



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко

« 2 » *сентября* 2018 г.



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка металла

Тип образовательной программы

Прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики».

Производственная практика закрепляет знания и навыки, полученные при изучении дисциплин: «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства». К началу практики обучающиеся должны иметь навыки анализа и систематизации информации, владения художественными методами проектирования и выполнения в материале изделий. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения практики, используются для выполнения курсовых работ по дисциплине «Проектирование», при прохождении преддипломной практики. Практика взаимосвязана с дисциплинами «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства».

3. Место в время проведения практики

Базы практики – кафедра Декоративно-прикладного искусства УрГАХУ, профильные организации.

Практика проводится в конце шестого семестра по завершению студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-3	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-1	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании моделировании, приемами работы с цветом и

ПК-3	цветовыми композициями. Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-4	Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	приемы работы в макетировании моделировании, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ПК-1
Уметь	- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - организовать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создать комплекс функциональных и композиционных решений	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
Владеть	- элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании - навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	ОПК-3, ПК-1

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	8			
1.1.	Вводная лекция	4	2	2	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
1.3.	Ознакомление с местом проведения практики	2	2	-	
2.	Рабочий этап	199			
2.1.	<i>Раздел 1. Проектный</i>	74			Отчет о прохождении практики
2.1.1	Задание 1. Определение темы. Сбор аналогов. Эскизирование. Поиск материала.	26	4	22	
2.1.2	Задание 2. Выполнение графической части проекта.	48	17	31	
2.2.	<i>Раздел 2. Производственно-технологический*</i>	95			Отчет о прохождении практики
2.2.1	Задание 1. Выполнение технического чертежа с учетом необходимых расчётов по выкройкам и заготовкам в металле (ручная или компьютерная графика, формат А4).	16	8	8	
2.2.2	Задание 2. Работа с моделью в пластилине.	42	20	22	
2.2.3	Задание 3. Снятие восксинтовой формы, обработка модели в воске после снятия резины	37	15	22	
2.3.	<i>Раздел 3. Составление пояснительной записки</i>	30	2	28	Отчет о прохождении практики
3.	Завершающий этап	9			Отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка, оформление отчета	8,7	-	8,7	практики
3.2.	Представление отчета о прохождении практики.	0,3	-	0,3	собеседование
	Итого	216	72	144	Зачет с оценкой

* содержание рабочего этапа приведено для студентов, проходящих практику в УрГАХУ, для студентов, проходящих практику в организации содержание рабочего этапа определяется организацией

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

1. Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

2. Титульный лист (унифицированная форма)
3. Индивидуальное задание на практику.
4. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии).
5. Дневник практики.
6. Материалы проектного раздела
7. Материалы производственно-технологического раздела (при прохождении практики в организации технический чертеж, утвержденный руководителем практики от организации, должен быть заверен подписью руководителя практики от организации и печатью организации (при наличии)),

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011г.
2. Пирайнен В.Ю. Материаловедение художественной обработки: учебник для ВУЗов/В.Ю. Пирайнен.- СПб.: ХИМИЗДАТ, 2014.- 480.

б) дополнительная литература

1. Адашкин А.М. , Зуев В.М. Материаловедение(металлообработка): учеб. пособие/ А.М. Адашкин, В.М. Зуев. - 6-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 290с: ил.
2. Андриюшенко А.М. Руководство золотых и серебряных дел мастерства.- Н.Новгород-1904.
3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. - СПб.: Соло, 2000.
4. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Пер. с нем. И. В. Кузнецовой; Редактор Л. З. Засухина. -Л.: Машиностроение, Ленинградское отделение, 1986, - 127 с. ил.
5. Кроу Дж. Справочник для ювелиров. - М.: Арт - Родина, 2008, - 176 с. ил.
6. Марченков В.И. «Ювелирное дело» Москва 1975.
7. Моран А.И. История декоративного искусства.-М.,1982 г.
8. Фачченда В. Литье по выплавляемым моделям.: - Омск, Дедал - Пресс, 2005.
9. Фачченда В. Справочник по финишной обработке в производстве ювелирных украшений из золота.: Омск, Дедал - Пресс, 2007 г.

в) Интернет-ресурсы

1. Адашкин А.М. , Зуев В.М. Материаловедение(металлообработка): учеб. пособие/ А.М. Адашкин, В.М. Зуев. - 6-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 290с: ил.
2. Андриюшенко А.М. Руководство золотых и серебряных дел мастерства.- Н.Новгород-1904.
3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. - СПб.: Соло, 2000.
4. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Пер. с нем. И. В. Кузнецовой; Редактор Л. З.

- Засухина. -Л.: Машиностроение, Ленинградское отделение, 1986, - 127 с. ил.
 5. Кроу Дж. Справочник для ювелиров. - М.: Арт - Родина, 2008, - 176 с. ил.
 6. Марченков В.И. «Ювелирное дело» Москва 1975.
 7. Моран А.И. История декоративного искусства.-М.,1982 г.
 8. Фачченда В. Литье по выплавляемым моделям.: - Омск, Дедал - Пресс, 2005.
 9. Фачченда В. Справочник по финишной обработке в производстве ювелирных украшений из золота.: Омск, Дедал - Пресс, 2007 г.

з) ресурсы ЭБС(университетская библиотека on-lain <http://www.biblioclub.ru>):

- 1.Березюк В.Г., Синичкин А. М. ,Лыткина С. И. Специальные технологии художественной обработки материалов: по литейным материалам: учебно-методическое пособие. – Красноярск, 2014, 168 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364623&sr=1>
 2. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов: учеб.пособие. – СПб., Политехника, 2011. – 211 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557&sr=1>
 3. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 272 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776&sr=1>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения:

Название	Источник	Доступность для студентов
Office World	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ


10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с пунктом 2.1.5. договора на проведение практики студентов.

Для проведения практики в УрГАХУ необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, специализированная учебная аудитория, оборудованная верстаками, специальным оборудованием (вальцы, ригель, шлифовальный и полировальные станки), воск.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

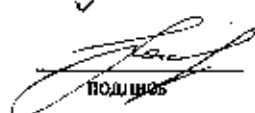
Программа практики разработана:
 доцентом кафедры декоративно-прикладного искусства, Береговой О.В.


 подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства Института изобразительных искусств (ИИИ)
 Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Л.В. Пузаков


 подпись

Согласовано:
 Директор библиотеки Нохрина Н.В.


 подпись