



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат: 0bee798ba4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРОЕКТНОЙ**

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн костюма

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	проектная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Дизайн-проектирование», «Концепции моды», «Выполнение проекта в материале», «Технология, материаловедение и оборудование трикотажного производства».

Полученные на практике умения и навыки применяются в процессе прохождения преддипломной практики для подготовки выпускной квалификационной работы магистра.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра «Дизайн одежды» УрГАХУ, профильные организации.

Практика проводится в конце 3 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1	Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения авторских коллекций одежды различного назначения и ассортимента
ПК-2	Способен к проведению предпроектных исследований с обоснованием основной идеи проекта, формообразования, цветографической концепции и стиля
ПК-3	Способен к созданию оригинальных технологически грамотных разработок на уровне промышленного образца (авторские коллекции)
ПК-4	Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1	ПК-1.1. знает основные приемы и методы художественно-графических работ; ПК-1.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций новых моделей/коллекций одежды; ПК-1.3. умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования; ПК-1.4. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды.
ПК-2	ПК-2.1. знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований; ПК- 2.2. знает конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды; ПК-2.3. знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды; ПК-2.4. знает источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов; ПК-2.5. умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; ПК-2.6. умеет формировать актуальный ассортимент коллекций тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего оформления, аксессуаров; ПК-2.7. умеет исследовать лучшие мировые образцы дизайна одежды целью определения факторов дизайна, способствующих их успеху на рынке; ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов; создавать портфолио.
ПК-3	ПК-3.1. знает компьютерный дизайн моделей/коллекций; ПК-3.2. знает принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; ПК-3.3. умеет создавать единую гармоничную коллекцию, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и их деталей; ПК-3.4. умеет выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания функциональной и эстетичной одежды.
ПК-4	ПК-4.1. знает технологическую последовательность изготовления различных видов одежды; ПК-4.2. знает методы технического моделирования одежды; ПК-4.3. знает передовые технологии, материалы и производственные возможности; ПК-4.4. умеет адаптировать проект к требованиям технологического процесса; ПК-4.5. умеет разрабатывать конструкторско-техническую документацию.

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/ в т.ч. в форме практической подготовки	
1	Подготовительный этап	4/4	
1.1	Установочная лекция по содержанию практики и форме отчета о прохождении практики, инструктаж по технике безопасности	4	
2	Рабочий этап	311/311	
2.1.	<i>Раздел 1. Проектный.</i>	90	
2.1.1	Разработка серии эскизов промышленной коллекции (гардероб для женщины), 15 эскизов: - предпроектный анализ (творческий источник, сбор аналогов, анализ модных тенденций) - формообразование (масштабирование, вынос линий) - форэскизы - схема построения коллекции - чистовые эскизы в цвете с конфекционированием	90	Отчет о прохождении практики
2.2	<i>Раздел 2. Исполнительский</i>	221	
2.2.1	Изготовление макетов различных деталей одежды оригинального кроя (макетирование, получение лекал) 2 лифа, 3 рукава, 3 воротника	111	Отчет о прохождении практики
2.2.2	Выполнение в материале авторской модели сложного кроя (конструктивная разработка, получение лекал и изготовление)	110	Отчет о прохождении практики
3	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление отчета, представление отчета о прохождении практики		Собеседование
	Итого:	324/324	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии) (*при прохождении практики в профильной организации*).
4. Материалы рабочего этапа - 3 практические работы:
- 15 эскизов (гардероб женщины);

- макеты деталей: фото макетов и развертки лекал (3 макета рукава, 3 макета воротники, 2 макета лифы);
- выполненное в материале готовое изделие и фото изделия.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. . <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>
2. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с

б) дополнительная литература:

1. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1
2. История моды XX век / под ред. Г.Буксбаум.- СПб.: Амфора, 2009.- 191 с.: ил.
3. Херсонская Е.Л. Мода: вчера, сегодня, завтра/ Е.Л.Херсонская.- Екатеринбург: Архитектон, 2002.- 224 с.
4. Гофман А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения/ А.В.Гофман.- СПб: Питер, 2004.- 206 с.: ил.
5. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: монография/ Л.В.Кокорева.- Екатеринбург: Архитектон, 2009.- 104 с.
6. Психология моды : учебное пособие / М. И. Килошенко. - 3-е изд. перераб. и доп. - СПб.: Питер, 2013. - 320 с. Гриф

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Компьютерный класс, аудитории для самостоятельной работы УрГАХУ

10 Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики в УрГАХУ необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), манекены, специализированная аудитория, оснащенная швейным оборудованием компьютерный класс.

