



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

 В.И. Исаченко

«3»  2018 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

**Направление подготовки**

54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

Художественная обработка металла

**Тип образовательной программы**

Прикладной бакалавриат

**Квалификация выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

очная

Екатеринбург 2018

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики».

Преддипломная производственная практика базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История изобразительных искусств», «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Специализированный рисунок», прохождения учебных и производственных практик.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Место и время проведения практики

База практики: кафедра декоративно – прикладного искусства УрГАХУ, профильные организации.

Практика проводится в конце 8 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК - 3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциал
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прикладной культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2.	Способность создавать художественно-графические проекты изделий

	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК-3	Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-4	Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
ПК-5	Способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	приемы анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-3
<b>Уметь</b>	создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и реализовать проект в материале	ПК-2
<b>Владеть</b>	<p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>Знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p> <p>Способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>ПК-1</p> <p>ОК-3</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ОК-7</p>

**5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов.

**6. Содержание практики**

№ п/п	Этапы практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>8</b>			
1.1.	Вводная лекция	6	2	4	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>307</b>			
2.1.	<i>Раздел 1.</i> Подготовка пояснительной записки (формирование I, II, III глав, подготовка исторической справки)	124	2	122	Отчет о прохождении практики
2.2.	<i>Раздел 2.</i> Разработка графической части ВКР	98	6	92	Отчет о прохождении практики
2.2.1.	Изображение предмета ( группы предметов ДПИ) в цвете на планшете 60x45 или 50x50 по выбору студента в ручной или компьютерной графике				
2.2.2.	Выполнение технического чертежа (ручная или компьютерная графика, формат А4).				
2.3.	<i>Раздел 3.</i> Выполнение макета(ов) в материале /3Дмодели предмета ДПИ.	85	8	77	Отчет о прохождении практики
<b>3.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>9</b>			
3.1	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	9	-	9	Отчет о прохождении практики Собеседование
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>20</b>	<b>304</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

**7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
- 3.Пояснительная записка – не более 40 страниц.
4. Графическая часть - 4 планшета. формата.60x45 или 50x50.
5. Выполнение макета(ов) в материале /3Дмодели
6. Отзыв руководителя практики
7. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендательной оценкой организации на фирменном бланке организации, заверенная

подписью руководителя и печатью организации (при наличии).

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### ***а) основная литература***

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011г. – 320 с. – (Учебники XXI в.)
2. Пирайнен В.Ю. Материаловедение художественной обработки: учебник для ВУЗов/В.Ю. Пирайнен.- СПб.: ХИМИЗДАТ, 2014.- 480.

### ***б) дополнительная литература***

1. Адашкин А.М. , Зуев В.М. Материаловедение(металлообработка): учеб. пособие/ А.М. Адашкин, В.М. Зуев. - 6-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 290с: ил.
2. Андриюшенко А.М. Руководство золотых и серебряных дел мастерства.- Н.Новгород-1904.
3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. - СПб.: Соло, 2000.
4. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Пер. с нем. И. В. Кузнецовой; Редактор Л. Засухина. -Л.: Машиностроение, Ленинградское отделение, 1986, - 127 с. ил.
5. Иттен И. Искусство Формы. - М.: «Академия», 2001.
6. Карпун А. Русское ювелирное искусство XIX - XX век.- М.: 1994.
7. Кроу Дж. Справочник для ювелиров. - М.: Арт - Родина, 2008, - 176 с. ил.
8. Марченков В.И. «Ювелирное дело» Москва 1975.
9. МакГрас Д. Декоративная отделка ювелирных изделий. - М.: Арт - Родина, 2007, 128 с. ил.
10. МакКрайт Т. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров. Иллюстрированный справочник.: - Омск, Дедал - Пресс, 2006, 214 с. ил.
11. МакКрайт Т. Практическое литье. Руководство для мастеров.: - Омск, Дедал - Пресс, 2005, 175 с. ил.
12. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие/ О. Н. Нижибицкий. - СПб.: Политехника, 2007. - 208 с.
13. Никифоров Б. Т., Чернова В. В. Ювелирное искусство: Учебное пособие для вузов. Серия «Высшее образование». - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2006, - 250 с. ил.
14. Рисунок для ювелиров.: - М. «АРТ - РОДНИК», 2005, 191с. ил.
15. Фачченда В. Литье по выплавляемым моделям.: - Омск, Дедал - Пресс, 2005.
16. Фачченда В. Справочник по финишной обработке в производстве ювелирных украшений из золота.: Омск, Дедал - Пресс, 2007 г.

### ***в) Интернет-ресурсы***

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. [http://www.biblioclub.ru/101384\\_Soyuz\\_russkikh\\_khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)
5. <http://www.museum.ru> - Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
6. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
7. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
8. <http://www.tretyakou.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

г) ресурсы ЭБС(университетская библиотека on-lain <http://www.biblioclub.ru>):

1. Березюк В. Г., Синичкин А. М., Лыткина С. И. Специальные технологии художественной обработки материалов: по литейным материалам: учебно-методическое пособие. - Красноярск, 2014, 168 с.
2. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов: учеб.пособие. - СПб., Политехника, 2011. - 211 с.
3. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 272 с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного.

Название	Источник	Доступность для студентов
Office World	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Photoshop	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ


#### 10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с пунктом 2.1.5. договора на проведение практики студентов.

Для проведения практики в УрГАХУ необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, специализированные учебные аудитория с необходимыми станками и материалами: вальцы, ригель, шлифовальный и полировальные станки, металлы (латунь, мельхиор, припой).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа практики разработана:  
доцентом кафедры ДПИ, Береговой О.В.

  
подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства Института изобразительных искусств (ИИИ)

Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Л.В. Пузаков

  
подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
подпись