



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(«УрГАХУ»)



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

**Направление подготовки**  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**  
Художественная обработка материалов

**Тип образовательной программы**  
Прикладная магистратура

**Квалификация выпускника**  
Магистр

**Форма обучения**  
очная

Екатеринбург 2018

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	Стационарная, выездная, выездная полевая
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе НИР».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы магистратуры направления подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы.

## 3. Место и время проведения практики

База практики - УрГАХУ, Институт изобразительных искусств, кафедра декоративно-прикладного искусства, профильные организации.

Практика проводится в 4 семестре.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики:

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
ОПК-2	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;
ОПК-4	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
ОПК-6	готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);
ПК-1	способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

ПК-2	способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;
ПК-3	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
ПК-7	способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а так же модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества.

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основы художественного производства; основы экономического расчета художественного проекта	ПК-1, ПК-2
<b>Уметь</b>	применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проектное решение в материале	ОК-1, ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-7
<b>Владеть</b>	практическими умениями и навыками ведения научного исследования, приемами создания произведения декоративно-прикладного искусства и его выполнения в материале	ОК-1, ОК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-7

#### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 27 зачетных единиц, 972 академических часа.

## 6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	<b>Подготовительный этап</b>	<b>2</b>		-	
1.1.	Вводная лекция	1	1	-	отчет о прохождении практики
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2.	<b>Рабочий этап.</b>	<b>948</b>			
2.1.	<u>Раздел 1.</u> Разработка проектного решения тематической декоративной композиции (серии, ансамбля) определённого назначения. Выполнение графической презентации проекта.	<b>360</b>	34	326	отчет о прохождении практики
2.2.	<u>Раздел 2.</u> Выполнение пояснительной записки к проекту.	<b>98</b>	12	86	
2.3.	<u>Раздел 3.</u> Выполнение проекта в материале.	<b>490</b>	10	480	
3.	<b>Завершающий этап</b>	<b>22</b>		<b>18</b>	
3.1.	Подготовка, оформление отчета.		4	17,7	отчет о прохождении практики собеседование
3.2.	Представление отчета о прохождении практики			0,3	
	<b>Итого</b>	<b>972</b>	<b>62</b>	<b>910</b>	<i>зачет с оценкой</i>

## 8. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику
3. Отзыв руководителя практики.
4. Описание выполненной работы (1 лист формата А-4)
5. Графическая презентация проекта (в отчёт – фото планшетов или распечатка на листах формата А-4)
6. Готовое изделие в материале\* (в отчёт – фото готового изделия)
7. Пояснительная записка к проекту (объёмом не менее 30 листов)

\* работа передается в ГЭК для защиты ВКР

Аттестация проводится руководителями практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

## 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

### а) основная литература

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011г. – 320 с. – (Учебники XXI в.)
2. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.
3. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 244 с.
4. Пирайнен В.Ю. Материаловедение художественной обработки: учебник для ВУЗов/В.Ю. Пирайнен.- СПб.: ХИМИЗДАТ, 2014.- 480.
5. Федорова З. С. История художественной керамики [Текст]: [учеб. пособие]/ З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. - М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 360 с.

#### б) дополнительная литература

1. Адашкин А.М. , Зуев В.М. Материаловедение(металлообработка): учеб. пособие/ А.М. Адашкин, В.М. Зуев. - 6-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 290с: ил.
2. Андриюшенко А.М. Руководство золотых и серебряных дел мастерства.- Н.Новгород-1904.
3. Беркман А.с. Декорирование фарфора и фаянса.М.1949г.
4. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. - СПб.: Соло, 2000.
5. Бреполь Э. Художественное эмальирование. Пер. с нем. И. В. Кузнецовой; Редактор Л. Засухина. -Л.: Машиностроение, Ленинградское отделение, 1986, - 127 с. ил.
3. Засухина. -Л.: Машиностроение, Ленинградское отделение, 1986, - 127 с. ил.
6. Иттен И. Искусство Формы. - М.: «Академия»,2001.
7. Карпун А. Русское ювелирное искусство XIX - XX век.- М.: 1994.
8. Кроу Дж. Справочник для ювелиров. - М.: Арт - Родина, 2008, - 176 с. ил.
9. Марченков В.И. «Ювелирное дело» Москва 1975.
- 10.МакГрас Д. Декоративная отделка ювелирных изделий. - М.: Арт - Родина, 2007, 128 с. ил.
10. МакКрайт Т. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров. Иллюстрированный справочник.: - Омск, Дедал - Пресс, 2006, 214 с. ил.
11. МакКрайт Т. Практическое литье. Руководство для мастеров.: - Омск, Дедал - Пресс, 2005, 175 с. ил.
12. Миклашевский А. Н. Технология художественной керамики. М., 1971.
13. Моран А.И. История декоративного искусства.-М.,1982 г.

#### в) Ресурсы Интернет

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. [http://www.biblioclub.ru/101384\\_Soyuz\\_russkikh\\_khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)
5. <http://www.museum.ru> - Музеи Россия: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
6. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
7. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
8. <http://www.tretykou.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

#### г) Ресурсы ЭБС (университетская библиотека on-lain <http://www.biblioclub.ru>):

1. Баян В. Е. , Денисенко В. И. Основы композиции. Учебное пособие М.: «Академический проект», 2011, 224 с.  
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137362>
2. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции  
Издатель: Когито-Центр, 2012, 220 с.

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

3. Березюк В. Г., Синичкин А. М., Лыткина С. И. Специальные технологии художественной обработки материалов: по легким материалам: учебно-методическое пособие. - Красноярск, 2014, 168 с.
4. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие. - СПб., Политехника, 2011. - 211 с.
5. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 272 с.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Adobe Photoshop	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Autodesk 3ds Max Disign	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

**12. Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническое обеспечение производственной практики включает:  
- для подготовительного, рабочего и завершающего этапов: учебные аудитории, оборудованные партами, стульями; наличие инструментов, металлов (латунь, мельхиор, припой, вальцы, ригель, шлифовальный и полировальный станки, бор- машина, медь 0,5-0,8мм, ножницы хирургические, ножницы по металлу, эмали, калька, ситечки, ступка керамическая, металлическая, наждачная бумага, станок для размалывания эмали, печь для обжига керамики, сушильный шкаф, станки для лепки, глина, турнетки и др. лабораторное оборудование для работы с керамикой).

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с пунктом 2.1.5. договора на проведение практики студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Программа практики разработана:


*Зав. кафедрой ДПИ,  
профессором Пузаковым Л.В.*

*Доцентом кафедры ДПИ Береговой О.В.*

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства Института  
изобразительных искусств (ИИИ)  
Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Л.В. Пузаков

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
подпись

  
подпись

  
подпись