При прохождении практики в профильной организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020 г.

Программа практики разработана:
Доцент кафедры «Дизайн одежды» Куваева О.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн одежды».
Зав. кафедрой «Дизайн одежды», к.соц.н., профессор Кокорева Л.В.

Согласовано:
Директор библиотеки Нохрина Н.В.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bae798a4f2154d9c1eff24ba2aac15ee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн костюма

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в обязательную часть образовательной программы - блок Б2 «Практика».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Дизайн-проектирование», «Выполнение проекта в материале», «Концепции моды», «Технология, материаловедение и оборудование трикотажного производства».

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

База практики- кафедра дизайна одежды УрГАХУ, профильные организации отрасли.

Практика проводится в 4 семестре после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
ПК-1	Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения авторских коллекций одежды различного назначения и ассортимента
ПК-2	Способен к проведению предпроектных исследований с обоснованием основной идеи проекта, формообразования, цветографической концепции и стиля

ПК-3	Способен к созданию оригинальных технологически грамотных разработок на уровне промышленного образца (авторские коллекции)
ПК-4	Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды
ПК-5	Способен осуществлять руководство работами по созданию моделей/коллекций одежды

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2	ОПК-2.1. знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками; ОПК-2.2. знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе; ОПК-2.3. умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; ОПК-2.5. умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации.
ОПК-3	ОПК-3.1. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-3.2. знает способы представления проектной идеи; ОПК-3.3. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-3.4. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека; ОПК-3.5. умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задачи целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество).
ОПК-4	ОПК-4.2. умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.).
ПК-1	ПК-1.1. знает основные приемы и методы художественно-графических работ; ПК-1.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций новых моделей/коллекций одежды; ПК-1.3. умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования; ПК-1.4. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды.
ПК-2	ПК-2.1. знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований; ПК-2.2. знает конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды;

	<p>ПК-2.3. знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды;</p> <p>ПК-2.4. знает источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов;</p> <p>ПК-2.5. умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания;</p> <p>ПК-2.6. умеет формировать актуальный ассортимент коллекций тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего оформления, аксессуаров;</p> <p>ПК-2.7. умеет исследовать лучшие мировые образцы дизайна одежды целью определения факторов дизайна, способствующих их успеху на рынке;</p> <p>ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов; создавать портфолио.</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. знает компьютерный дизайн моделей/коллекций;</p> <p>ПК-3.2. знает принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды;</p> <p>ПК-3.3. умеет создавать единую гармоничную коллекцию, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и их деталей;</p> <p>ПК-3.4. умеет выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания функциональной и эстетичной одежды.</p>
ПК-4	<p>ПК-4.1. знает технологическую последовательность изготовления различных видов одежды;</p> <p>ПК-4.2. знает методы технического моделирования одежды;</p> <p>ПК-4.3. знает передовые технологии, материалы и производственные возможности;</p> <p>ПК-4.4. умеет адаптировать проект к требованиям технологического процесса;</p> <p>ПК-4.5. умеет разрабатывать конструкторско-техническую документацию.</p>
ПК-5	<p>ПК-5.1 знает функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива;</p> <p>ПК-5.2. знает правила и нормы по охране труда при работе со специализированным оборудованием;</p> <p>ПК-5.3. знает методы и критерии оценки эффективности дизайнерской деятельности;</p> <p>ПК-5.4. умеет формулировать и согласовывать с заказчиком цели и задачи разработки модели/коллекции и сроки их достижения;</p> <p>ПК-5.5. умеет планировать коллекцию;</p> <p>ПК-5.6. умеет определять основные этапы работы, сферы ответственности, ставить и решать задачи с позиции системного подхода;</p> <p>ПК-5.7. умеет подготовить творческие работы (презентация) для участия в показах и выставках моделей/коллекций одежды.</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 27 зачетных единиц, 972 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)		Формы контроля
		Всего/в том числе в форме практической подготовки		
1.	Подготовительный этап	3/3		
1.1.	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	3		
2.	Рабочий этап	920/920		
2.1.	<i>Раздел 1.</i> Предпроектный анализ. Сбор материала, анализ трендов, анализ рынка. Создание эскизов на базе НИР, подбор тканей для коллекции, построение основы лекал	80		<i>Отчет о прохождении практики</i>
2.2.	<i>Раздел 2.</i> Работа с лекалами коллекции, раскрой изделий, подготовка к 1-й примерке. Уточнение формы	240		<i>Отчет о прохождении практики</i>
2.3.	<i>Раздел 3</i> Проведение 2-й примерки. Внесение изменений в лекала	240		<i>Отчет о прохождении практики</i>
2.4.	<i>Раздел 4</i> Изготовление (пошив) всех изделий	360		<i>Отчет о прохождении практики</i>
3.	Завершающий этап	49/49		
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	49		<i>Собеседование</i>
	Итого	972/972		Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику
3. Отзыв руководителя практики
4. Отчет о проделанной работе (2 л. ф.А 4, фотографии)
5. Концепция коллекции (10 л. ф. А 4)*
6. 5 комплектов одежды *
7. Рабочие эскизы: 5 выходов, 12- 15 единичных вещей*
8. Комплект лекал одного ансамбля *

