

13 А.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А. В. Исаченко
« 3 » сентября 2018 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественная обработка материалов

Тип образовательной программы
Прикладная магистратура

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ(ы) проведения практики	Стационарная, выездная, выездная полевая
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе НИР».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин вариативной части образовательной программы: «Художественная обработка материалов», «Проектирование сувенирных изделий», «Проектная графика».

Полученные знания и навыки применяются в процессе прохождения производственной преддипломной практики.

3. Место и время проведения практики

База практики - УрГАХУ, Институт изобразительных искусств, кафедра декоративно – прикладного искусства, профильные организации.

Практика проводится в конце 3 семестра.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;
ОПК-2	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;
ОПК-4	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
ОПК-6	готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);
ПК-1	способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

ПК-2	способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;
ПК-8	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов
ПК-9	Способностью владеть методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера
ПК-10	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных изделий, предметов и внедрению их в практику.

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	системный подход всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, основы художественного производства, методику создания авторских программ и курсов	ПК-1, ПК-8, ОПК-6
Уметь	действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения, применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проектное решение в материале, организовывать образовательную деятельность; способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных изделий, предметов и внедрению их в практику. применять методы атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера	ОК-2, ПК-2, ПК-9, ПК-10, ОПК-2, ОПК-4
Владеть	практическими умениями и навыками выполнения работ в материале, способностью к трансформации художественных идей; набором возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, навыками научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту, навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной серии	ПК-2, ПК-10

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов.

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	8			
1.1.	Вводная лекция	4	4	-	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	4	4	-	
2.	Рабочий этап				
2.1.	Раздел 1. Изготовление медальона в технике горячей эмали	163	16	147	
2.1.1	Задание 1. Проектная часть Знакомство с объемом работы и местом проведения практики. Разработка нескольких вариантов графических и колористических эскизов медальона в технике горячей эмали. Разработка нескольких вариантов графических и колористических эскизов фрагмента композиции в технике горячей эмали. Разработка генерального эскиза фрагмента композиции в технике горячей эмали в натуральную величину.	83	8	75	Отчет о прохождении практики
2.1.2	Задание 2. Производственная часть Ознакомление с технологическими особенностями работы в технике горячей эмали. Подготовка необходимых для исполнения материалов и инструментов. Организация рабочих мест для грамотного ведения технологического процесса. Отработка последовательности ведения технологического процесса. Выполнение палитры в материале. Выполнение медальона в материале. Выполнение фрагмента композиции в материале (горячая эмаль).	80	8	72	
2.2.	Раздел 2. Изготовление и роспись комплекта изделий бытового или сувенирного назначения.	171	16	155	
	Задание 1. Изготовление комплекта изделий бытового или сувенирного назначения.	55	5	50	Отчет о прохождении практики
	Задание 2. Разработка композиций в цвете под роспись керамического изделия (4 варианта, (бумага, акварель/гуашь, формат А4)	53	5	48	
	Задание 3. Роспись надглазурная и подглазурная по собственным эскизам(4 варианта изделия)	63	6	57	
2.3.	Раздел 3. Изготовление ювелирной броши	130	30	100	
2.3.1	Задание 1. Изучение аналогов ювелирных брошей. решение художественно-творческих задач путем эскизирования	29	4	25	Отчет о прохождении практики

	разных типов брошей и их технических характеристик.				
2.3.2	Задание 2. Выполнение технического чертежа броши с учетом необходимых расчётов по выкройкам и заготовкам в металле. Материал (бумага, карандаш, формат А4).	31	6	25	
2.3.3	Задание 3. Изучение основополагающих технологических приёмов ювелирного производства.	30	5	25	
2.3.4	Задание 4. Выполнение броши в материале.	40	15	25	
	Раздел 4. Подготовка мастер-класса «Изготовление изделия ДПИ для студентов направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Задание 1. Составление технологической карты по мастер –классу Задание 2. Алгоритм изготовления изделия ДПИ Задание 3. Выполнение презентации по мастер классу в программе Microsoft PowerPoint	46	16 4 6 6	30 16 4 10	<i>презентация</i>
3.	Завершающий этап Подготовка, оформление отчета	22	4 -	18	<i>Отчет о прохождении практики</i>
	Итого	540	90	450	Зачет с оценкой

8. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику
3. Дневник практики.
4. Описание выполненной работы по каждому разделу рабочего этапа (Лист формата А-4)
5. Материалы рабочего этапа: аналоги, зарисовки в цвете и карандаше, технические чертежи с учетом необходимых расчётов по выкройкам и заготовкам в материале, изделия в материале, технологическая карта, алгоритм изготовления изделия ДПИ, презентация в программе Microsoft PowerPoint.
6. Фотографии готового изделия по каждому разделу рабочего этапа

Аттестация проводится руководителями практики от кафедры. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011г. – 320 с. – (Учебники XXI в.)
2. Жуковский В. И., Теория изобразительного искусства. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2011.—495с.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 272 с.
4. Янковская, Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учеб. пособие для вузов. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.

б) дополнительная литература:

1. Екатеринбургская галерея современного искусства / сост., авт. текста Т. А. Пумпянская, Б. И. Салахов, Е. А. Хотипова, авт. предисл. Е. В. Пермякова. - Екатеринбург: Екатеринбургский художник, 2012. - 224 с.
2. Екатеринбургский музей изобразительных искусств / Авт. текста О. Пичугина, И. Загородских, О. Яковлева, З. Гаурова. — М.: Белый город, 2003.
- 3.Музей камня / Уральский минералогический музей В. А. Пелепенко ; авт.-сост. Евгений Тамплон. — Екатеринбург: Квадрат: Сократ, 2010.
- 4.Постоногов, Ю. И. Монументальная летопись городов Урала. Т. 1. Екатеринбург / Ю. И. Постоногов; Всерос. о-во охраны памятников истории и культуры. - Екатеринбург: ВООПИК, 1991. - 227 с.
- 5.Урал. Маршруты культуры / под ред. И. Н. Борисовой; М-во культуры Свердл. обл. - Екатеринбург: Сократ, 2012. - 324 с.
- 6.Урал: металл и камень: избранные коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств: альманах / ЕМИИ. - Екатеринбург: ЕМИИ, 2012. - 108 с.

в) Интернет-ресурсы:

- <http://www.ekavery.ru/afisha/Museums/>
<http://www.emii.ru/>
<http://www.kamniurala.ru/>
<http://www.museum.ru/>
<http://www.nashbural.ru/Ekaterinburg/muzei-kamnerezn-iskustva.htm>
<http://www.stone-cutting.e-burg.ru>
<http://www.uole-museum.ru/>

г) ресурсы ЭБС(университетская библиотека on-lain <http://www.biblioclub.ru>):

- 1.Екатеринбург. Легенды и мифы [Электронный ресурс]. — Екатеринбург: Столица Урала : Мастер, 2009. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — (DVD-Video)
2. Екатеринбург [Электронный ресурс]: энциклопедия : русский, English, Deutsch. — Екатеринбург: Столица Урала, 2003. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см
3. Екатеринбург. Визитная карточка [Электронный ресурс]. — Екатеринбург: Столица Урала, 2009. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см.
- 4.Корепанов Н. С., Город посредине России: Екатеринбург - Свердловск - Екатеринбург. — Екатеринбург: Сократ, 2007. — 363, [3] с.; 25 см.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

Adobe Photoshop	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
-----------------	------------------------	---------------------------------------

12. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение производственной практики включает:

- для подготовительного, рабочего и завершающего этапов: учебные аудитории, оборудованные партами, стульями; наличие инструментов, металлов (латунь, мельхиор, припой, вальцы, ригель, шлифовальный и полировальные станки, бор-машина). Медь 0,5-0,8мм, ножницы хирургические, ножницы по металлу, эмали, калька, ситечки, ступка керамическая, металлическая, наждачная бумага, станок для размалывания эмали, печь для обжига керамики, сушильный шкаф, станки для лепки, глина, турнетки и др. лабораторное оборудование для работы с керамикой).


При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с пунктом 2.1.5. договора на проведение практики студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Программа практики разработана:
доцентом кафедры ДПИ Береговой О.В.

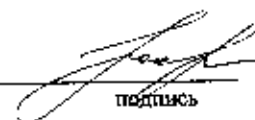

_____ подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства Института изобразительных искусств (ИИИ)
Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Л.В. Пузаков


_____ подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


_____ подпись