И. Исаченко

« 30 сентября » 2018 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И НАВЫКОВ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка металла

Тип образовательной программы

Прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики»

Учебная практика базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин базовой части: «Академический рисунок» (3-4 семестры), «История изобразительных искусств» и вариативной части: «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства». Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения практики, используются для выполнения курсовых работ по дисциплине «Проектирование», при прохождении производственной практики. Практика взаимосвязана с дисциплинами «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Основы декоративного ансамбля».

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра декоративно – прикладного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК - 3	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-1	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Способность создавать художественно-графические проекты изделий

ПК-2.	декоративно - прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
-------	---

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	приемы работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	ОПК- 3
Уметь	применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности, создавать художественные проекты изделий декоративно- прикладного искусства и реализовывать проекты в материале	ПК- 2
Владеть	элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	ПК- 1 ,ОПК - 3

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	4			
1.1.	Вводная лекция	2	2	-	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	Рабочий этап	203			
2.1	<i>Раздел I.</i>	20			
2.1.1	Задание 1. Типология формы предмета ДПИ. Изучение аналогов ювелирных подвесов.*		4	16	
2.1.2	Задание 2. Выполнение зарисовок и систематизация (бумага, карандаш, акварель формат А4).	12	2	10	
2.1.3	Задание 3. Разработка формы подвеса с учётом общих габаритов и веса будущего украшения(бумага, карандаш, акварель формат А4).	18	12	6	
2.1.4.	Задание 4. Декорирование. Разработка всевозможных фактур или приёмов стилизации и трансформации растительных и животных форм по усмотрению автора. Материал (бумага, карандаш, акварель, тушь, формат А4).	20	16	4	Отчет о прохождении практики

2.2.	<i>Раздел 2.</i>	18			
2.2.1.	Задание 1. Изучение специфики проектирования для ювелирного производства. Конструкция и форма. Выполнение конструкции смоделированной формы с учетом необходимых стандартов веса и габаритов. Материал (бумага, карандаш, акварель, тушь).		14	4	Отчет о прохождении практики
2.2.2.	Задание 2. Физико-химические, стетические и визуальные свойства сплавов золота, серебра и меди и их влияние на выбор формы предметов. Выбор материала и особенности работы с ним.	20	16	4	
2.2.3.	Задание 3. Выполнение технического чертежа с учетом необходимых расчётов по выкройкам и заготовкам в металле. Материал (бумага, карандаш, формат А4).	16	12	4	
2.2.4.	Задание 4. Изучение основополагающих технологических приёмов ювелирного производства.	14	12	2	
2.2.5.	Задание 5. Технология литья по выплавляемым моделям. Подготовка литниковой системы в модели. Производственный монтаж ювелирных изделий.	12	8	4	Наблюдение
2.2.6.	Задание 6. Классические технологии моделирования в рамках ювелирного производства. Выполнение в материале мастер – модели.	20	16	4	
2.2.7.	Задание 7. Выполнение проекта в материале.	33	28	5	Отчет о прохождении практики
3.	Завершающий этап	9			Отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка, оформление отчета	8,7	-	8,7	Отчет о прохождении практики
3.2.	Представление отчета о прохождении практики	0,3	-	0,3	Собеседование
Итого		216	144	72	Зачет с оценкой

*С возможностью выезда в профильные организации, музеи

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа: аналоги, (зарисовки) эскиз в цвете, технический чертеж с учетом необходимых расчётов по выкройкам и заготовкам в металле, мастер – модель, подвес в материале.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Луговой В. П. Технология ювелирного производства: учебное пособие / В. П. Луговой. - Минск: Новое знание, М.: ИНФРА-М, 2013. - 526 с.
2. Пирайнен В.Ю. Материаловедение художественной обработки: учебник для ВУЗов/В.Ю. Пирайнен.- СПб.: ХИМИЗДАТ, 2008.- 480.

б) дополнительная литература:

1. Адашкин А.М., Зуев В.М. Материаловедение(металлообработка): учеб. пособие/ А.М. Адашкин, В.М. Зуев. – 6-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 290с.: ил.
2. Андриюшенко А.М. Руководство золотых и серебряных дел мастерства.- Н.Новгород-1904.
3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. – СПб.: Соло, 2000.
4. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Пер. с нем. И. В. Кузнецовой; Редактор Л. З. Засухина. – Л.: Машиностроение, Ленинградское отделение, 1986, - 127 с. ил.
5. Иттен И. Искусство Формы. - М.: «Академия», 2001.
6. Карпун А. Русское ювелирное искусство XIX – XX век.- М.: 1994.
7. Кроу Дж. Справочник для ювелиров. – М.: Арт – Родина, 2008, - 176 с. ил.
8. Марченков В.И. «Ювелирное дело» Москва 1975.
9. МакГрас Д. Декоративная отделка ювелирных изделий. – М.: Арт – Родина, 2007, 128 с. ил.
10. МакКрайт Т. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров. Иллюстрированный справочник.: - Омск, Дедал – Пресс, 2006, 214 с. ил.
11. МакКрайт Т. Практическое литье. Руководство для мастеров.: - Омск, Дедал – Пресс, 2005, 175 с. ил.
12. Нижибийский О. Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие/ О. Н. Нижибийский. – СПб.: Политехника, 2007. – 208 с.
13. Някифоров Б. Т., Чернова В. В. Ювелирное искусство: Учебное пособие для вузов. Серия «Высшее образование». - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2006, - 250 с. ил.
14. Рисунок для ювелиров.: - М. «АРТ – РОДНИК», 2005, 191 с. ил.
15. Фачченда В. Литье по выплавляемым моделям.: - Омск, Дедал – Пресс, 2005.
16. Фачченда В. Справочник по финишной обработке в производстве ювелирных украшений из золота.: Омск, Дедал – Пресс, 2007 г.

в) Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html
5. <http://www.museum.ru> - Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
6. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
7. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
8. <http://www.tretykoou.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

г) Ресурсы ЭБС(университетская библиотека on-lain <http://www.biblioclub.ru>):

1. Березюк В. Г. , Синичкин А. М. , Лыткина С. И. Специальные технологии художественной обработки материалов: по литейным материалам: учебно-методическое пособие. – Краснопярок, 2014, 168 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364623&sr=1>
2. Пижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов: учеб.пособие. – СПб., Политехника, 2011. – 211 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557&sr=1>
3. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 272 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776&sr=1>

д) Видеоматериалы:

1. Официальный сайт музея Лувр. Париж: www.louvre.ru
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики:

Материально-техническое обеспечение производственной практики включает:

- для вводной лекции, подготовительного и завершающего этапа учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (партами, стульями);
- для рабочего этапа специализированная учебная аудитория, оборудованная верстакami, специальным оборудованием (вальцы, ригель, шлифовальный и полировальные станки) , наличие инструментов, материалов: воска, металлов (латунь, припой).


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Программа практики разработана:
доцентом кафедры декоративно-прикладного искусства, Глазыриным К.Н




подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства Института
изобразительных искусств (ИИИ)
Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Л.В. Пузаков



подпись

Согласовано:
Директор библиотеки Нохрина Н.В.



подпись