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

* данные материалы передаются ГЭК для защиты выпускной квалификационной работы.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>
2. Новиков, Ю.Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/648811>.
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. . <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>
4. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с

б) дополнительная литература:

1. История моды XX век / под ред. Г.Буксбаум.- СПб.: Амфора, 2009.- 191 с.: ил.
2. Херсонская Е.Л. Мода: вчера, сегодня, завтра/ Е.Л.Херсонская.- Екатеринбург: Архитектон, 2002.- 224 с.
3. Гофман А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения/ А.В.Гофман.- СПб: Питер, 2004.- 206 с.: ил.
4. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: монография/ Л.В.Кокорева.- Екатеринбург: Архитектон, 2009.- 104 с.
5. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1
6. Психология моды : учебное пособие / М. И. Килошенко. - 3-е изд. перераб. и доп. - СПб.: Питер, 2013. - 320 с. Гриф
7. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
7. Свендсен, Л. Философия моды / Л. Свендсен ; пер. А. Шипунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45119>

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
AutoCAD	лицензионная программа	Компьютерный класс, аудитории для самостоятельной работы УрГАХУ
Microsoft Office	лицензионная программа	Компьютерный класс, аудитории для самостоятельной работы УрГАХУ
SketchUp Make	свободно распространяемое программное обеспечение	Доступно в сети Интернет

10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в профильной организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором на проведение практики студентов. Для проведения практики в УрГАХУ необходима специализированная аудитория, оснащенная швейным оборудованием и компьютерная лаборатория.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1004.

Программа практики разработана:

Зав.кафедрой «Дизайн одежды», канд.соц.наук, профессор Кокорева Л.В.

Программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн одежды»

Зав.кафедрой «Дизайн одежды», канд.соц.наук, профессор Кокорева Л.В.

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн костюма

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
Способы проведения практики	стационарная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в обязательную часть образовательной программы - блок Б2 «Практика».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин (разделов дисциплин) образовательной программы: «Дизайн-проектирование» (1, 2 семестры), «Концепции моды», «Макетирование» (1, 2 семестры), «Выполнение проекта в материале» (1, 2 семестры), «Современные информационные технологии», «Методы научно-проектных исследований» (1, 2 семестры).

Полученные знания и навыки применяются в процессе освоения дисциплин третьего семестра: «Дизайн-проектирование», «Методы научно-проектных исследований», для подготовки выпускной квалификационной работы магистра.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра дизайна одежды УрГАХУ.

Практика проводится в конце первого года обучения, по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
ПК-1	Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения авторских коллекций одежды различного назначения и ассортимента
ПК-2	Способен к проведению предпроектных исследований с обоснованием основной идеи проекта, формообразования, цветографической концепции и стиля

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками;</p> <p>ОПК-2.2. знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе;</p> <p>ОПК-2.3. умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</p> <p>ОПК-2.4. умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;</p> <p>ОПК-2.5. умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации.</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. знает методы и принципы концептуального проектирования;</p> <p>ОПК-3.2. знает способы представления проектной идеи;</p> <p>ОПК-3.3. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение;</p> <p>ОПК-3.4. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека;</p> <p>ОПК-3.5. умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество).</p>
ПК-1	<p>ПК-1.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций новых моделей/коллекций одежды;</p> <p>ПК-1.3. умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;</p> <p>ПК-1.4. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;</p> <p>ПК- 2.2. знает конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды;</p> <p>ПК-2.5. умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания;</p> <p>ПК-2.6. умеет формировать актуальный ассортимент коллекций тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего оформления, аксессуаров;</p> <p>ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Практика проводится в течение 4 недель.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Трудоемкость (в часах)		Формы контроля
		Всего/в том числе в форме практической подготовки		
1	Подготовительный этап	9/9		
1.1	Установочная лекция по содержанию практики и форме отчета о прохождении практики, инструктаж по технике безопасности	2		Собеседование
1.2	Изучение основных критериев написания научно-исследовательской работы по содержанию.	2		Собеседование
1.3	Изучение основных критериев написания научно-исследовательской работы по форме изложения.	2		Собеседование
1.4	Изучение ключевых требований к результату научной работы.	2		Собеседование
2	Рабочий этап	187/187		
2.1.	Раздел 1. Научно-исследовательский	97		
2.1.1	Изучение проблемного спектра научно-исследовательской работ: выбор ключевых проблем.	27		Реферат
2.1.2	Поиск необходимой информации (статьи, книги и др.), составление библиографии.	25		Реферат
2.1.3	Анализ и конспектирование ключевых источников.	18		Реферат
2.1.4	Описание методики исследования, объяснение полученных результатов.	27		Тезисы
2.2	Раздел 2. Проектный	100		
2.2.1	Разработка серии эскизов авторской коллекции prêt-à-porte, соответственно теме исследования: 5 эскизов в цвете с конфекцией (подбор тканей, материалов, отделки, фурнитуры)	50		Отчет о прохождении практики
2.2.2	Разработка конструкции одной выбранной модели, создание макета, изготовление лекал	50		Отчет о прохождении практики
3	Завершающий этап	20/20		
3.1	Оформление реферата по исследовательской части, итогов исследования в виде тезисов.	11		Отчет о прохождении практики
3.2	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики.	9		Собеседование
	Итого:	216/216		Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа:
 - список 5-10 проблем, составляющих проблемный спектр исследования,
 - библиография (15-20 научных источников),
 - тезисы научного исследования объемом 3-5 страниц.
 - реферат объемом 5-7 страниц
 - 5 эскизов в цвете авторской коллекции prêt-à-porter, соответственно теме исследования (с конфекцией)
 - конструктивная разработка одной модели: технический рисунок; фото макета; комплект лекал

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Килошенко М. И Психология моды : учебное пособие. - 3-е изд. перераб. и доп. - СПб.: Питер, 2013. - 320 с.
2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>
3. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учеб. пособие. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.
4. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782)

б) дополнительная литература:

1. Гофман А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения/ А.В.Гофман.- СПб: Питер, 2004.- 206 с.
2. История моды XX век: под ред. Г.Буксбаум. - СПб.: Амфора, 2009. -191 с.
3. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: монография.- Екатеринбург: Архитектон, 2009.- 104 с.
4. Куракина И.И., Куваева О.Ю.Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. Пособие.Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
5. Свендсен Л. Философия моды. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45119>
6. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
7. Херсонская Е.Л. Мода: вчера, сегодня, завтра.- Екатеринбург: Архитектон, 2002.- 224 с.

в) Интернет-ресурсы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Компьютерный класс, аудитории для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики используются лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами, стульями), специализированная аудитория, оснащенная швейным оборудованием, раскройными столами, манекенами., компьютерный класс

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистров 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 13.08.2020 № 1004.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры «Дизайн одежды» Куваева О.Ю.

Доцент кафедры социальных и гуманитарных наук Кондакова Ю.В.

Программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн одежды».

Зав.кафедрой «Дизайн одежды», к.соц.н., профессор Кокорева Л.В.

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.